A

DESCRIPTIVE CATALOGUE

OF THE

SANSKRIT MANUSCRIPTS

IN THE

TANJORE MAHĀRĀJA SERFOJI'S
SARASVATĪ MAHĀL LIBRARY
TANJORE

BY

P. P. S. SASTRI, B. A. (OXON), M. A. (MADRAS), M. R. A. S.
ADDITIONAL PROFESSOR OF SANSKRIT
PRESIDENCY COLLEGE, MADRAS

Published by the Administrative Committee with Grant-in-aid sanctioned by the Government of Madras

VOL. VIII. NĀṬAKAS.

—— SRIRANGAM ——
SRI VANI VILAS PRESS

Price 2 Rupees only.] 1930 [Foreign: Four Shillings only

CONTENTS.

LIST OF IMPORTANT ABBREVIATIONS.

1. J. L. Collection=Jambunātha Bhaṭṭa Lāṇḍagai Collection.
2. S. K. Collection=Seturāma Rao Kagalkar Collection.
3. P. A. Collection=Pataṅga Avadhūta Collection.
4. T. S. Collection=Tyāgarāja Svāmi Collection.
5. S. S. Collection=Subrahmaṇya Śāstri Collection.
6. N. S. Collection=Nīlakaṇṭha Śāstri Collection.
7. D. S. T. Collection=Deva Śaṅkara Tawker Collection.
8. G. K. D. Collection=Gopāla Kṛṣṇa Devalekar Collection.
9. P. S. S. Collection=Peshwa S. Subrahmaṇya Rau Collection.
10. K. M. Collection=Kṛṣṇāji Mehta Collection.

[ ]=The Right-angular brackets indicate the suggestion of the removal of the letters therein.

( )=The Circular brackets indicate sometimes the suggestion of correct reading and sometimes the supply of omitted portions at the beginning and end of incomplete Mss.

*=Stars indicate the continuity of the text in the manuscript.

...=Mere dots indicate the omission of the text in question.

THE SCHEME OF TRANSLITERATION

The System of Transliteration adopted in this Descriptive Catalogue is as follows —

अ	a	ग	ga	न	na
आ	ā	घ	gha	प	pa
इ	i	ङ	ṅa	फ	pha
ई	ī	च	ca	ब	ba
उ	u	छ	cha	भ	bha
ऊ	ū	ज	ja	म	ma
ऋ	ṛ	झ	jha	य	ya
ॠ	ṝ	ञ	ña	र	ra
ऌ	ḷ	ट	ṭa	ल	la
ए	e	ठ	ṭha	व	va
ऐ	ai	ड	ḍa	श	śa
ओ	o	ढ	ḍha	ष	ṣa
औ	au	ण	ṇa	स	sa
Anusvāra	ṃ	त	ta	ह	ha
Visarga	ḥ	थ	tha	ळ	ḷa
क	ka	द	da	ழ	ḻa
ख	kha	ध	dha		

II

GENERAL INTRODUCTION TO THE LIBRARY.

THE Tanjore Mahārāja Serfoji's Sarasvatī Mahāl Library, which is described by Dr. Burnell "to be perhaps the largest and most important in the world" and which Dr. Bühler says "contains a great many useful and a number of very rare or nearly unique books many of which are quite unknown or procurable only with great trouble and expense" was till recently the private property of the Rājas of Tanjore.

The earliest beginnings of the Library must have been about the end of the 16th century when Tanjore was under the rule of Telugu Nāyakas who collected Sanskrit Manuscripts written in Telugu character. In the 17th century the Mahrāṭhas conquered the country and since that date the Library has been increasing. By far the greater portion of the collection was made by Serfoji during a visit to Benares during 1820—1830. Śivāji his successor added a few. There has practically been no addition of any value till very recent times. A good number of Sanskrit Manuscripts including rare and valuable manuscripts representing the collection of generations of a family of scholars, known as the "Jambunātha Bhaṭ Lāṇḍagai Collection" was added to the Library in 1921.

Regarding the origin and importance of this collection, Dr. Hultsch has the following interesting information in "No. III. Reports on Sanskrit Manuscripts in Southern India", edited by him in 1905 at Madras :—

"The manuscripts described in this Report belong to Jambunātha bhaṭṭa, a Mahrātha Brāhmaṇa at Tanjore, who is the eldest son of a certain Mannambhaṭṭa. He is a no mean Sanskrit Scholar and knows the whole Ṛgveda by heart. As he is continually teaching the text of this sacred book to students, even his blind daughter has learnt to recite portions of it.' The existence of this Library was brought to my notice by Mr. T. S Kuppuswāmi Śāstrī, of the Educational Department, who is favourably known to Sanskritists by his paper on Rāmabhadra Dīksita. During my absence on furlough in Europe, my First Assistant, Mr. V. Veṅkayya, M.A., was deputed to Tanjore in order to catalogue Jambunātha's collection.' He spent three months at this work, in which he received the valuable aid of Mr. Kuppuswāmi Śāstrī. Both the list and the extracts testify to the throughness and care with which he has accomplished his task. From his *Annual Report* on Epigraphy for 1898–99 I quote the following details about Jambunātha's collection:—

"He is the eldest of the three brothers and is descended from a family whose influence is reported to have been very great when the Mahrātha Kingdom of Tanjore was in existence. When manuscripts were obtained for the Palace Library from Benares and other places in Northern India, the ancestors of Jambunātha bhaṭṭa appear to have systematically used their influence to make their collection of Sanskrit works. This accounts for the existence in this collection of a large number of ancient manuscripts evidently copied in Northern India. The texts were transcribed by the members of the family, who appear to have been learned men. This according to the present owner of this Library, was how this collection came into existence. The manuscripts are all written in Nāgarī characters and on loose sheets of

paper. Having been frequently handled by ignorant and careless men the manuscripts became mixed up, and the owner, who despaired of restoring order among them, made them into bundles and tied them with cloth. About two years ago, Mr. Kuppuswāmi Śāstrī, to whom examination of Sanskrit manuscripts is a labour of love, prepared a tentative list of the contents of these bundles. When I went to Tanjore on the 2nd January, Jambunāthabhaṭṭa showed me about one hundred of these bundles. A cursory inspection of them satisfied me that the Library was an important one and it should be carefully examined. This meant that not only should these works which were still complete be registered in my list but that an attempt should also be made to put together pieces which, through careless handling, had got out of their places".

In 1922, the Library received other valuable collections of rare interest, known as the "Kāgalkar" and the "Patanga Avadhūta" collections. The former is about 159 and the latter, about 100 years old. The collection made by the Kāgalkar Family of learned Sanskrit Scholars of Tanjore especially versed in Sanskrit Grammar (व्याकरणम्) contains the autograph copies made by some of them of the works composed by themselves and others. Its prominent feature is the collection of works on Sanskrit Grammar. The collection made by Patangāvadhūta whose descendants settled at Tiruvaḍamarudūr in Tanjore District contains a large number of works on Vedānta (वेदान्तः) and Bhakti (भक्तिः). Both these collections comprise several Manuscripts which do not already exist in this Library.

The attention of the Government of India and through it of the Government of Madras was directed in 1868 to the importance of the examination, purchase or transcription of Sanskrit Manus-

cripts in Indian Libraries and the framing of printed lists or catalogues of the same. (Proceedings of the Government of India in the Home Department (Public), No. 4388-48, dated Simla, 3rd November 1868).

In respect of magnitude as well as the range of subjects dealt with, not to speak of the diversity of languages employed, the Tanjore Library is probably second to none among Oriental Libraries in India.

In December of the same year, the Government of Madras asked Mr. Pickford, Professor of Sanskrit, to carry out the instructions of the Government of India. He commenced to catalogue the manuscripts at Tanjore ; but he fell seriously ill and had to return to Europe in March 1870 and never came back to India. It is not known how much he had done as his unfinished catalogues could not be found. (*Letter from the Professor of Sanskrit*, Presidency College, Madras, to the Chief Secretary to the Government of Madras, 22nd May 1876, and Letter No. 1560, dated Madras, 7th June 1876, from the Director of Public Instruction, Madras, to the Chief Secretary to the Government of Madras).

Thereupon Dr. Burnell, District and Sessions Judge, was appointed in G. O. No. 71, dated 16th March 1871, to catalogue the Sanskrit Manuscripts in the Library at Tanjore. That learned Scholar devoted a great deal of research and labour to the task and his catalogue which he styled "*A Classified Index* to the Sanskrit Manuscripts in the Palace at Tanjore," was published in three parts between 1878 and 1880 in London. This is now the chief key to the huge Sanskrit collection in this Library. But unfortunately a great many manuscripts, above 4,000, seem to have been omitted and his catalogue cannot be said to be complete.

During the course of his preparation of the catalogue, Dr. Burnell wrote to the Chief Secretary to the Government of Madras from Bangalore on 6th August 1878 as follows :—

"It may perhaps be asked if the Library is worth the labour spent on it. I can answer unhesitatingly that it is. It is now a recognised fact that nearly all Sanskrit Works of importance exist in different recensions. The Tanjore Library is unrivalled in this respect : it contains several good manuscripts of all the most important ones known as yet, including a few that are new......... The Tanjore Library, however, contains additional manuscripts of most of the works which I had discovered elsewhere, and this is a matter of great importance.

I believe that this Library must sooner or later, escheat to the Government. The preparation of this catalogue will therefore protect property of enormous value. Sanskrit Manuscripts have long been very dear and the cost of making proper transcripts is now very heavy. As far as I can judge, it would not be possible to form a Collection like that at Tanjore at a less cost than £50,000 but many manuscripts are unquestionably unique."

The Tanjore Mahārāja Serfoji's Sarasvatī Mahāl Library is now a public library in the full sense of that term, the Government of Madras through the Treasurer of Charitable Endowments being responsible for its administration. The collection belonged to the reigning princes of Tanjore—the Mahrātha Mahārājas. When the last of them died leaving no direct male heir and after the death of the last surviving Rāṇi this collection together with the other properties formed the subject of litigation in civil courts. There was a rumour a few years ago that the collection had attracted the attention of some wealthy patrons of learning from

Overseas. And it would appear that arrangements were very nearly ready to sell the whole collection outright at an assessed value, when public attention was focussed on certain remarks of Dr. Burnell to the effect that "it would not be possible to form a collection like that at Tanjore at a less cost than £ 50,000". The parties concerned had perforce to wake up and the deal was not immediately concluded. The public of Tanjore also began to interest themselves in the affair adequately. It was rightly considered as a question of National pride. The parties in O. S. No. 26 of 1912 on the file of the Subordinate Judge of Tanjore agreed that it was eminently fit that the Library should be preserved and maintained as a Public Library in trust for the public and removed the Library and one lakh of rupees to provide for its up-keep, from the subject-matter of the suit. The Government of Madras in G. O. No. 1306 Home (Education), dated 5th October 1918, accordingly took possession of the same under the Charitable Endowments Act and have framed a scheme for the management of the same.

Since the Library became a Public Trust there has been a marked improvement in the reception accorded to it by the public. Various liberal and generous-minded benefactors have come forward with magnanimous offers. The Library has been enriched with several very fine collections of manuscripts, every one of them rare, valuable and very interesting. The Kāgalkar collection, Jambunātha Bhaṭ Lāṇḍagai collection and the Pataṅga Avadhūta collection—all these three alone number 2181 manuscripts. Besides these, the Tyāgarāja Svāmi collection which alone contains more than 1000 manuscripts; then the minor collections—the Subrahmaṇya Śāstri collection, Subrahmaṇya Rao collection, Rāmacandra Gaṇapat collection, Nīlakaṇṭha Śāstri collection, Devaśaṅkara Tawker collection, Gopālakṛṣṇa Devaleker collection, and Kṛṣṇāji

Mehta collection—all are of great and paramount importance.

The manuscripts are either on palm leaf or on paper. They are of very different value and come from very different sources. A large collection of these are recent Nāgarī copies of manuscripts in South Indian characters and are at least a century old.

These manuscripts are in more than eleven distinct alphabets being from all parts of India. On the whole, one may easily say that the total number of manuscripts now in this Library is likely to exceed 30,000.

A large number of original records belonging to the last reigning house of Tanjore which will be of very great importance for reconstructing the political and social history of the Mahrāṭha rule in Southern India has recently been transferred to the care of this Library from the Civil Court by order of the Judge.

Besides these manuscripts there are also a number of books and Manuscripts in almost all the Indian and European languages and on almost all branches of human knowledge. Special mention may here be made of the books and manuscripts in Telugu, Tamil, Mahrāṭhi and English on account of their number and importance.

Dr. Burnell issued what he modestly styled "A Classified Index to the Sanskrit Manuscripts in the Palace at Tanjore," between 1878 and 1880. Between 1880 and 1918 for very nearly forty years, the Library has been the victim of many an outrage. Those who were in possession gave out on loan very many manuscripts which were never returned. And many more somehow or other, found themselves into Libraries other than at Tanjore. Dr. Burnell's Catalogue is very usful to us to trace out lost manuscripts which are never likely to come back to us. Our losses are

probably far more: for even Dr. Burnell's admirable catalogue was by no means a complete catalogue of all that existed. For, where he mentions a single work in a bundle, we are able today to trace two or more works in the same bundle.

The Committee appointed by the Government of Madras took charge early in 1919. Since then, they have been busily pushing forward the work of revising and preparing a fresh catalogue of all the works now in the Library according to the latest scientific methods. Each work is described in detail in a card-index-form which contains all the necessary particulars.

In 1920 a Catalogue of printed books in French, Latin, Italian and Greek was published. In 1926 three volumes of a Catalogue of Tamil Manuscripts in the Library were published. From the year 1924 a *Catalogue of Mahrāṭhi Mss. and books of this* Library is being prepared; the first Volume was published in 1928. These are now on sale and can be had from the Secretary of the Library.

The Administrative Committee of the Library approached the Government of Madras, year after year with the request for a special grant to enable them to prepare and publish a descriptive catalogue of the Sanskrit Manuscripts in this Library. In their G. O. No. Mis. 568 Dated 9th April 1927, the Government of Madras were pleased to allot the necessary funds for a three-year programme for carrying out the long delayed desire of the Committee. The work of cataloguing and printing has since been pushed forward with great rapidity.

MADRAS
20—2—30

P. P. S. Sastri,
Editor.

III

GENERAL SCHEME
OF THE
DESCRIPTIVE CATALOGUE.

Dr. Burnell issued "A Classified Index of the Sanskrit Mss. in the Palace at Tanjore" in three parts between 1878-1880 and noticed briefly 12,876 Mss. At present the Library possesses more than 25,000 Sanskrit Mss. The present Descriptive Catalogue is expected to furnish detailed notices regarding all the Sanskrit Mss. When the scheme of a descriptive catalogue of the Sanskrit Mss. in the Tanjore Palace Library, Tanjore, was first discussed, I expected that the whole catalogue may not exceed 5000 pages of printed matter. But the experience of the last two years shows that the Descriptive Catalogne would easily exceed 10,000 pages. As the Government Grant sanctioned in G. O. No. Mis. 563 dated 9th April 1927 contemplates only a three-year programme ending with 31st March 1930 for catalogne estimated to extend over approximately 5,000 pages, I have to set forth in detail the scheme which is proposed to serve as a guide for the Sanskrit Mss contained in this Library.

The 25,600 Sanskrit Mss. of this Library may be roughly *classified under the following heads:—*

PART I—VEDIC LITERATURE.

I. Vedas: Saṃhitās and Saṃhitābhāṣyas.
" *Brāhmaṇas and Brāhmaṇabhāṣyas.*
" Āraṇyakas and Āraṇyakabhāṣyas.
" Upaniṣads and Upaniṣadbhāṣyas.

Nos. 1677,

PART II—POST-VEDIC LITERATURE.

(f) Prakīrṇaka (Miscellaneous).

XXII.	Stotras. (Sahasranāmas etc.)	Nos. 2580.
XXIII.	Vrata: Vratapravyoga / Vratakathā	„ 1994.
	Total	25,601

VOLUME I.

Volume I describes in detail the Saṃhitās of the four Vedas and the bhāṣyas thereon. There are 596 Mss. dealing with the Saṃhitās of the four Vedas. Along with the Ṛg-Vedasaṃhitā the Ṛg-Vedic Miscellaneous Sūktas, the Ṛg-Vedasamhitānukramaṇikās and Ṛg-Vedapadapāṭhas are also noticed. Similarly, along with the Sāmavedasaṃhitā, the Sāmavedapadapāṭhas, the Sāmavedagānas and their Anukramaṇikās are described. After the Saṃhitās of the four Vedas the Saṃhitābhāṣyas (Nos. 597-697) are noticed. This completes Volume I.

VOLUME II.

The Second Volume begins with the Brāhmaṇas belonging to the various Vedas. Nos. 698-828 describe the Brāhmaṇas. The Brāhmaṇabhāṣyas are then noticed (Nos. 829-859). After the various Brāhmaṇabhāṣyas, the Āraṇyakas are described (Nos. 860-898). The Upaniṣads are then dealt with (Nos. 899—1420). They are classified according to the Veda to which they are attached, as is described in detail in the Muktikopaniṣad. Those that are not *mentioned in the Muktikopaniṣad are grouped under the general* heading 'Miscellaneous Upaniṣads.' Nos. 1421-1426 deal with a few Miscellaneous items belonging to the Brāhmaṇas and Upaniṣads. Here ends the Second Volume.

VOLUME III.

The Third Volume begins with the Bhāṣyas on the Upaniṣads (Nos. 1427-1677). To make the Bhāṣyas more intelligible from the

point of view of a student of Philosophy, these have been classified according to the schools of Philosophy to which the commentators belonged. Nos. 1427-1559 describe the Upaniṣadbhāṣyas belonging to the Advaita school, Nos. 1570-1673 to the Dvaita school and Nos. 1674-1677 to the Viśiṣṭādvaita school.

The Vedāṅgas are next taken up. The Mss. on Śikṣā, Chandas Nirukta and Jyautiṣa (Nos. 1678-1723) are described. These are followed by the Mss. on Vedalakṣaṇa more particularly comprised by Vedic grammar, including Prātiśākhya and other subsidiary texts (Nos. 1724-1816). Nos. 1817-1942 contain notices of Mss. belonging to the subject-matter described in Volumes I-III, in the form of a Supplement, as these were detected too late for incorporation earlier. Here ends the Third Volume.

At the end of the Third Volume several Indices are added. For such indices, Volumes I—III are treated as a whole. The indices deal alphabetically with '*Names of Authors, Owners of Mss., Scribes of Mss. and Names of Works.*

VOLUME IV.

Volume IV describes in detail Śrauta-Sūtras, Bhāṣyas thereon and a portion of Śrauta Prayogas. Nos. 1943-2028 describe the various Śrautasūtras belonging to the first three Vedas. The Śrautasūtrabhāṣyas are then noticed in detail (Nos. 2029-2072). These are followed by Mss. on Śrautaprayoga (Nos. 2078-2356) chiefly dealing with the seven Haviryajñasaṃsthās and their accessories. These are the Ādhāna, Agnihotra, the Anvārambhaṇīya, the Darśapūrṇamāsa, the Āgrayaṇa, the Piṇḍapitṛyajña, the Cāturmāsya, the Nirūḍhapaśubandha and the Sautrāmaṇī sacrifices. Under each of these, the Mss. belonging to the Ṛg-

Veda are first noticed; then come those belonging to Sāmavēda and Yajur-Vēda, respectively.

VOLUME V.

Volume V describes in detail the manuscripts on Śrauta prayoga, numbering 420 (Nos. 2357—2776). The Volume begins with the description of the seven *Soma Saṁsthas* (i.e.,) Agniṣṭoma, Atyagniṣṭoma, Ukthya, Atirātra, Ṣoḍaśi, Aptoryāma and Vājapeya. The manuscripts dealing with each of these saṁsthās completely are first described in detail. At the end of each complete saṁsthā, the manuscripts dealing with the prayoga relating to individual Ṛtviks are described.

The manuscripts described belong to the three schools of Āśvalāyana, Āpastamba and Bodhāyana.

Independent works on Śrauta, dealing with the various schools find a place next to the manuscripts dealing with the prayoga relating to individual Ṛtviks. These are followed by the description of certain metrical works, technically called Śrauta Kārikās. They summarise the procedure to be adopted in the performance of the various sacrifices.

Manuscripts dealing with the expiatory ceremonies (Prāyaścittas) are dealt with next. Most of these expiatory ceremonies are, it may be observed, in the form of iṣṭis. Other miscellaneous iṣṭi-prayogas are described in detail after the prāyaścittas. The volume concludes with the description of the manuscripts dealing with the various Śāstras.

VOLUME VI.

Volume VI describes the Kāvya Mss. in the Library. This Library is particularly rich in Kāvya manuscripts. These are

dealt with in two volumes (i.e.) Volumes VI and VII. The sixth volume deals with the Pañcamahākāvyas, other Mahākāvyas and Khaṇḍakāvyas. The Pañcamahākāvyas are the Raghuvaṃśa, the Kumārasambhava, the Kirātārjunīya, the Śiśupālavadha and the Naiṣadha. Each of these works is represented by a large number of manuscripts and consequently a slight change has been adopted in cataloguing these works. One manuscript is described in detail and the rest have been given in a tabular form, which is self-explanatory. Thus No. 2777 describes in detail a copy of the Raghuvaṃśa and the tabular statement begins with No. 2778 and continues up to No. 2989. Of Mallinātha's commentary on the Raghuvaṃśa there are a number of copies and as before, one of them (No. 2990) is described in detail and the rest are described in tabular form (Nos. 2991-3044). Each Mahākāvya and its commentary are being dealt with in this way—Kumārasambhava (Nos. 3045-3080); its Vyākhyā (Mallinātha's) (Nos. 3081-89): Kirātārjunīya (Nos. 3095-3164); its vyākhyā (Nos. 3165-86): Śiśupālavadha (Nos. 3188-3372): its vyākhyā (Nos. 3373-3435); Naiṣadha (Nos. 3444-3605); its Vyākhyā (Nos. 3607-3678) Nārāyaṇa's vyākhyā (3679-3689). Apart from Mallinātha's commentary there are certain other commentaries and they have been described in full. For manuscripts noted in the tabular statement, certain special remarks have been, wherever necessary, given and they follow each Mahākāvya in order.

Nos. 3694-3739 describe the other Mahākāvyas. Nos. 3740-3861 describe in detail the Khaṇḍakāvyas.

VOLUME VII.

The seventh volume deals with the rest of the Kāvya manuscripts which have been classified thus:—Sandeśakāvyas, Śatakas, Gadyakāvyas, Campukāvyas, Kathā and Carita.

Nos.	3862-3887	represent the	Sandeśakāvyas.
„	3888-3967	„	Śatakas.
„	3968-4027	„	Gadyas.
„	4028-4161	„	Campūs.
„	4162-4206	„	Kathās.
and „	4207-4246	„	Carita.

A word of explanation has to be said in connection with this classification. The works included under the heading śataka do not always contain a centum of verses. In many cases they exceed 100 and in a few they are below that number; and in spite of this apparent inconsistency, the authors of the respective works have named the works as śatakas and they have been given under this heading in our classification.

In classifying the manuscripts under the heading Campukāvyas, certain works, though they are in the Campu style of composition, have been taken from that place and removed to the heading 'carita' since their chief aim is in portraying the history of the times and the individuals about whom they are written. Thus Colacampūḥ (No. 4218), Varadāmbikāpariṇayacampūḥ (No. 4220), Dharmavijayacampūḥ (No. 4231), Bhosalavamśāvalīcampūḥ (No. 4240) and Śarabharājavilāsaḥ (No. 4241) have been taken over to the section 'Carita'.

Popular stories like the Hitopadeśa and other works have been included under the section Kathā.

The Carita includes works which ordinarily will form part of other subdivisions of the Kāvyas, but they have been given a separate heading since their main purpose is to depict historical facts. The Harṣacarita of Bāṇabhaṭṭa and the Vīranārāyaṇacarita

of Vāmana Bhaṭṭa Bāṇa should therefore find a place here, but since the fame of these works rests on their merits as Gadyakāvyas, they have been included in the Gadya section. The Raghunāthābhyudaya (No. 3722) of Rāmabhadrāmbā dealing with the life of Raghunātha Nāyaka, has been, by an oversight, included under the heading "Itara Mahākāvyas" and it should have been included under the heading 'carita.'

VOLUME VIII.

The eighth volume deals with the Manuscripts on Nāṭaka in all its varieties.

The chief varieties are:—

1. Nāṭaka	6. Vyāyoga
2. Prakaraṇa	7. Samavākāra
3. Bhāṇa	8. Vīthī
4. Prahasana	9. Aṅka
5. Ḍima	and 10. Īhāmṛga.

Apart from these there are many other sub-varieties the most important of which are:—

(1) Nāṭikā
(2) Prekṣaṇaka
(3) Saṭṭaka etc.

1-4 and the 6th of the major varieties and all the three of the minor varieties noted above are represented by the collection found in this library.

The variety, Nāṭaka	is represented by Nos.			4247-4583
,,	Prakaraṇa	,,	,,	4584-4571
,,	Bhāṇa	,,	,,	4572-4626

The variety Prahasana is represented by	Nos.		4627-4641
,, Vyāyoga	,,	,,	4642-4646
,, Nāṭikā	,,	,,	4647-4678
,, Prekṣaṇaka	,,	,,	4679-4680
,, Saṭṭaka	,,	,,	4681-4688

Certain dramas that were detected too late for inclusion in the body of the description are given as a supplement at the end (Nos. 4689-4711.)

Volume IX will deal with the works on Kosa, Alamkāra and Chandas.

IV

DETAILED CONTENTS
OF
MSS. NOTICED IN VOL. VIII.

Nāṭakas:

Nāṭakas :

PREFACE TO THE CONTENTS OF VOL. VIII.

Sanskrit Dramas, in most of their varieties, are represented in this library by nearly 465 manuscripts. Writers on Sanskrit Dramaturgy generally classify the dramas into ten main divisions and innumerable subdivisions. The ten main divisions are:— (1) Nāṭaka, (2) Prakaraṇa, (3) Bhāṇa, (4) Prahasana, (5) Ḍima, (6) Vyāyoga, (7) Samavākāra, (8) Vīthī, (9) Aṅka, (10) and Īhāmṛga. The basis of this classification is well set forth in probably almost all works on Sanskrit literary criticism. The definitions of each may be noted here in brief.

NĀṬAKA.

Generally this consists of not less than 5 and not more than 9 acts. The story is either Purāṇic or of topical historical interest. The hero is mostly a Dhīrodātta or Dhīralalita. Only one sentiment forms the dominant one and all the rest are subjected to, never rising above the level of a subordinate. The denoument must be such as to excite wonder and admiration. Certain acts, like eating, battle, death, dressing etc., should not be exhibited upon the stage.

PRAKARAṆA.

This division should consist of 10 acts. The story is the result of the creative fancy of the author. The hero is usually a minister, Brāhmin or a merchant. He is usually a Dhīraśānta. Among the ladies that take part in the drama there may be the family woman or a veśyā or both as the case may be. In other respects it agrees with the Nāṭaka.

BHĀṆA.

The Bhāṇa is an one act drama. At times the character too happens to be single. In that case the character presumes the question and replies accordingly and narrates his own portion of the drama.

The story happens in almost all cases to centre round immoral conjugal happiness. The action of rakes are all well set forth for public criticism.

PRAHASANA.

The Prahasana copies the Bhāṇa to some extent but fundamentally differs from it in that the hāsya sentiment forms the predominant factor in this. As in the Bhāṇa, lāsya, a variety of acting is the principal feature of this also. The characters are all generally loafers.

ḌIMA.

The story of the Ḍima is usually a familiar one. The heroes are generally Devas, Gandharvas, Yakṣas, etc. Things exciting our wonder are all shown in the course of the drama. It should consist of 4 acts. The sentiments associated with it are all omitting hāsya and śṛṅgāra.

VYĀYOGA.

Here too the story is a familiar one. The characters are also mostly high-handed persons. The drama consists of only one act and the whole action of the drama must be such as could not have taken more than a single day in actual life.

SAMAVĀKĀRA.

The story is usually a familiar Purāṇic story. The hero

happens to be either a Deva or a Rākṣasa. Among the sentiments the Vīra holds the predominant position. The drama should consist of 3 acts.

VĪTHĪ.

Sometimes the number of actors may be, in this variety of drama, two and sometimes only one. It resembles the bhāṇa variety to a large extent.

AṄKA.

This variety depicts the sentiment of pathos in a remarkable degree. The heroes are ordinary common folk.

ĪHĀMṚGA.

The Īhāmṛga is usually made up of 4 acts. The story depicted is partly unknown and partly known. The whole action should be very tragical, though the actual death of anybody is not shown on the stage.

These ten are the main varieties of the drama. There are many sub-varieties and their definitions have been stated in works like Sāhityadarpaṇa.

Some of the more important of the authors that are represented in the Mss. belonging to this library are noted below.

MURĀRI.

With the Anargharāghava of Murāri most of us are familiar. It has been noted in the Remarks on No. 4247 that at least 4 Murāris are known at present. The problem of the identification of the author of the Anargharāghava is bound to remain unsolved till we are able to hit at any definite information regarding him.

Four different commentaries on the Anargha rāghava are preserved in this library at present. These are:—

1. By Rucipati (Nos. 4260-62)
2. By Harihara (Nos. 4263-67)
3. By Kṛṣṇa (No. 4268)

and 4. By Rāmānandāśramin (No. 4269.)

Of these, Rucipati wrote at the request of one Bhairavasimha, son of Narasihma. He belonged to Vaijoligrāma.

Harihara was the pupil of one Bomma Gaṇḍappācārya and son of one Nṛsihmārya of Bhāradvājagotra.

Kṛṣṇa was the son of Varadarājasūri and was a scion of the Kāśyapagotra.

Rāmānandāśrama was a Telugu Brahmin, living on the banks of the Kṛṣṇā. He was a Ṛg Vedin and belonged to the Kāśyapagotra. He was a member of the Carakūri family. His genealogy is given as follows:—

Timmaya Somayājin
|
Yajñeśvara = Sarvāmbikā
|
Koṇḍubhhaṭṭa (author of Ṣaḍarśanī Tattvaviveka) | Lakṣmīdhara (alias Rāmānandāśramin) | ? | ?

KĀLIDĀSA.

Three different commentaries on the Śākuntala of Kālidāsa are preserved here.

These are:—1. By Kāṭayavema (4303-7)

2. By Rāghava (4808)

and 3. By Ghanaśyāma (4809-11)

Of these Kāṭayavema, we know, was the contemporary of Vāmana Bhaṭṭa Bāṇa and hence flourished in the 14th century A. D. About Rāghava very little is known at present. Ghanaśyāma was the famous Tanjore writer of the 18th century.

- The prākṛt passages of the Abhijñānaśākuntala have been interpreted by Nārāyaṇabhaṭṭa, the ancestor of the famous Kamalākarabhaṭṭa of Śūdrakamalākara fame. Nārāyaṇabhaṭṭa flourished in the middle of the 16th century, A. D.

On Kālidāsa's Mālavikāgnimitra two commentaries (4455-58) are preserved herein. One is by the same Kāṭayavemabhūpa and the other is by an anonymous writer.

Only one commentary (4507-10) on the Vikramorvaśīya of Kālidāsa is preserved in this library and that is by Kāṭayavemabhūpa.

VĪRARĀGHAVA.

Indirāpariṇaya by Vīrarāghavakavi is represented by a single copy in this library (No. 4313.) The author was the son of Śrīśailasūri and grandson of Ahobala. This Ahobala was the pupil of one Varadadeśikārya, son of Śrī Raṅgācārya of Vādhūlagotra. The drama was intended to be enacted before the audience assembled for the Caitrotsava at Śrīrangam.

BHAVABHŪTI.

Bhavabhūti was otherwise known as Umveka and was a pupil of Kumārila Bhaṭṭa, the famous Mīmāmsaka. He was a contemporary of Yaśovarman of Kānyakubja and Lalitāditya of

Kashmir. To Kashmir, Bhavabhūti probably went about 693 A. D.; for we find the inscriptions of that year of Lalitāditya that he defeated Yaśovarman. It is very likely that Lalitāditya took with him Bhavabhūti when his patron Yaśovarman had been defeated. Thus the date of Bhavabhūti is clear. By 693 A. D. he should have attained some fame or other, that would justify an enemy king taking fancy to him and making him his court poet. His date therefore may be fixed betwen 650-700 A. D.

Bhavabhūti was a native of Padmapura in Vidarbha and belonged to the Kāśyapagotra and the Taittirīyaśākhā. He was a devotee of Śiva.

Three of his dramas are presented in this library. These are :—

(1) Uttararāmacarita (Nos. 4314-32)

(2) Mahāvīracarita (Nos. 4484-39)

(3) Mālatīmādhava (Nos. 4548-57.)

About the Mahāvīracarita, it my be noted that the work has been left incomplete by the author, the reason being unknown. From some of the Mss. preserved in this library, it may be inferred that Rājaśekhara burnt away all the copies of the Mahāvīracarita that he could lay hands on and that a portion escaped his vandalism and that is the portion now preserved for us. One Subrahmaṇya another, Vīrarāghava and a third Mutturāmakavi are known at present to have completed the missing portions.

COMMENTARIES.

On the Uttararāmacarita, we have got the commentary of Ghanaśyāma (4333-34). On the Mahāvīracarita there is no com-

mentary available in this library. The Mālatīmādhava has been commented upon by Jagaddhara, and Tripurāri among others and the works of these two writers are preserved herein (Nos. 4558-62.)

RĀMACANDRA.

The Aindavānanda (4835) Rāmacandrakavi is perhaps not widely known. The author was a native of Bengal, and the son of one Śrī Harṣa. It is difficult to determine who this Śrī Harṣa is. He might or might not have been the author of the Khaṇḍanakhaṇḍakhādya and the Naiṣadha. Very probably he was not.

NĀRĀYAṆA.

Nārāyaṇa, son of Lakṣmīdharādhvarin, of Brahmadeśa near Kāñcīpura, is the author of the drama Kamalākaṇṭhīrava. Nārāyaṇa was a master of all the śāstras, like his father. Lakṣmīdharādhvarin is referred to herein as an adept in criticising the Dvaita philosophy of Madhva, the Viśiṣṭādvaita of Rāmānuja and the Bhedābheda of Bhāskara. He seems to have been proficient in Bhāṭṭa and Prābhākara Mīmāṃsā as well. The author was probably living in the 17th century.

RĀMACANDRAŚEKHARA

King Tulajā, son of Pratāpasiṃha of Tanjore was the patron of this author. Pratāpasiṃha reigned from 1741-64 and Tulajā from 1765-1787. Rāmacandraśekhara wrote the drama Kalāvatīnandaka (No. 4837) when Tulajā was probably the crown prince.

COKKANĀTHA.

We know of two Cokkanāthas, one the father-in-law of Rāmabhadra Dīkṣita and the other the son of Tippādhvarin. Both

Cokkanāthas were contemporaries, the son of Tippādhvarin, being the younger of the two. We are here concerned with the younger Cokkanātha, the author of the *Kāntimatīpariṇaya Nāṭaka* (Nos. 4889-41). The work was composed with the intention of immortalising the name of the author's patron, Śāhaji. The author belonged to the early 18th century.

DHĪRANĀGA.

Speculation has been rampant regarding the authorship of the Kundamālā which is described in Nos. 4842-43. The colophon reads the name of the author as Dhīranāga but it was taken to be a mistake for Diṅnāga and the editors of the work in the Dakṣiṇabhārati series went into ecstacy for having discovered the drama of a contemporary of Kālidāsa. Tradition holds that Diṅnāga was a contemporary of Kāldāsa and following the tradition and the identification of Diṅnāga with the authorship of the Kundamālā, the work was dated in the 5th century.

Recently, the same editors of the Kundamālā have come round and in the latest advertisement of theirs have changed the name of the author to Dhīranāga.

Dhīranāga, the author of the Kundamālā is certainly older than Viśvanātha, the author of the Sāhityadarpaṇa. The earliest and perhaps the only reference that we have been able to secure regarding the Kundamālā is to be found only in the Sāhityadarpaṇa. The author seems to have been a native of Anūrādhāpura in Ceylon.

ATIRĀTRAYĀJIN.

A scion of the family of Śrīmad Appayya Dīkṣita, and the younger brother of the famous Nīlakaṇṭha Dīkṣita, Atirātrayājin

is the author of the drama Kuśakumudvatīya, described under Nos. 4846-47. Atirātrayājin wrote the work in the middle of the 17th century. The drama seems to have been enacted in the presence of Nīlakaṇṭha Dīkṣita at Madura.

ŚĀHARĀJA.

Śāhaji was the king of Tanjore between 1684 and 1710 A. D. The drama Candraśekharvilāsa is from his royal pen. It is described under No. 4859.

KṚṢṆADEVARĀJA.

The most famous of the Emperors of Vijayanagara was Kṛṣṇadevarāya who was ruling in the beginning of the 16th century. Himself a good scholar and poet, he patronised Sanskrit and Telugu poets to a large extent. A major portion of standard literature in Telugu was composed under his patronage

The drama Jāmbavatīkalyāṇa was composed by Kṛṣṇadeva and it is described under Nos. 4866-67.

JĪVA.

This Nalānanda (Nos. 4869-70) is a drama composed by one Jīva. He belonged to the Bhāradvājagotra and was the son of some petty Zamindar in the Telugu Districts.

ŚRĪHARṢA.

Śrī Harṣa was the famous royal poet, belonging to the 7th century. He was the patron of the Bāṇa Bhaṭṭa of Kādambarī fame. The three dramas of Śrī Harṣa are well known. These are:—

(1) Nāgānanda (Nos. 4871-77)

(2) Priyadarśikā (Nos. 4651-56)

(3) Ratnāvalī (Nos. 4657-71)

Copies of these are found in this library and they are described under the numbers noted against each.

COMMENTARIES.

An anonymous commentary on the Nāgānanda is described under No. 4378. On the Rātnāvalī, one Śivabhaṭṭa has composed a commentary and it is described under No. 4672. No commentary on the Priyadarśikā is available in this library.

KUMĀRATĀTĀRYA.

The drama Pārijātaharaṇa, described under Nos. 4381-82 is by one Kumāratātārya, son of Venkaṭācārya and grandson of Śrīnivāsaguru. Besides this drama, he has written commentaries on

(1) The Mahābhāṣya of Patañjali
(2) The Vaiśeṣikasūtras of Kaṇāda
(3) The Sāṅkhyasūtras of Kapila
and (4) Śrībhāṣya of Rāmānuja.

The author seems to have lived in the 17th century A. D.

JAYADEVA.

Jayadeva belonged to Kuṇḍinapura in Berar and was the son of Mahādeva and Sumitrā. He was besides being a poet, a great Naiyāyika and is known in Nyāya literature as Pakṣadharamiśra. He belonged to about the 13th century A. D. His drama, the Prasannarāghava is described in Nos. 4411-26.

VIḶINĀTHA.

Madanasañjīvanabhāṇa is the drama of Viḷinātha, described under Nos. 4480-81. He was the son of Yajñanārāyaṇa of Kauśikagotra and he was a native of the village of Viṣṇupuram in the

Nannilam Taluk of Tanjore District.

VARADARĀJAKAVI.

Varadarājakavi has presented to us the life of Śrī Rāmānuja in the form of a drama, by name Yatirājavijaya, also known as Vedāntavilāsa. He was the son of Sudarśana and was a decendent of Rāmānuja through his daughter. His probable date is the middle of the 16th century A. D. The drama Yatirājavijaya is described under No. 4486.

YAJÑANĀRĀYAṆA DĪKṢITA.

The reader is invited to the remarks on Yajñanārāyaṇa in the preface to Vols, VI and VII. His Raghunāthābhyudaya is described in No. 4487.

JAGANNĀTHA.

This Jagannātha is the author of the drama, Ratimanmatha Nāṭaka, described under Nos. 4488-89. He has composed the Anaṅgavijayabhāṇa also (Nos.4577-79). He is probably identical with the pupil of Bhāskararāya, the famous author of the Lalitāsahasranāma. He was the contemporary of Serfojee (1711-28.)

VEṄKAṬEŚVARA.

Veṅkaṭeśa, the son of Dharmarājā has written two dramas. They are

(1) Nīlāpariṇayam, described under Nos. 4379-80 and
(2) Rāghavānanda, „ „ „ 4491.

The author was a contemporary of Śāhaji (1684-1710) and Serfoji (1711-28), Kings of Tanjore.

GURURĀMAKAVI.

Gururamakavi's Subhadrādhanañjaya is described under Nos. 4592 and 93. He was a contemporary of Appaya Dīkṣita and was a native of the North Arcot District. His date falls in the middle of the 16th century, A. D.

MAHĀDEVA.

Mahādeva, the author of the Adbhutadarpaṇa, described under No. 4594, seems to have been a native of Tanjore and contemporary of Rāmabhadra Dīkṣita. He was the son of one Kṛṣṇa Sūri.

RĀJAŚEKHARA.

Rājaśekhara was the teacher of king Mahendrapāla of Kānyakubja. Mahendrapāla seems to have lived about the end of the 9th century and the beginning of the 10th Rājaśekhara too should have lived then.

The following works of Rājaśekhara are preserved in this library:

(1) Bālarāmāyaṇa (Nos. 4635-39)
(2) Viddhasālabhañjikā (Nos. 4673-74)
(3) Karpūramañjarī (Nos. 4683-87.)

Among these Bālarāmāyaṇa has been commented upon by an anonymous writer (No. 4640.) The Viddhasālabhañjikā has been commented upon by Ghanaśyāma (Nos. 4675-77) and by the wives of Ghanaśyāma, Sundarī and Kamalā (No. 4678). A person who calls himself the son of Kṛṣṇa has commented upon the Karpūramañjarī (No. 4688.)

UDDAṆḌAKAVI.

Uddaṇḍakavi was living in the court of a chief of Calicut.

It is said that he was a contemporary of Bālakavi, author of the Ratnaketūdaya. Uddaṇḍakavi's Mallikāmāruta is described under Nos. 4541-42. The author lived about the end of the 16th century A. D.

GĪRVĀṆENDRA DĪKṢITA.

Gīrvāṇendra Dīkṣita is the third son of Nīlakaṇṭha Dīkṣita. His Śṛṅgārakośa has been described under No. 4611. The author lived in the later part of the 17th century A. D.

Among the Vyāyogas preserved in this library, reference may be made to the Pracaṇḍabhairava of Sadāśiva (No 4645) and the Vinatānanda of Govinda (No. 4646).

RĀJACŪḌĀMAṆI DĪKṢITA.

Rājacūḍāmaṇi wrote in the middle of the 17th century his Kamalinīkalahamsa when he was six years of age. The Kamalinīkalahamsa is described in Nos. 4648-50.

ALLEGORICAL DRAMAS.

Among the allegorical dramas the Prabodhacandrodaya is the oldest and that is described under Nos. 4389-4406. There are three different commentaries on the Prabodhacandrodaya (i.e.):—

(1) By Ghanaśyāma (Nos. 4407-8)

(2) By Rāmadāsa (Nos. 4409 and 4692)

(3) By Subrahmaṇya (Nos. 4310 and 4691).

The Prabodhacandrodaya is the model upon which several works arose. The chief of them is the Saṅkalpasūryodaya of Vedānta Deśika, described under Nos. 4566-68. The commentary of Tātārya on this work is represented by 3 copies, Nos. 4569-71.

Ghanaśyāma wrote in imitation the Pracaṇḍarāhūdaya. The original has not yet been recovered, but a commentary upon it is described under No. 4838. This work has been written from the point of view of Advaita Vedānta.

The Muktipariṇaya (No. 4460) of Sundaradeva is another drama of this type and is written from the point of view of Advaita. The author is one Sundaradeva of Benares.

The Vidyāpariṇaya of Ānandarāyamakhin, described under No. 4511 is again from the point of view of the Advaitin. The author lived in the Maharaṭha court of Tanjore as the Commander-in-chief

The most important work under this category is the Bhāvanāpuruṣottama of Ratnakheṭa Śrīnivāsa Dīkṣita, the father of Rājacūḍāmani Dīkṣita. Three copies of this work are described under Nos. 4427-29. The work was composed prior to 1589 A. D. for the Ms. No. 4427 purports to have been copied in that year.

॥ नाटकानि ॥

NĀṬAKAS.



A

DESCRIPTIVE CATALOGUE

OF THE

SANSKRIT MANUSCRIPTS

IN THE

TANJORE MAHĀRĀJA SERFOJI'S

SARASVATĪ MAHĀL LIBRARY.

॥ अनर्घराघवनाटकम् ॥

4247. ANARGHARĀGHAVANĀṬAKAM.

Burnell's Catalogue No. 5152. Page 171. Right column. Substance—Paper. Size—$11\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—81. Lines—9 to a Page. Script—Devanāgari. No. of Granthas—2040. Author—Murāri. Complete.

Beginning:

निष्प्रत्यूहमुपास्महे भगवतः कौमोदकीलक्ष्मणः

कोकप्रीतिचकोरपारणपटुज्योतिष्मती लोचने ।

याभ्यामर्धविबोधमुग्धमधुरश्रीरर्धनिद्रायितः

नाभीपल्वलपुण्डरीकमुकुलः कम्बोः सपत्नीकृतः ॥

* * * *

तत्रापि तावन्निरूपयामि रूपकमभिरूपकमीदृशम् ।

(मुहूर्तमिव स्थित्वा, स्मरणमभिनीय सोल्लासम्)

अस्ति तत्रभवतो मौद्गल्यगोत्रसमुद्भूतस्य महाकवेः भट्ट-
श्रीवर्धमानतनूजन्मनः तन्तुमतीनन्दनस्य मुरारेः कृतिर-
भिनवमनर्घराघवं नाम नाटकम् । तत्प्रयुञ्जानाः सामा-
जिकानुपास्महे ॥

End:

तथापीदमस्तु ॥

समुन्मीलन्मुक्तिस्तबकमकरन्दैः श्रवणयो-
रविश्राम्यद्धारास्नपनमुपचिन्वन्तु कवयः ।
न शब्दब्रह्मोत्थं परिमलमनाघ्राय च जनः
कवीनां गम्भीरे वचसि गुणदोषौ रचयतु ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे । सप्तमोऽङ्कः ।

Colophon:

समाप्तमिदं महाकवेर्मौद्गल्यावनस्य श्रीमुरारेः कृतिरनर्घराघवं नाम
नाटकम् ॥

Subject : Anatgharāghavanāṭaka 1–7 Aṅkas Complete.

Remarks.—The Ms. is in a good condition.

This drama deals with the story of Rāma. There are several editions of this work available, the most important being the Nirṇayasāgara edition. Opinions vary regarding the date of the author. Dr. Keith and others place him before Ratnākara (i.e.) in the middle of the 9th century. Bhaṭṭanāthasvāmin and others are inclined to refer him to the 11th century. Now several Murāris are known to us:

1. The author of the Mīmāṃsā works-Tripādīnītinayanam, Aṅgatvanirukti etc.

2. The author of a kośa
3. The Murāri referred to in the familiar saying मुरारेः तृतीयः पन्थाः
4. Besides we have the author of the Anagharāghava. We do not know whether all these are identical or different.

॥ अनर्घराघवनाटकम् ॥

4248. ANARGHARĀGHAVANĀṬAKAM.

Burnell's Catalogue No. 5158. Page 171. Right column. Substance—Paper. Size—10¼×4½ inches. Sheets—110. Lines—9-11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—2040. Author—Murāri. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4247.

Remarks:—The Ms. is in good condition. After the Bharatavākya the following three verses are found in addition:

अपि च—

देवस्यात्मभूः कमण्डलुजलस्रोतांसि मन्दाकिनी
गङ्गा भोगवती भयानिपुनते यावत्त्रिलोकीमिमाम् ।
तावद्वीरयशोरसायनमधुस्यन्दः कवीनामयं
आगतुं श्रुतिशष्कुलीवलयितव्योमावगाही गुणः ॥ ५२ ॥

सम्यक्संबोधविदां जनविमलमनोदृष्टवस्तुस्थितीना·
मास्ते किंचिन्मुनीनामभणितमिति तेनैव काव्यावतारः ।
वाल्मीकेरेव वाचामवनितलविनिर्गन्तुवैदेशिकीनां
कालेनायं विवर्तः किमपि लिपिकरः केवलोऽहं मुरारिः ॥ ५३ ॥

देवीं वाचमुपासते हि बहवः सारं तु सारस्वतं
जानीते नितरामसौ गुरुकुलक्लिष्टो मुरारिः कविः ।
अब्धिर्लङ्घित एव वानरभटैः किन्त्वस्य गम्भीरता-
मापातालनिमग्नपीवरतनुर्जानाति मन्थाचलः ॥ ५४ ॥

॥ अनर्घराघवनाटकम् ॥

4249. ANARGHARĀGHAVANĀṬAKAM.

Burnell's Catalogue No. 5154. Page 171. Right column. Substance—Paper. Size—9¾×4½ inches Sheets—104. Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—2040. Author—Murāri. Complete.

Beginning and end—Same as No. 4248.

Colophon:

नायकानन्दः सप्तमोङ्कः । समाप्तं अनर्घराघवं नाम नाटकम् ।
कृतिः महाकवेः मौद्गल्यायनस्य श्रीमन्महोपाध्यायवर्धमान-
नन्दनस्य श्रीमुरारेः ॥

Remarks:—The Ms. is in good condition though old.

॥ अनर्घराघवनाटकम् ॥

4250. ANARGHARĀGHAVANĀṬAKAM.

Burnell's Catalogue No. 5156. Page 171. Right column. Substance—Paper. Size—14×6 inches. Sheets—64. Lines—11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—2040. Author—Murāri. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4248.

Remarks:—This is a copy of the No. 4249. This Ms. in European paper is in excellent condition. The paper bears the water-mark of 1803 A.D.

॥ अनर्घराघवनाटकम् ॥

4251. ANARGHARĀGHAVANĀṬAKAM.

Burnell's Catalogue No. 5316. Page 171. Right column. Substance—Paper. Size—14×6 inches. Sheets—79. Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—2040. Author—Murāri. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4248.

Remarks:—The Ms. is in excellent condition.

॥ अनर्घराघवनाटकम् ॥

4252. ANARGHARĀGHAVANĀṬAKAM.

Burnell's Catalogue No. 5317. Page 171. Right column. Substance—Paper. Size—14×5¾ inches. Sheets—84. Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—2040. Author—Murāri. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4248.

Remarks:—The Ms is in Eurpoean paper and is in excellent condition.

॥ अनर्घराघवनाटकम् ॥

4253. ANARGHARĀGHAVANĀṬAKAM.

T. S. Collection No. 787. Substance—Paper. Size—10×4¼

inches. Sheets—81 (2-88). Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1800. Author—Murāri. Incomplete.

Beginning:

सुचरितो नाम भरतपुत्रोऽहमनुगृह्ये ॥

End:

(सविमर्शस्मितम् ॥)

जेतारं दशकन्धरस्य जितवान् + तोषाय वर्तिष्यते ॥

Colophon: (Sheet No.71)

षष्ठोऽङ्कः ॥

Subject: Anargharāghava. 1-7 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. Wants beginning and end.

॥ अनर्घराघवनाटकश्लोकाः ॥

4254. ANARGHARĀGHAVANĀṬAKAŚLOKĀḤ.

Burnell's Catalogue No. 10577. Page 171. Right column. Substance—Palm leaf. Size—$16\frac{3}{8} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—22 (च-स). Lines—9 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—900. Author—Murāri. Complete.

Beginning—Same as No 4247.

End—Same as No. 4248.

Colophon:

सप्तमोऽङ्कः ॥

Subject: Anargharāghavanāṭaka ślokas 1-410 ślokas

Remarks.—The Ms. is in decaying condition.

॥ अनर्घराघवनाटकम् ॥

4255. ANARGHARĀGHAVANĀṬAKAM.

J. L. Collection No. 605. Substance—Paper. Size—9¼ × 4 inches. Sheets—10½. Lines—10 to a page. Script—Devanāgarī. No of Granthas—2800. Author—Murāri. Complete.

Beginning and subject—Same as No. 4247.

End—Same as No. 4246.

Colophon:

समाप्तं अनर्घराघवं नाम नाटककृतिः महाकवेर्मौद्गल्यायनस्य श्रीमन्महोपाध्यायवर्धमानतनूद्भवस्य मुरारेः ॥ श्रीरस्तु ॥

प्रमाथिनामसंवत्सरे दक्षिणायने भाद्रपदमासे शुक्लपक्षे चतुर्दश्यां तिथौ गुरुवासरे तद्दिने इदं पुस्तकं नारायणभट्टेन लिखितम् ॥ यादृशं + न विद्यते ॥

इदं पुस्तकं वृकोपनामक गङ्गाधरदीक्षितस्येति ज्ञेयम् ॥

Remarks:—The Ms. is in good condition. The Ms. was copied by Nārāyaṇabhaṭṭa in the cyclic year Pramāthin, Dakṣiṇāyana, Bhādrapada month, bright fortnight, 14th day and Thursday.

॥ अनर्घराघवनाटकम् ॥

4256. ANARGHARĀGHAVANĀṬAKAM.

Burnell's Catalogue No. 10663 Page 171, Right column. Substance—Palm leaf. Size—18 × 1½ inches Leaves—57. Lines—7 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—1800. Author—Murāri. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4247.

End—The Ms. abruptly breaks off in the middle of the last act.

Colophon: Nil.

Subject—Same as No. 4247.

Remarks:—The Ms. is in good condition. The ends of certain leaves are injured.

॥ अनर्घराघवनाटकम् ॥

4257. ANARGHARĀGHAVANĀṬAKAM.

Burnell's Catalogue No. 5155. Page 171. Right column. Substance—Paper. Size—10½ × 5 inches. Sheets—88. Lines—8-9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1500. Author—Murāri. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4247.

End—Breaks off abruptly in the middle of the sixth act (20th stanza.)

Remarks: —The Ms. is in good condition.

॥ अनर्घराघवनाटकम् ॥

4258. ANARGHARĀGHAVANĀṬAKAM.

J. L. Collection No. 606. Substance—Paper. Size—10 × 4⅝ inches. Sheets—13. Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—250. Author—Murāri. Incomplete.

Beginning—The Ms. begins with the second act.

End—Breaks off in middle of the same act.

Colophon: Nil.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ अनर्घराघवनाटकव्याख्यानम् ॥

4259. ANARGHARĀGHAVANĀṬAKA-VYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No. 5157. Page 171. Right column. Substance—Paper. Size—$11\frac{1}{10} \times 4\frac{1}{10}$ inches. Sheets—202. Lines—8 to 12 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—5018. Author—Rucipati. Complete.

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः ॥

सुन्दरीशङ्कराभ्यां नमः ।

दोर्दण्डद्वितयेन खण्डपरशोः कोदण्डमारोपयन्
कुर्वाणः सहसा विदेहनृपतिं पूर्णप्रतिज्ञाभरम् ।
सानन्दं कुशिकात्मजेन सुदृशां वृन्देन कौतूहलात्
सव्रीडं प्रियया विलोकितमुखो रामोऽस्तु नः श्रेयसे ॥ १ ॥

अभूदभूतप्रतिपक्षभीतिः
सदा समासादितभूरिनीतिः ।
चिरं कृतार्थीकृतभूमिसूरि-
स्फुरत्प्रतापो नरसिंहदेवः ॥ २ ॥

सूनुस्तस्य वसुन्धरापरिवृढस्यानन्दकन्दक्षिते-
राधारो जगतामशेषविदुषां विश्रामकल्पद्रुमः ।
दाने कर्णकथावलेपनिपुणः संसाररत्नाङ्कुरो
भूमीपालशिरोमणिर्विजयते श्रीभैरवेन्द्रो नृपः ॥ ३ ॥

खौवालवंशजातः तस्यां देशान्महीशस्य ।
श्रीरुचिपतिरतिगूढं स्पष्टीकुरुते मुरारिवचः ॥ ४ ॥

इह खलु सकलपदार्थजातेषु स्वेष्टसाधनताज्ञानादेव प्रेक्षावत्प्रवृत्तिर्दृश्यते । तदुक्तं न्यायकुसुमाञ्जलावाचार्यपादैः । "तद्ज्ञानं विषयः तस्य विधिः" इति । तत्र च प्रयोजनाकांक्षायां "निर्दोषं गुणवत्काव्यमलङ्कारैरलङ्कृतम्" । विंदतीति सरस्वतीकण्ठाभरणे भोजराजेन "धर्मार्थकाममोक्षेषु वैचक्षण्यं कलासु च । करोति प्रीतिं कीर्तिञ्च साधुकाव्यनिषेवणम्" इति ।

निःप्रत्यूहं इति ॥ भगवतो लोचने चक्षुषी उपास्महे आराधयाम इति संबन्धः । यत्तु लोचने इत्यस्य ते इत्यपेक्षितं यत्पदाकांक्षितत्वादिति तन्न । उत्तरत्र वाक्यार्थगतत्वेनोपात्तेन यच्छब्देन पूर्ववाक्यार्थगततच्छब्दानपेक्षणात् । ननु किमर्थमियमुपासना क्रियत इत्यत आह । निःप्रत्यूहमिति ॥

End:

दोषाकरं समवधीर्य गुणानशेषा-
नाशु प्रकाशयति सूर इवांशुराशीन् ।
यस्तं.... प्रणिहितोञ्जलिरेष नित्य-
मालोकनान्मम कृतेमुदमादधातु ॥

Colophon:

इति समस्तप्रक्रियाविराजमानहरिनामगणपदमलकः...श्रीमद्भैरवसिं-

हृदयनिवेशप्रोत्सादितवैजोळीग्रामवास्तव्य रुग्यौवालकुलो-
द्भवश्रीरुचिपतिमहोपाध्यायविरचितायां अनर्घराघवटीका-
यां सप्तमोङ्कः ।

शुभमस्तु । कल्याणमस्तु । श्रीकृष्णाय नमः ।

परब्रह्मगोविन्दजि उसहाइ ॥

Subject: Anargharāghavanāṭakavyākhyā. 1-7 Aṅkas. Complete.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

The author of this commentary, Rucipati, belonged to Vaijoḷi Grāma and wrote this at the request of one Bhairavasimha, son of Narasimha. This commentary is available in print, in the Nirṇayasāgara Edition.

॥ अनर्घराघवनाटकव्याख्यानम् ॥

4260. ANARGHARĀGHAVANĀṬAKA-VYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No. 5158. Page 171. Right column. Substance—Paper. Size—11½ × 5½ inches. Sheets—104. Lines—11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—2700. Author—Rucipati. Incomplete.

Beginning:—Same as No. 4259.

End:

मुनिरपीति । एतां जगत्त्रयीं रघुपतिगुणक्रीताम् । रघुपतिः रामः, तस्य गुणेन क्रीतामवेहि जानीहि । "क्रीतात्करणपूर्वात्" इति ङीप् । कुतः मुनिरपि विश्वामित्रोऽपि दिव्यास्त्राणां गुरुः उपदेष्टा बभूव । दिवौकसां देवानां

अजगवधनुर्भङ्गे पिनाकनामकहरधनुर्भङ्गे तावानेव महो-
त्सवः धनुष्यमग्रे यादृश उत्सव............... ॥

Colophon: (Sheet No. 97)

इति वैजोलीमामवास्तव्यलोवालवंशप्रभवश्रीरुचिपतिमहोपाध्या-
यविरचितायामनर्घराघवटीकायां तृतीयोङ्कः ॥

Subject: Anargharāghavanāṭakavyākhyānam. 1-4 Aṅkas. Fourth incomplete.

Remarks:—The Ms. is in a good condition.

॥ अनर्घराघवनाटकव्याख्यानम् ॥

4261. ANARGHARĀGHAVANĀṬAKA-VYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No. 5352. Page 56. Right column. Substance—Paper. Size—14×6 inches. Sheets—83. Lines—14 to a Page Script—Devanāgarī. No of Granthas—1600. Author—Rucipati. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4259.

End:

पुण्यं च तत् अहश्चेति कर्मधारयः । पुण्याहं रक्षोमरण-
दीनं पुण्यसुदिनाख्यामहः क्लीबतेदा । तत्र मंगलं शुभ-
कर्म आदधातु न केवलं यां कामयितु(?) भूमिमात्रमपीत्यपे-
र्थः । यद्वा पुण्याहं जन्मदिनं सुखराशिभूत्सवदिनं तत्र
मङ्गलं यत्क्रियते तत्पुण्याहमङ्गलपदेनोच्यते । यस्य च
तत् क्रियते................................ ॥

Colophon: (Sheet No. 23)

इति श्रीरुचिपतिमहोपाध्यायविरचितायां अनर्घराघवटीकायां
प्रथमोऽङ्कः ॥

Subject: Anargharāghavanāṭakavyākhyānam 1-2 Aṅkas 2nd Incomplete.

Remarks:—The Ms. is in excellent condition. Dr. Burnell has mistaken this for a copy of the Pratāparudrīya and hence has put it under that heading on page 56.

॥ अनर्घराघवनाटकव्याख्या ॥

4262. ANARGHARĀGHAVANĀṬAKAVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No. 607. Substance—Paper. Size—12×5 inches. Sheets—17. Lines—12 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—600. Author—Rucipati. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4259.

End:

पुरा किल त्रिशङ्कुः क्षत्रियो राजा स्वदेहेन स्वर्गं गन्तुकाम इष्टिं कर्तुं वसिष्ठं प्र..... ....

Subject: Anargharāghavavyākhyā.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ अनर्घराघवनाटकव्याख्यानम् ॥

4263. ANARGHARĀGHAVANĀṬAKA-VYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No. 10664. Page 171. Right column. Substance—Palm leaf. Size—16½×1 inches Leaves—183+3=186. Lines—6 to a Page. Script—Telugu. No. of Granthas—3400. Author—Harihara. Complete.

Beginning:

(अन्योन्यव्यस्तसामान्य स)मावेशनिदर्शनम् ।

अव्याजभक्तिसुलभमन्यादिभमुखं महः ॥ १ ॥

ऐश्वर्यैद्दावबैर्नित्यं नमो वाग्वोदमिः सुरैः ।
वन्दनीयां भजे वाणीं स्वाभीष्टफलसिद्धये ॥ २ ॥

बोम्मकन्दर्पयाचार्यं वन्दे यस्य कृपावशात् ।
अपि बालाः प्रगल्भन्ते वैदुष्योत्कर्षशालिनः ॥ ३ ॥

अस्ति शब्दे द्विर्मीमांस्यां प्रमाणे च कृतश्रमः ।
भारद्वाजो नृसिंहार्यसुनो हरिहरः सुधीः ॥ ४ ॥

व्युत्पन्नशब्दः प्रथितो यत्र व्युत्पन्नतामगात् ।
सोऽयं हरिहरः प्राह टीकामानर्घराघवीम् ॥ ५ ॥

इह खलु मुरारिरिति प्रसिद्धो महाकविर्नाटकरूपप्रबन्ध-निर्माणव्याजेन सकलपुरुषार्थसाधनं रामचन्द्रचिन्तनमभि-सन्धाय प्रारीप्सितस्य ग्रन्थस्याविघ्नेन परिसमाप्तिमभिलष-न् "आशीर्नमस्क्रियावस्तुनिर्देशो वापि तन्मुखम्" इत्या-लङ्कारिकीं मर्यादामनुसृत्य समुचितेष्टदेवतोपास्तिप्रति-पादनपरां नान्दीं प्रबध्नाति ॥ निष्प्रत्यूहमित्यादि ॥

End :

मधुस्यन्द इत्यनेन तस्य स्वहृदयानन्दजनकतया निर्दो-षत्वम् । शब्दार्थालङ्कारवत्ता च दर्शिता । तेन सगुणौ सालङ्कारौ निष्ठा च शब्दार्थदर्शितौ तयोरेव काव्यत्वात् । एतेन प्रकृतौ काव्यमित्युक्तं भवति तज्जागर्तु अविरामेण प्रकाशताम् ।

Colophon :

नायकानन्दो नाम सप्तमोऽङ्कः ।

बोम्मगण्डप्पयाचार्य शिष्यो (हरि)हराभिधः ।
अनर्घराघवस्येमां व्याख्यामरचयत्सुधीः ॥
ये शब्दशास्त्रे निष्णाताः ये शीलितनिघण्टवः ।
तेषामेवाधिकारोऽस्य ग्रन्थस्य परिशोधने ॥
बिन्दुदुर्लिपि + समीक्ष्य सज्जनाः ॥
मुरारिनाटकस्येमां टीकां हरिहरचिताम् ।
रामभट्टाभिधः क्षिप्रं लिलेख विरच्य फलम् ॥

Subject: Anargharāghavanāṭakavyākhyānam. 1-7 Aṅkas. Complete.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The author of this commentary is one Harihara, pupil of one Bomma Gaṇḍappācārya and son of Nṛsimhārya of Bharadvāja gotra. The present Ms. was copied by Rāmabhaṭṭa.

॥ अनर्घराघवनाटकव्याख्यानम् ॥

4264. ANARGHARĀGHAVANĀṬAKA-VYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No. 10666 a. Page 171. Right column. Substance—Palm leaf. Size—17¾ × 1⅞ inches. Leaves—106 (1-106). Lines—8 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—3100. Author—Harihara. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4263.

Remarks:—The Ms. is old and is in fairly good condition. This is the original of No. 4263.

The other works contained herein are:—

1. Anargharāghavavyākhyā.
2. Kāvyādarśa

॥ अनर्घराघवनाटकव्याख्या ॥

4265. ANARGHARĀGHAVANĀṬAKAVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No. 608. Substance—Paper. Size—12×4¼ inches. Sheets—208 (1-77 & 1-131). Lines—8 to 9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—3400. Author—Harihara. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4263.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ अनर्घराघवनाटकव्याख्या ॥

4266. ANARGHARĀGHAVANĀṬAKAVYĀKHYĀ.

S. S. Collection No. 195. Substance—Palm leaf. Size—16¾×1½ inches. Leaves—82. Lines—8-11 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—3400. Author—Harihara. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4263.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition.

॥ अनर्घराघवनाटकव्याख्यानम् ॥

4267. ANARGHARĀGHAVANĀṬAKA-VYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No. 5318. Page 171. Right column.

Substance—Paper. Size—18 × 6½ inches. Sheets—33. Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—825. Author—Harihara. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4263.

End:

इको गुणवृद्धिसूत्रे महाभाष्यकारैरन्यदेवेदं परिभाषान्तरमिति प्रयुक्तत्वादर्थान्यशब्दान्तरशब्दयोरन्यतरस्य वैयर्थ्यमिति कुचोद्यं निरस्तमिति वेदितव्यम् । केवलस्वभावस्यैव प्रयोजकत्वे दृष्टान्तमाह— कुमुदबन्धुरिति ॥ यदिति तृतीयार्थेऽव्ययम् । येन स्वभावमात्रेण...... ॥

Colophon: Nil.

Subject: Anargharāghavanāṭakavyākhyānam.

Remarks:—The Ms. is in excellent condition.

॥ अनर्घराघवनाटकव्याख्यानम् ॥

4268. ANARGHARĀGHAVANĀṬAKA-VYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No. 10665 b. Page 171. Right column. Substance—Palm leaf. Size—18¼ × 1 inches. Leaves—52 (1-52). Lines—6 or 7 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—1870. Author—Kṛṣṇa. Complete.

Beginning:

हरिः ॐ ॥

नमस्तस्मै भगवते लक्ष्मीनारायणात्मने ।
प्रपञ्चपरिणामस्य मूलभूताय हेतवे ॥ १ ॥

सन्तो न गणयन्त्येव सन्तो दोषान्स्वभावतः ।
असन्तस्त्वसतो दोषानध्यारोप्य वदन्ति च ॥ २ ॥

इत्थं मय्यसहायेऽत्र (ग्रन्थ?) दोषपरीक्षणे ।
त्वमेव वेत्ता नितरां सावधानः सदा भव ॥ ३ ॥

सूक्तिरत्नावळी यस्य गौडीसत्कर्णभूषणम् ।
वाल्मीकीयामाह्वयते वैदर्भी सूक्तिमौक्तिकीम् ॥ ४ ॥

अनर्घराघवे यस्य मुरारेर्नाटकोत्तमे ।
पदवाक्यार्थभावानां व्याक्रिया क्रियते मया ॥ ५ ॥

आरीप्सितस्य प्रबन्धस्य विघ्नशान्त्यर्थं पूर्वरङ्गे प्रधानभूतां नान्दीं शंसति ॥ निष्प्रत्यूहमिति ॥ अयमत्र "पूर्वरङ्गं विधायादौ सूत्रधारे विनिर्गते । प्रविश्य तद्वदपरः काव्यार्थं साधयेन्नटः ॥" इति हि नाटकारम्भः । पूर्वरङ्गो नाम कथासूचकः प्रथमप्रयोगः । तस्याङ्गानि प्रत्याहारावतरणोत्थापनपरिवर्तननान्दीप्रभृतीनि । तेषु नान्दीप्रधानभूतावश्यं कर्तव्या । तदुक्तम्— "यद्यप्यङ्गानि भूयांसि पूर्वरङ्गस्य नाटके । तथाप्यवश्यकर्तव्या नान्दी विघ्नप्रशान्तये ॥" इति ॥

* * *

सपत्नीकृतः सदृशीकृतः सदृशोऽस्यापत्न्यात् गुणवादः । एतदुक्तं भवति नाभीसरसिजस्य.. ... ...सूर्यचन्द्रात्मकतया यथास्थानं विकाससंकोचौ कुर्वती ,भगवतो

लोचने प्रत्यूहाभावाय तमुपास्महे इति कौमोदकीलक्ष्मेति भगवन्नामधेयोपादानमस्य नाटकस्य वीररसप्रायत्वं सूचयतीति केचिदुपदिशन्ति ॥ इष्टदेवतां नमस्करोति ॥ विरमतीति ॥

End:

मकरन्दशब्देन शृङ्गारादयो लक्ष्यन्ते । शब्दब्रह्माख्यं परि···मलमिति व्याकरतात्पर्येणोक्तम् । गङ्गेति एव.... स्रोतसो रूपाणि ब्रह्मणः कमण्डलुजलस्रोतांसि । मन्दाकिनी वियद्गङ्गा । भोगवती पाताळगंगा । एतदन्यानि एतत्स्वरूपाणि । त्रिलोकी लोकत्रयम् । श्रुतिशष्कुलीवलयितस्यामवगाही कर्णगोळकावच्छिन्नाकाशाश्रयः शब्दरूप इत्यर्थः । कवीनां वीरयशोरसायनमधुरस्यन्दः । कवीनां काव्यपित्यर्थः । जागर्तु प्रकाशताम् ॥

Colophon:

इति मुरारिव्याख्या परिसमाप्ता ॥

इति काश्यपगोत्रजस्य वरदराजसूरेः सूनुना कृष्णेन विरचिते मुरारिव्याकरणे प्रथमोऽङ्कः ॥

Subject: Anargharāghavanāṭakavyākhyānam 1-7 Acts. Complete.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

For other works contained herein see No. 4264.

The author of this commentary, Kṛṣṇa was the son of one Varadarājasūri and belonged to the Kāśyapagotra.

॥ अनर्घराघवनाटकव्याख्या ॥

4269. ANARGHARĀGHAVANĀṬAKAVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No 605. Substance—Paper Size—12 × 4¼ inches Sheets—257 (1-68, 2-46, 3-48, 1-60 & 1-35). *Lines—18 to a Page* *Script—Devanāgarī* *No of Granthas*—7700. Author—Rāmānandāśramin Incomplete.

Beginning

श्रीगणेशाय नमः ॥

ओङ्कारार्थाय विज्ञानदायिने लोकसाक्षिणे ।

करुणामयवीक्षाय दक्षिणामूर्तये नमः ॥

अस्त्यान्ध्रदेशे चरकूरिवंशः

कृष्णातटे काश्यपगोत्ररूढः ।

यो बह्वृचानां बहुमाननीयो

वंशे सदा कीर्तिसुवैजयन्तीम् ॥

तत्रोदभूत्सिम्मयसोमयाजी

बुधोऽष्टभाषाकविपद्मबन्धुः ।

नित्यान्नदाता निजभक्तिलभ्य-

श्रुतार्कपार्वीरमणप्रसादः ॥

तस्मादभूद्बह्वृचचक्रवर्ती

यज्ञेश्वरः पण्डितसार्वभौमः ।

सर्वाम्बिका सर्वगुणोपपन्ना

तस्य द्वितीया भवदम्बिकाम्बा ॥ ४ ॥

तास्यामुदभवन्पुत्राश्चत्वारः श्रीनिकेतनाः ।
त्रिविमन्त्रार्थनिपुणाश्चत्वारो निगमा इव ॥ ५ ॥

षड्दर्शनीतत्त्वविवेककर्ता
स्वशिष्यसम्पादितदिग्जयश्रीः ।
तेष्वादिमः पण्डितपट्टबन्धः
श्रीकोण्डभट्टो जयतीह लोके ॥ ६ ॥

लक्ष्मीधरस्तदनुजो दक्षिणामूर्तिकिङ्करः ।
सर्वविद्वत्कविमतः जयति क्ष्मातले सुधीः ॥ ७ ॥

स गार्हस्थ्ये चिरं स्थित्वा जित्वा सर्वदिशः सुधीः ।
संन्यस्याजनि योगीन्द्रो रामानन्दाश्रमाभिधः ॥ ८ ॥

जगत्प्राणास्वादी प्रतिदिनमधस्तात्सम्रुषितः
सदा रन्ध्रान्वेषी कुटिलतमवृत्तेन सहितः ।
द्विजिह्वानां वश्यः परुषविषसंस्पृष्टवचनः
कथं रामानन्दाश्रममुनितुलामेत्यहिपतिः ॥ ९ ॥

स करोति महायोगी मीमांसाद्वयपारगः ।
अनर्घराघवव्याख्यां प्रीतये विदुषां शुभाम् ॥ १० ॥

प्रमादादन्यथाबोधादज्ञानाद्वा विलिख्यते ।
यदत्र तन्मया सद्भिः क्षन्तव्यं कृपया मयि ॥ ११ ॥

अथ तत्र भवान्मुरारिर्नाम महाकविः प्रसिद्धकविसार्व-
भौमः सकलतन्त्रस्वतन्त्रः सङ्गीतसाहित्यसारस्य पारदृश्वा

नाटकनामधेयरूपकनिरूपणापदेशेन सकलपुरुषार्थसम्पादनसन्तानायमानमनन्तातनयानयनचकोरिकाचन्द्ररामचन्द्रचरितगुणवर्णनं मनसि निधाय चिकीर्षितस्य नाटकप्रबन्धस्याविघ्नपरिसमाप्तिप्रचयगमनमाशासानः * * नाटकादौ कर्तव्यां पूर्वरङ्गप्रसाधनाङ्गभूतां नान्दीमाचरति ॥ निष्प्रत्यूहमिति ॥

End:

॥ निष्क्रान्ताविति ॥ अङ्कत्वञ्चास्य प्रत्यक्षरामरूपनेतृचरितत्वाद्वालिवधार्थेनावान्तरार्थत्वेन व्यवहितस्य सीतानयनरूपप्रकृतार्थस्य सीतादेव्याः प्रवृत्तिमन्वेष्टुमित्यनेन बिन्दुना व्यक्तीभूतेन सहितत्वात् वालिवधनिमित्तकल्पनादिनानाविधसंविधानवीररौद्रकरुणशृङ्गाररूपनानारसाश्रयत्वाद्यावगन्तव्यम् । तदुक्तम् । "प्रत्यक्षनेतृचरितो बिन्दुव्यक्तिपुरःसरः । अङ्को नानाप्रकारार्थसंविधानरसाश्रयः" इति ॥ भद्रम् ॥

Colophon:

इति श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्यकृष्णाश्रमपादशिष्यरामानन्दाश्रममुनिविरचितायामनर्घराघवव्याख्यायां इष्टार्थकल्पवल्लरीसमाख्यायां पञ्चमोऽङ्कः ॥ श्रीशिवार्पणमस्तु ॥ श्रीहालास्यपतये नमः । विकृतिसंवत्सरे माघमासे कृष्णपक्षे अमायामिष्टार्थकल्पवल्लरीसमाख्यानर्घराघवनाटकटीकायां पञ्चमोऽयमङ्कः पूर्णतामाप ॥

Subject Anargharāghavavyākhyā, otherwise known as Iṣṭārthakalpavallarī. 1-5 acts

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The author was a Telugu Brahmin living on the banks of the Kṛṣṇā, in the district of Kṛṣṇa. He belonged to the Kāśyapagotra and the Ṛk, śākhā. The family name of this author was Carakūri. The following particulars could be gathered of his ancestry—In the Carakūri family there was one Timma Somayājin who was master of eight languages and had a title to that effect. He had a son by name Yajñeśvara. This Yagñeśvara married one Sarvāmbikā and they had four sons born to them. The eldest was Koṇḍubhaṭṭa, the author of a work called Ṣaḍdarśanītattvaviveka. The second was Lakṣmīdhara, who later on became a sanyāsin, under the name of Rāmānandāśrama and he is the author of the present commentary.

॥ अभिज्ञानशाकुन्तलम् ॥

4270. ABHIJÑĀNAŚĀKUNTALAM.

Burnell's Catalogue No. 5186. Page 173. Left column.
Substance—Paper. Size—$9\frac{1}{2} \times 4$ inches. Sheets—56.
Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1189 Author—Kālidāsa. Complete.

Beginning:

श्रीगणाधिपतये नमः ।

या सृष्टिः स्रष्टुराद्या वहति विधिहुतं या हविर्या च होत्री
ये द्वे कालं विधत्तः श्रुतिविषयगुणा या स्थिता व्याप्य विश्वम् ।
यामाहुस्सर्वभूतप्रकृतिरिति यया प्राणिनः प्राणवन्तः
प्रत्यक्षाभिः प्रपन्नस्तनुभिरवतु वस्ताभिरष्टाभिरीशः ॥ १ ॥

नान्द्यन्ते

सूत्रधारः । नेपथ्याभिमुखमवलोक्य, आर्ये यदि नेपथ्यविधानमवसितं तर्हि इतस्तावदागम्यताम् ।

* * *

सूत्रधारः । आर्ये साधु गीतम् । अहो रागबद्धचित्तवृत्तिः आलिखित इव सर्वतो रङ्गः। तदिदानीं कतमत्प्रयोगमाश्रित्यैनामाराधयामः ।

नटी णं अज्जमिस्सेहिं पढम एव्व आणत्तं । अभि(हि)ण्णाणसाउंदलं णाम अउव्वं णाडअं पओए अहीकरीअदुत्ति ॥

End

तर्हीदमस्तु भरतवाक्यम्—

प्रवर्ततां प्रकृतिहिताय पार्थिवः
सरस्वती श्रुतमहिता महीयसाम् ।
ममापि च क्षपयतु नीललोहितः
पुनर्भवं परिगतशक्तिरात्मभूः ॥ ३५ ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon

सप्तमोङ्कः । विश्वावसुनामके सवति कोलग्रामे श्रीपतिना लिखितेयं शकुन्तला ॥

Subject Śākuntalanāṭaka 1-7 Aṅkas

Remarks:—The Ms is in a fairly good condition

No remarks are necessary regarding Kālidāsa For the latest information regarding his birth and nativity, please refer

to the "Birthplace of Kālidāsa" by Mr. Lachmi Dhar, published by the Delhi University and the article on the date of Kālidāsa in the "Allahabad University Studies" Vol. V by Kṣetreśandra Cattopādhyāya of the Allahabad University. Referance may also be made to Dr. Keith's "Sanskrit Drama". Several editions of the Śākuntala are available. The Śrī Vāṇī Vilās Press edition is the best one.

There are several copies of the Śākuntala in this library and they are tabulated in the following pages.

Descriptive No.	Collection No.	Substance	Size inches	No. of Sheets or leaves.
4271	B. L. 5137	Paper.	$9\frac{3}{10} \times 4\frac{4}{5}$	81
4272	„ 5138	do.	$11\frac{1}{3} \times 4^{4}$	88
4273	„ 5139	do.	$10\frac{3}{8} \times 4\frac{1}{3}$	76
4274	„ 5140	do.	$11\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{8}$	59
4275	„ 5141	do.	$9\frac{3}{4} \times 4\frac{9}{10}$	69
4276	„ 5143 and Ms. 14667	do.	$10\frac{1}{8} \times 6$	50
4277	„ 5810	do.	$13\frac{4}{5} \times 5\frac{3}{5}$	60
4278	„ 10563	Palm leaf.	$17 \times 1\frac{1}{8}$	70
4279	„ 10564	do.	$13\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{4}$	62
4280	„ 10565	do.	$15\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{8}$	45
4281	„ 10566	bo	$16 \times 1\frac{1}{2}$	46
4282	„ 10567	do.	$17\frac{4}{5} \times 1\frac{9}{10}$	52
4283	„ 10568	do.	$16\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{8}$	52
4284	„ 10569	do.	$8\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$	65
4285	„ 10572	do.	$14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$	46
4286	J. L. 610	Paper.	$9\frac{1}{2} \times 4$	71
4287	T. S. 718	do.	$9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$	80
4288	„ 719	do.	$8\frac{1}{2} \times 4$	52
4289	S. S. 193	Palm leaf	$9\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$	54
4290	M. S. 14668 & 5146	Paper	$9\frac{1}{2} \times 4$	42
4291	„ 5144	do.	$7\frac{9}{10} \times 4\frac{3}{5}$	46
4292	T. S. 720	do.	$11 \times 4\frac{1}{2}$	41
4293	B. L. 5142	do.	$10\frac{1}{4} \times 8$ [illegible]	54

No. of Lines per Page or Sheet.	Script	Complete or otherwise.
9-11	Devanāgarī	Complete.
11	do.	„
9	do.	„
8	do.	„
10	do	„
12	do.	„
10	do.	„
5	Grantha.	„
8	do.	„
8	do.	„
9	do.	„
7	do.	„
5-7	do.	„
9 or 10	do.	„
8-9	do.	„
10	Devanāgarī.	„
9 or 10	do.	„
8-10	do.	„
9	Malayālam.	„
8	Devanāgarī.	Incomplete. (1-6 Acts wants end)
12	do.	„ (1-7 Acts wants two sheets in the middle.)
11	do.	„ (1-7 Acts same sheets are missing in the 1st Act.)
6	do.	„(1-4 Acts wants end)

Descriptive No.	Collection No.	Substance	Size inches	No. of sheets or leaves
4294	B. L. 5148	Paper.	8×5	36
4295	J. L. 611	do.	10×5	22
4296	B. L. 10570	Palm leaf.	$7\frac{3}{8}\times1\frac{1}{2}$	35
4297	S. K. 214	Paper.	$11\frac{1}{4}\times4\frac{1}{2}$	17
4298	B. L. 5147	do.	$10\frac{1}{4}\times4$	18
4299	,, 10571	Palm leaf.	$17\frac{1}{8}\times1\frac{1}{2}$	7
4300	,, 5145	Paper.	$10\times4\frac{8}{10}$	6
4301	J. L. 612	do.	$10\times4\frac{1}{2}$	27
4302	T. S. 737 c	do.	$7\times4\frac{1}{4}$	7

No. of Lines per Page or Sheet.	Script	Complete or otherwise.
11	Devanāgarī.	„ (1-4 Acts)
18	do.	„ (1-4 Acts wants end)
9	Telugu.	„ „
9-11	Devanāgarī.	„ (1-3 Acts wants end)
7	do.	„ (1st Act wants end)
8-10	Grantha.	„ (1-2 Acts wants end)
11	Devanāgarī.	„ (1st Act wants end)
12	do.	„ (3-6 Acts wants beginning)
13	do.	„ (3rd Act wants beginning)

॥ अभिज्ञानशाकुन्तलव्याख्यानम् ॥

4303. ABHIJÑĀNAŚĀKUNTALAVYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No. 10578. Page 178. Right column. Substance—Palm leaf. Size—17⅜×1 inches. Leaves—68 (4-66). Lines—7 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—1800. Author—Kāṭayavemabhūpaḥ. Complete. (wants beginning).

Beginning:

(आर्यमिश्रैः प्रथममेवाज्ञप्तम्—) अभिज्ञानशाकुन्तलं नामापूर्वं नाटकं प्रयोगेणालङ्क्रियतामिति। प्रयोगेण (अभिनयेन अलङ्क्रियतां भूष्यतां प्रकटीक्रियतां इति) शाकुन्तलं शकुन्तलामधिकृत्य कृतम्। "अधिकृते ग्रन्थे" इत्यण्प्रत्ययः। अभिज्ञानप्रधानं शाकुन्तलं अभिज्ञानशाकुन्तलम्, शाकपार्थिवादित्वात्समासः॥

End:

प्रवर्ततामित्यादि॥ पार्थिवः राजा। जातावेकवचनम्। प्रकृतिहिताय प्रकृतीनां प्रजानां हिताय इष्टाचरणाय प्रवर्ततां प्रयततां * * आत्मभूः स्वयंभूः परमेश्वर इत्यर्थः। ममापि पुनर्भवं पुनर्जन्म क्षपयतु अपाकरोतु। अत्र भरतः नाट्यार्थस्य परिसमाप्तत्वादनु....त्वमुत्सृज्याशिषं प्रत्युक्तवानित्यनुसन्धेयम्। अत्र शुभशंसनात्प्रशस्तिर्नाम सन्ध्यङ्गमुक्तं भवति। यथो-

क्रम्— "प्रशस्तिश्शुभशंसनम्" इति ।

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

इति श्रीकाटयवेमभूपविरचिते कुमारगिरिराजीये शाकुन्तल-
व्याख्याने सप्तमोऽङ्कः । शाकुन्तलटीका समाप्ता ॥

Subject: Abhijñānaśākuntalanāṭakavyākhyāna. 1-7 Acts. Wants beginning only.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition

॥ अभिज्ञानशाकुन्तलनाटकव्याख्यानम् ॥

4304. ABHIJÑĀNAŚĀKUNTALANĀṬAKA-VYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No 10574. Page 173 Right column. Substance—Palm leaf. Size —16½ × 1½ inches. Leaves—65 (4–68). Lines—7 to a Page Script – Grantha. No. of Granthas—1800. Author—Kāṭayavemabhūpa. Complete. (wants beginning)

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4303.

Remarks: —The Ms. is in a fairly good condition. Last three leaves are eaten away at the right end.

॥ अभिज्ञानशाकुन्तलनाटकव्याख्यानम् ॥

4305. ABHIJÑĀNAŚĀKUNTALANĀṬAKA-VYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No. 10575. Page 173. Right column.

Substance—Palm Leaf. Size—14×1⅞ inches. Leaves—77. Lines—7 to a Page. Script—Grantha No of Granthas—1600. Author—Kāṭavavemabhūpa. Incomplete. 1-6 Acts.

Beginning:

वेदानीनां विशुद्धानां विधानां जन्महेतवे ।

पार्वतीपरतन्त्राय परस्मै वस्तुने नमः ॥

Same as No 4306.

End:

अस्मात्परमित्यादि ॥ धौताश्रुशेषं धौतं अश्रु येन तत्तथोक्तम् । तस्मादुदकाच्छेषं अवशिष्टम् । अस्सदु भट्टा । आश्वसतु भर्ता ॥ २ ॥ विज्ञन्तंपि दीवे ववआणदोसेण एसो अन्धआरं अणुहोदि । विद्यमानोऽपि दीपे व्यवधानदोषेण एषोन्धकारमनुभवति । अहं दाणिं एव्व णं णिव्वुदं करिस्सं । अहव(1) सुदं मए ॥

Colophon: (Leaf No. 188).

इति श्रीकाटयवेमभूपालविरचिते कुमारगिरिराजीये शाकुन्तलव्याख्याने पञ्चमोङ्कः ॥

Subject: Abhijñānaśākuntalanāṭakavyākhyāna 1-6 Acts. 6th Incomplete.

Remarks:—The Ms is in a fairly good condition.

॥ अभिज्ञानशाकुन्तलनाटकव्याख्यानम् ॥

4306. ABHIJÑĀNAŚĀKUNTALANĀṬAKA-VYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No 5149. Page 178. Right column

Substance—Paper. Size—$10\frac{2}{10} \times 5\frac{2}{10}$ inches. Sheets—82. Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1000. Author—Kāṭayavema. Incomplete.

Beginning:

श्रीगणेशायनमः ॥

वागर्थाविव + पार्वतीपरमेश्वरौ ॥ १ ॥

चतुर्दशविधानां च विद्यानां जन्महेतवे ।
पार्वतीपरतन्त्राय परस्मै वस्तुने नमः ॥ २ ॥

कीर्तिप्रतापसौभाग्यत्यागभोगविभूषितः ।
एक एव बहुश्लाघ्यः कुमारगिरिजो नृपः ॥ ३ ॥

मुनिनां भरतादीनां भोजादीनां च भूभुजाम् ।
शास्त्राणि सम्यगालोच्य नाट्यवेदार्थवेदिनाम् ॥ ४ ॥

प्रोक्तं वसन्तराजेन कुमारगिरिभूभुजा ।
नाम्ना वसन्तराजीयं नाट्यशास्त्रमनुत्तमम् ॥ ५ ॥

तत्रोक्तेनैव मार्गेण दर्शितं नाट्यलक्षणम् ।
कवीनामाश्रयो मन्त्री काटभूपतनूद्भवः ॥ ६ ॥

सोऽयं वेमविभुः कुमारगिरिणा राज्ञा नियुक्तः कृती
नाट्यानां त्रितयं कृतं कृतिविधौ श्रीकाळिदासेन यत् ।
तस्योद्रिक्तमनोज्ञवस्य रसिकः शाकुन्तलादेः स्वयं
व्याख्यानं कुरुते कुमारगिरिराजीयाख्यमस्मै शुभम् ॥ ७ ॥

अत्र कालिदासकविः प्रारीप्सितस्य ग्रन्थस्याविघ्नेन
परिसमाप्त्यर्थं इष्टदेवतानमस्कारपूर्वकमाशिषं प्रयुङ्क्ते ॥

या सृष्टिरित्यादि ॥ ईशः अवत्विति संबन्धः । कीदृशः शिवः ? प्रत्यक्षाभिरिन्द्रियग्राह्याभिरष्टमूर्तिमद्भिः प्रपन्नः उपेतः । कीदृश्यस्तनवः ? या स्रष्टुर्ब्रह्मणः आद्या प्रथाना सृष्टिः अनेन जलमयी तनुरुक्ता । "अप एव ससर्जादौ" इति विधिस्मरणात् । या विधिहुतं विध्युक्तप्रकारेण दत्तं हविः हव्यं वहति दधाति देवतार्थमिति शेषः । "देवेभ्यो हव्यं वहति" इति श्रुतेः । अनेन अग्निमयी तनुरुक्ता ॥

End

महाभाग इत्यादि ॥ महाभागो महाभाग्यः । अभिन्नस्थितिः अविहितमर्यादः । "मर्यादा धारणा स्थितिः" इत्यमरः । वर्णानां ब्राह्मणादीनां मध्ये अपकृष्टोऽपि अकिञ्चनोऽपि अपथमार्गं न भजते । सर्वोऽपि संसर्गयोग्ययोवे(?) त्यभिप्रायः । तथाप्येवमपि परितः विविक्तेन परिचरिमासे(?) वितमविविक्तं विजनं येन । यथोक्तं येन मनसा उपलक्षितः । जनाकीर्णं प्रजासंकुल इदं गृहं हुतवहपरीतमिव अनलाक्रान्तमिव मन्ये मन्येऽहं दुस्सहमित्यर्थः ॥ अभ्यक्तमिवेत्यादि ॥ स्पष्टोऽर्थः । अमो किपियामेदरेणे अणिवि अरेदि अहो अ... . . ॥

Colophon (Sheet No 66)

इति को(का)टयेमभूपालविरचिते कुमारगिरिराजीये शाकुन्तलव्याख्याने तृतीयोऽङ्कः ॥

Subject Abhijñānaśākuntala(vy)ākhyāna 1 5 Acts, 5th

Incomplete.

Remarks :— The Ms. is old and is in a fairly good condition.

॥ अभिज्ञानशाकुन्तलनाटकव्याख्यानम् ॥

4307. ABHIJÑĀNAŚĀKUNTALANĀṬAKA-VYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No. 10576. Page 178. Right column. Substance—Palm leaf. Size—15×1 inches. Leaves—48. Lines—6 or 7 to a Page. Script—Telugu. No. of Granthas—1300. Author—Kāṭayavemabhūpāla. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4306.

End:

याहमस्य प्रत्ययेन मुखमधो हृदयविषस्य हस्ताभ्यास-
मुपगता । रोदिति रोदनं करोति । .... ॥

Colophon : Nil.

Subject : Abhijñānaśākuntalanāṭakavyākhyāna. 1-5 Acts 5th Incomplete.

Remarks :—The Ms. is in a decaying condition.

॥ अभिज्ञानशाकुन्तलनाटकव्याख्यानम् ॥

4308. ABHIJÑĀNAŚĀKUNTALANĀṬAKA-VYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No. 5150. Page 178. Right column. Substance—Paper. Size—9⅘×5⅛ inches. Sheets—65. Lines—18 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-

thas—1886. Author—Rāghavaḥ. Incomplete. (1-4 Acts 4th only begins).

Beginning:

श्रीगणेशायनमः ॥

यत्रेधाजनि दशधा द्विधागतं य-

द्यज्जातं दशविधमेति षोडशत्वम् ।

यद्गीतं समम्हदादिकस्य चाद्यं

तेजस्तज्जयति हिमोष्णरूपमभ्यम् ॥ १ ॥

* * *

वाचिकाद्यभिनयोपमनाट्या-

चार्यमत्र भरतं मुनिमीडे ।

लास्यताण्डवनियोजनलीला-

कौशलेन परितोषितभर्गम् ॥ ५ ॥

अथ नाटकादौ पूर्वरङ्गाङ्गभूतामाशीरूपां चतुरस्रता-लानुसारिणीमष्टपदां सूत्रधारो नान्दीं पठति— या स्रष्टिरिति । या तनुः स्रष्टुर्ब्रह्मण आद्या सृष्टिः, जल-मित्यर्थः । "अप एव ससर्जादौ तासु वीर्यमपासृजत्" इति स्मरणात् ।

End:

पुष्पोच्चयं रूपयति । पूर्ववत् सखि प्रकृतिवक्रः सः क-स्मानुनयं प्रतिगृह्णाति । किंचित्पुनः सानुक्रोशः सकृपः कृतः । "कृपा दयानुकम्पा स्यादनुक्रोशोऽप्यथो हसः"

इत्यमरः । तस्मि... तदपि कथय यदा निर्वर्तितुं नेच्छ-

ति तदा विज्ञापितो मया । प्रथम इति प्रेक्ष्य विचार्य अत्र

कोपः कर्तुं न.. .... ॥

Colophon: (Sheet No. 64)

इत्यर्थद्योतनिकायां शाकुन्तलटीकायां तृतीयोङ्कः समाप्तिमगमत् ॥

Subject: Abhijñānaśākuntalanāṭakavyākhyāna, called Arthadyotanikā 1-4 Acts; 4th only begins.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ अभिज्ञानशाकुन्तलव्याख्या ॥

4309. ABHIJÑĀNAŚĀKUNTALA-VYĀKHYĀ.

J. L. Collection No 618. Substance—Paper. Size—9¼×4 inches. Sheets—73. Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1800. Author—Ghanaśyāma Complete.

Beginning:

श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीसरस्वत्यैनमः ॥

नत्वा नागमुखं मुदं कृतिमयीं कुर्मः परस्मै मुदां

कीर्तिं कुर्मह आत्मनो मनसि नः का मुक्तिमुक्तयोः कथा ।

निर्वाणाय नटीमवज्ञातिकृतामस्माकमास्ते शिवो

नारीभूपमयं निलिम्परतये नारायणो वा प्रभुः ॥ १ ॥

* * * *

आत्मा यः शिवयोश्चिदम्बरमहायोगीन्द्रशाकम्भरी
भ्राता श्रीद्वयसुन्दरीकमलजः काशीमहादेवजः ।
मन्त्री चोलमहीभुजोऽतिगरिमा तुक्कोजिराजस्य यो
नम्रः सप्तदिवावदीति स घनश्यामः कवीनां कविः ॥ ६ ॥

* * * *

लक्ष्मीशो न विकल्पते तदितरः सर्वोत्तमत्वे हरे
गौरीशोऽपि न कल्पते तदितरः सर्वोत्तमत्वे हरौ ।
यैरेषां पदरेणवः शिरसि नः सन्त्वत्र यौद्धान्तकृ-
द्गीताभाष्यसहस्रनामविवृती एते प्रमाणं सताम् ॥ ८ ॥

अथैतन्नाटकस्थायिसविधानावबोधने ।
संक्षेपणेन वस्त्वादिनिर्देशः क्रियतेऽधुना ॥ १ ॥

अष्टमूर्त्यङ्कितो नान्दीश्लोकः सूत्रधरो नटी ।
प्रस्तावनायां तदनुसूतो दुष्यन्तभूपतिः ॥ २ ॥

* * *

सप्तमाङ्के फलं ग्रन्थे दौष्यन्तेश्चक्रवर्तिता ।
पुनरुक्तिं विनासार कथितो वस्तुसङ्ग्रहः ॥ १९ ॥

व्युत्पत्त्यैव तदिदं संविधानं पुनः पुनः ।
विभाव्य प्रथमं पश्चान्नाटकं परिशील्यताम् ॥ १० ॥

अथ सायणमाधवादिपुरातनकविसमानकालिको
भाग्यनिमित्तवशात्कामुकराजन्योपदेशेन श्यामलादेवी-
लिखितबीजाक्षरसङ्गः कालिदासकविर्यशसे व्युत्पत्तिकन-

कनिकषोपलप्रायं नाटकं शाकुन्तलं नाम चिकीर्षुरविघ्नपरिपूरणाय सम्प्रदायानुभवसिद्धं चतुर्दशभुवनात्मकश्रीमदीशानसम्प्रार्थनारूपमङ्गलमाचरति ॥ येति ॥ आद्या सुष्टिरापः "अप एव ससर्जादौ" इति स्मरणात् । या अभिरूपातनुरिति शेषः ॥

End:

तया च एकः परमेश्वर एव चतुर्दशभुवननिर्माणशासनधौरन्धरीचतुरचतुराननदण्डधरखण्डकतया जन्मलययोर्लयप्रदस्तद्व्यतिरिक्तेषु त्रयस्त्रिंशत्सङ्ख्याकेष्वतिथिनन्दनेषु कश्चिदयोध्याद्वारवत्यादिषु स्थलजलेषु प्रतियुगं जन्मलययोरधीनीभवतीति कवेर्भाव इति दिक् ॥

Colophon:

इति महाराजपद + शाकुन्तलसञ्जीवनाख्यटिप्पणे सप्तमोऽङ्कः ॥

बहुधान्यनामसंवत्सरे उत्तरायणे माघमासे शुक्लपक्षे तृतीयायां तिथौ

शुक्रवासरे इदं पुस्तकं नारायणद्रविडेन लिखितम् ।

यादृशं पुस्तकं + मम दोषो न विद्यते ।

Subject: Śākuntalavyākhyā otherwise known as Sañjīvanī.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

A paper transcript of this Ms. is found in this library. See T. V. No. 478.

This commentary is not available in print.

॥ अभिज्ञानशाकुन्तलव्याख्या ॥

4310. ABHIJÑĀNAŚĀKUNTALAVYĀKHYĀ.

J. L Collection No 614 Substance—Paper Size—$7\frac{1}{2}\times5$ inches Sheets—75. Lines—12 to 18 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1850 Author—Ghanaśyāma Complete

Beginning, end and subject—Same as No 4309

Colophon:

इति महाराजपद० शाकुन्तलसञ्जीवनाख्यटिप्पणे सप्तमोऽङ्क. ॥

सम्पूर्णमिदं घनश्यामपण्डितीयं शाकुन्तलाव्याख्यानम् ॥

Remarks —The Ms is in good condition

॥ अभिज्ञानशाकुन्तलव्याख्यानम् ॥

4311. ABHIJÑĀNAŚĀKUNTALAVYĀKHYĀNAM.

J. L Collection No 615 Substance—Paper Size—$7\frac{1}{2}\times5$ inches Sheets—87 (25-32 & 59-87) Lines—13 to a Page Script—Devanāgarī No of Granthas—600 Author—Ghanaśyāma Incomplete (Wants beginning).

Beginning

बलवदवस्था । "अवस्थात्वाविदर्शयोः" इत्यनेकार्थ-

ध्वनिमञ्जरी । निर्वापणाय परिहरणाय ॥

End and colophon—Same as No 4309

Subject Śākuntalavyākhyā—otherwise known as Sañjīvanī

Remarks —The Ms is in a fairly good condition

॥ अभिज्ञानशाकुन्तलप्राकृतविवृतिः ॥

4312. ABHIJÑĀNAŚĀKUNTALAPRĀKṚTA-VIVṚTIḤ.

Burnell's Catalogue No. 5151. Page 173. Right column. Substance—Paper. Size—9⅜ × 3⅜ inches Sheets—20. Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—450. Author—Nārāyaṇa Bhaṭṭa. Complete.

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः । श्रीरेणुकायै नमः ।

नटी— आर्यपुत्रेयमस्मि । आज्ञापयत्वार्यः । को नियो-गोऽनुष्ठीयतामिति ।

नटी— सुविहितप्रयोगतया आर्यस्य न किमपि परि-हास्यते ।

नटी— एवमेव । अनन्तरं करणीयन्तावदार्य आज्ञा-पयतु ॥

End:

अनसूया —भगवन् अनया दुहितृमनोरथसम्पत्त्या क-ण्वोऽपि तावत् श्रुतविस्तरः क्रियताम् । दुहितृवत्सला मे-नका इहैवोपचरन्ती तिष्ठति । मनोरथः खलु मे भगव-त्या............ ।

Colophon:

इति श्रीमद्रामेश्वरभट्टसुतनारायणभट्टविरचितायां शाकुन्तल-प्राकृतविवृतौ सप्तमोऽङ्कः ॥ ७ ॥

॥ अभिज्ञानशाकुन्तलव्याख्या ॥

4310. ABHIJÑĀNAŚĀKUNTALAVYĀKHYĀ.

J L Collection No 614 Substance—Paper Size—7½ × 5 inches Sheets—75. Lines—12 to 13 to a Page. Script—Devanāgarī No of Granthas—1850 Author—Ghanaśyāma Complete

Beginning, end and subject—Same as No 4309

Colophon

इति महाराजपद० शाकुन्तलसञ्जीवनाख्यटिप्पणे सप्तमोऽङ्कः ।

सम्पूर्णमिदं घनश्यामपण्डितीयं शाकुन्तलव्याख्यानम् ॥

Remarks —The Ms is in good condition

॥ अभिज्ञानशाकुन्तलव्याख्यानम् ॥

4311. ABHIJÑĀNAŚĀKUNTALAVYĀKHYĀNAM.

J. L Collection No 615 Substance—Paper Size—7½ × 5 inches Sheets—37 (25-32 & 59-87) Lines—13 to a Page Script—Devanāgarī No of Granthas—600 Author—Ghanaśyāma Incomplete (Wants beginning)

Beginning

बलवदवस्था । "अवस्थात्वार्तिदर्शयोः" इत्यनेकार्थध्वनिमञ्जरी । निर्वापणाय परिहरणाय ॥

End and colophon—Same as No 4309

Subject Śākuntalavyākhyā—otherwise known as Sañjīvanī

Remarks —The Ms is in a fairly good condition

यावत्तोत्सवसिसेविषासमवेतैरधिगताखिलकलाकलापैर्‌ :
शेषाभिमवक्रमतिनिटिलकुट्टनकुट्टाकंपदैपै(?) तंत्रमेवाद्भि-
रखिलैरमीभिः सङ्कल्प्यावद्भिः * * *

सू ॥ आमेत्यर्थोक्ते(स्मृतिमभिनीय सहर्षम्) । आ
ज्ञातम् ॥

अस्ति श्रीरङ्गभर्तुः कनकमयमहापद्ममूत्रावतार-
श्रीरङ्गाचार्यवर्यस्वजनिकृतपरिष्कारवाधूलवंशः ।
बन्धान्मुक्तः करीन्द्रः कृतजनमथनो दूरधूताङ्कुशोद्रा-
क्सेविरवा यस्य पादौ सविनयकुतुकं स्वीयमालानमाप ॥

तस्मादभूदखिलभूपतिचक्रवाल-
कोटीररत्नरुचिरंजितपादपद्मः ।
औदार्यनिर्जितसुरद्रुमकामधेनु-
श्चिन्तामणिर्वरदर्देशिकसार्वभौमः ॥

भोगे भूपति रूपे स्मरति शुचित्वे धनञ्जयति ।
वात्सल्येऽपि.........लवरदगुरुवर्यः ॥

* * *

तत्पादाम्बुज(युग्म)भक्तितटिनीकल्लोलिनीवल्ल...
वात्स्यश्रीमदहोबलार्यजनुषः श्रीकोलसूरेः सुतः ।
विख्यातो भुवि वीरराघवकविः विद्वन्मुदे नाटकं
चक्रे तादृशसंविधानमधुरं हस्ते तदास्ते मम ॥

तत्प्रयुञ्जानः समामिमां समाजयामि ॥

रसवच्चेतो येषां केषामपि जायते सुधियाम् ।
संरंसास्ते एव येषां सौरभमिक्षोरिवान्यस्मै ॥

Subject : Śākuntalavyākhyā.

Remarks.—The Ms. is in good condition.

The author, Nārāyaṇabhaṭṭa calls himself the son of Rāmeśvara Bhaṭṭa. Perhaps this Rāmeśvarbhaṭṭa is the same as the famous ancestor of Kamalākarabhaṭṭa, in which case the work may be placed in the early half of the 16th century.

॥ इन्दिरापरिणयम् ॥

4313. INDIRĀPARIṆAYAṀ.

J. L Collection No 610 Substance—Paper. Size—12×5 inches. Sheets—40 Lines—13 to a Page Script—Devanāgarī No of Granthas—900 Author—Vīrarāghavācārya. Incomplete

Beginning

भद्रं वो विदधातु वारिधिसुतावक्षोजकुम्भोज्ज्वलैः
काश्मीरैरतिवित्पिहताः सुरवपुर्ष्याकीर्णरक्तैरिव ।
रागं वक्षसि विभ्रदम्बुजभवाद्युत्संसितान्निस्तुमैः
रक्तौघैरिव वारिधिर्गुणगणैर्युक्तो वृषाद्रीश्वरः ॥

* * *

नान्द्यन्ते सूत्रधारः ॥

* * *

सूत्र ॥ आर्ये समादिष्टोऽस्मि ॥ * श्रीरङ्गराजस्य चैत्र-

निर्वर्तित एव विवहनविधिः यदमूरान्ध्रमहासुरगुरन्ध्रयः शोभनाभिगाथाभिः वधूवरयोराराविकं मंगलमाचरन्ति । तत्त्वरितमुपसर्पामि (इति तथा करोति) । (सर्वे सदस्याः ससम्भ्रममुत्थाय तेन सह यथोचितमुपविशन्ति ।)

रत्नाकरः ॥ (आत्म) दे...... ।

Colophon: (Sheet No. 15.)

चतुर्थोऽङ्कः ।

Subject: Indirāpariṇaya 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition. Only a few lines are wanting towards the end of the 5th act.

Vīrarāghavakavi, the author of this drama, Indirāpariṇaya, gives his genealogy as follows:—

Ahobalārya (of Vatsa gotra)
|
Śrīśailasūri
|
Vīrarāghava.

The Ahobalārya was the pupil of one Varadadeśikārya, son of Śrī Raṅgācārya of Vādhūlagotra.

Once God Śrī Raṅganātha, the presiding deity of Śrīraṅgam appeared in a dream before the author of the work—Vīrarāghavakavi and ordered him to compose a drama treating of the marriage of Mahāviṣṇu with Lakṣmī. The present work was composed at the order of the God. The drama itself was acted before the audience who were present at the Caitrotsava at Śrīraṅgam. The work has not yet been printed.

नटी ॥ किं णामअं तं णाडअम् (छाया । आर्य किं-
नामकं तन्नाटकम् ॥

सू ॥ कविनैवोक्तं तन्नाम ॥

का सुधाम्भोधितनया कल्ता धचे भुजान्तरे ।
इद प्रश्नोत्तरद्वन्द्वनामक किल नाटकम् ॥ इति ॥

सू ॥ आर्ये महत्तम इति वक्तव्यम् ॥ यदस्य कवेः ॥ स्वप्ने
देवः कमलया साकं समेत्य सादरमिदमादिदेश ॥

वीरराघवार्य चारु नाटकं त्वमावयो-
र्नामत' किलेन्दिराविवाहमुल्लसद्रसम् ।
वीतदोषमद्भुतं कुरुष्व मत्प्रसादतः
फुल्लपुष्करस्फुरन्मरन्दमञ्जुसूक्तिभिः ॥

* * *

आर्ये किमन्यत् ॥
सद्गुणावतां सभादेशं समर्पयितुमुत्सहे ।
सरोजसम्भवस्याज्ञां सोऽय सुरमुनिर्यथा ॥

End

(ततः प्रविशति रत्नाकरः ॥)

रत्नाकरः ॥ अहो मे जन्मन साफल्यम् । यदिदानीं
वत्साय वृषाचलपतेश्च विवाहमहोत्सवे नयनानन्दम-
नुभवामि ॥ (परिक्रामितकेन विभाव्य) ; कथं

निर्वर्तित एव विवहनविधिः यद्मूरान्ध्रमहीसुरपुर-
न्ध्रयः शोभनाभिगाथाभिः वधूवरयोरारात्रिकं मंगल-
माचरन्ति । तत्त्वरितमुपसर्पामि (इति तथा करोति) ।
(सर्वे सदस्याः ससम्भ्रममुत्थाय तेन सह
यथोचितमुपविशन्ति ।)

रत्नाकरः ॥ (आत्म) दे...... ।

Colophon: (Sheet No. 15.)

चतुर्थोऽङ्कः ।

Subject: Indirāpariṇaya 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition. Only a few lines are wanting towards the end of the 5th act.

Vīrarāghavakavi, the author of this drama, Indirāpariṇaya, gives his genealagy as follows:—

Ahobalārya (of Vatsa gotra)
|
Śrīśailasūri
|
Vīrarāghava.

The Ahobalārya was the pupil of one Varadadeśikārya, son of Śrī Raṅgācārya of Vādhūlagotra.

Once God Śrī Raṅganātha, the presiding deity of Śrīraṅgam appeared in a dream before the author of the work—Vīrarāghavakavi and ordered him to compose a drama treating of the marriage of Mahāviṣṇu with Lakṣmī. The present work was composed at the order of the God. The drama itself was acted before the audience who were present at the Caitrotsava at Śrīraṅgam. The work has not yet been printed.

उत्तररामचरितम् ॥

4314. UTTARARĀMACARITAM.

Burnell's Catalogue No 5197. Page 167. Left column.
Substance—Paper. Size—$10\frac{1}{4}\times2\frac{1}{2}$ inches. Sheets—47.
Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1150. Author—Bhavabhūti. Complete.

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः ॥

इदं कविभ्यः पूर्वेभ्यो नमोवाकं प्रशास्महे ।
वन्देमहि च तां वाणीममृतामात्मनः कलाम् ॥ १ ॥

End:

इदमस्तु भारतवाक्यम् ॥
पापेभ्यश्च पुनाति वर्धयति च श्रेयांसि सेयं कथा
माङ्गल्या च मनोहरा च जगतो मातेव गङ्गेव च ।
तामेतां परिभावयन्त्वभिनयैर्विन्यस्तरूपां बुधाः
शब्दब्रह्मविदः कवेः परिणतां प्राज्ञस्य वाणीमिमाम् ॥

Colophon: Nil.

Subject: Uttararāmacaritam 1-7 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

Bhavabhūti, it is well known, was the court poet of Yaśovarman and Lalitāpīḍa and he was flourishing in the last quarter of the 8th century. Bhavabhūti was otherwise known as Umbveka and he was a pupil of Kumārila Bhaṭṭa.

There are several editions of this work, the most noteworthy among them being the edition in the Harward Oriental Series by Dr. Belvalker. Consequently the several Mss. of this work have been arranged in a tabular form below.

Descriptive No.	Collection No.	Substance	Size inches	No. of Sheets or leaves
4315	B. L. 5198	Paper.	9¼×4	79
4316	„ 5199	do.	10¼×4	78
4317	„ 5200	do.	9⅞×4½	47
4318	„ 5320	do.	14×5¾	44
4319	„ 10597	Palm leaf.	15¾×1½	61
4320	„ 10598	do.	18½×1½	33
4321	„ 10599	do.	14½×1⅛	45
4322	„ 10600	do.	8¾×1½	41
4323	„ 10601	do.	18½×1½	35
4324	J. L. 617	Paper.	8×4	61
4325	B. L 10602	Palm leaf.	16½×1½	46
4326	„ 10603	do	15½×1½	32
4327	J. L. 618	Paper.	10×4	41
4328	B. L. 10604	Palm leaf.	17×1½	32
4329	„ 5201	Paper.	9¼×4⅛	27
4330	„ 10605	Palm leaf.	11⅜×1½	9
4331	J. L. 619	Paper.	10×4	17
4332	„ 620	do.	„	14

No. of Lines per Page or Sheet.	Script	Complete or otherwise.
8 or 9	Devanāgarī.	Complete.
8	do.	"
10 or 11	do.	"
10	do.	"
6	Grantha	"
9	do.	"
7	do.	"
10-12	do.	"
8	do.	"
10	Devanāgarī.	"
7	Grantha.	Incomplete. (1-7 Acts, wants end)
8	do.	" "
10	Devanāgarī.	" (1-7 Acts, wants some sheets in the middle.)
8	Grantha.	" (1-6 Acts, wants end.)
8	Devanāgarī.	" (4-7 Acts)
8	Grantha.	" (1st Act wants end)
8	Devanāgarī.	" (5-6 Acts wants beginning and end.)
7	do.	" (1st Act wants beginning and end.)

॥ उत्तररामचरितव्याख्या ॥

4333. UTTARARĀMACARITAVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No. 621. Substance—Paper. Size—7½ × 5 inches Sheets—36. Lines—20 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—900. Author—Ghanaśyāma. Complete.

Beginning:

श्रीगणपतये नमः ॥

चतुर्दशजगद्व्योऽस्य नतिमाचक्ष्महे वयम् ।
वञ्चितामेदजैर्मोहैरेतावन्तमनेहसम् ॥ १ ॥

यद्व्याख्याता विद्धसालभञ्जिका छिद्रितार्थके ।
विद्धे स्तम्भे सालभञ्जिकायिता यत्र नायिका ॥

तनुरुचि यो न श्यामः कविः कवीनां स यदि घनश्यामः ।
कवते कमनश्यामः किमसूयाभिर्मुधैव न श्यामः ॥ ३ ॥

* * *

अथैतन्नाटकस्थायिसंविधानावबोधने ।
वस्तुपात्रादिनिर्देशः संग्रहात्क्रियते मया ॥

इदं कविभ्य इत्यादिमनूपद्ये प्रामाणिकैरितः ।
वन्द्यो गणेशः पूर्वार्धे उत्तरार्धे सरस्वती ।
श्रीमान्कालप्रियानाथो देवः सूत्रधरो नटः ॥

* * *

भ्रमं विनावधातव्यं मन्त्रज्ञैः सूक्ष्मदृष्टिभिः ।
शिष्योक्तेन पथानेन नाटकं परिशील्यताम् ॥

अथ कालिदासादिसमानकालिको भोजराजाश्रयः श्रीकण्ठनामा "साम्बा पुनातु भवभूतिपवित्रमूर्तिः" इति श्लोकनिर्माणवेलागुणवशादानन्दभरितेन राज्ञैव भवभूतिरिति ख्यापितः कविः ।

End:

कवेर्भवभूतिनाम्नः मम वाणीं नाटकमयीं वाचं अविनयैर्लेखनपठनपाठनप्रचारणाभिनन्दनादिभिः "प्रचारणादौ भावाङ्गदर्शनेऽभिनये मतः" इत्यगस्त्यः ॥ परि परितः। परि....रिति केदारः। भावयन्तु लालयन्तु॥ "आदरे लालने चस्या भावनोक्तिजये" इत्यलमतिविस्तरेण ॥

Colophon:

इति महाराजपद+उत्तररामचरितसञ्जीवनाख्यटिप्पणे सप्तमोऽङ्कः। सम्पूर्णमिदमुत्तररामचरितव्याख्यानम् घनश्यामयिम्॥ साम्बाय नमः॥

Subject: Uttararāmacaritavyākhyā, otherwise known as Sañjīvani 1-7 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

Ghanaśyāma has been referred to already as a profuse writer. For detailed remarks on him see No. 3869 of Vol. VII. The present work is a commentary on the Uttararāmacarita by him. *The work has been published recently by Mr.* Kane, Bombay.

॥ उत्तररामचरितव्याख्या ॥

4334. UTTARARĀMACARITAVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No 633. Substance—Paper. Size—7¼×6

inches. Sheets—40. Lines—16 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1280. Author—Ghanaśyāma. Complete. (wants end)

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4333.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The introductory portion is missing in this manuscript.

॥ ऐन्दवानन्दनाटकम् ॥

4335. AINDAVĀNANDANĀṬAKAM.

Burnell's Catalogue No 5250. Page 167. Right column. Substance—Paper. Size—9¾ × 8½ inches. Sheets—70 (3-74 13th missing). Lines—7 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1180. Author—Rāmacandra. Incomplete. (wants beginning)

Beginning:

……………केरलीकुन्तलश्री-

विविधसुरभिगन्धिःखेचरप्राणपेयः ।

उदचरत चिराय यामिहानेतुमिच्छ-

न्निव सुरनिकुरुम्बं यद्गृहे यज्ञधूमः ॥

यः खलु कविभिरुपश्लोक्यते ॥

तन्मग्नं भुवनं मनागपि यशःपीयूषसिन्धोः कचि-

त्काले चेदभविष्यदम्बरगलद्गङ्गातरङ्गत्विषः ।

मध्ये मेदिनि च प्रतापदहनो नाभास्यदर्चिद्वयं

गाढाध्मातसुमेरुशङ्करगिरिः किं हेमरूप्यद्रवैः ॥ १ ॥

अपि च ।

मामैषीः कमले भृशं विकिरति श्रीरामचन्द्रप्रभु-
स्त्वामित्यम्ब तवास्ति पूरणकरः सर्वो नृपाणां गणः ।
भ्राता ते विधुरम्बुधिः किल पितापीतः परे पूर्यते
मायावी न स कृष्ण एष हृदये यस्त्वां चिरं धास्यति ॥ १ ॥

तस्य चक्रवर्तिनः सम्यगानन्दाय भगवद्व्यासपाद-प्रणीत ययातिचरितमाश्रित्य गुहवंशनभस्तलैकहंस गौडेन्द्रमहामात्यकविपण्डितप्राप्तविश्वासस्थानपदवी-कश्रीहर्षपदाभिधेयानामात्मजस्य रामचन्द्रकवेर्विरचना नवीनमैन्दवानन्दनामनाटकमेतदाराधनार्थं मह्यमभि-रोचते । तत्र परामृश्यतु भवान् ।

सूत्रधारः । प्रिये, किं यस्य प्रार्थयितव्यञ्चैतत् ।

कृताञ्जलिर्वः प्रणिपत्य याचे
महानुभावाः परिहासतोऽपि ।
श्लाघाञ्च निन्दाञ्च परीक्षकत्वा-
दयुज्यमानामिह नावहध्वम् ॥

नटी । अह इम् ।

* * *

अवि अ ।

उत्फुल्ला चूअलआ कुसुमहसिअ सोहणी अवासन्ती ।
एक्को भमरजुआणो किं कुणउदुवे पलोअचो ॥

(नेपथ्ये) सखे सत्वरमेहि अनेन विपिनवर्त्मना महाराजो ययातिर्यास्यतीति जनश्रुतिः । तदेहि पश्चात्तावदपूर्वपरिच्छदं भूमिपम् ।

सूत्र । (आकर्ण्य) । प्रिये नृपदर्शनाय मुनिकुमाराविव एवाभिवर्तेते । तद्भाविसंमर्दां भूमिं त्यजाव इति निष्क्रान्तौ ॥

॥ प्रस्तावना ॥

End :

राजा । भगवति । किमन्यदप्युपकर्तव्यमस्ति ॥

परिवर्तितचेतसी इमे निबिडप्रेमतया मिथः कृते ।
अनयोरपि पुत्रकाः पुनः कृपया ते परिवर्तिता मम ॥

तथापीदमस्तु ।

आस्तां दुःखवतां कपर्दिनिमतिः मन्दारदामोज्ज्वला
प्रीयन्तां गृहमेधिषु ... .. त्याहताः शेरताम् ।
कुर्वन्तु प्रमदासु भूरिषु रतिं तुल्यां युवानः श्रिये
प्रस्निग्धाश्च परस्परं नृपतयो....रं बिभ्रतु ॥

अपि च ।

ग्रन्थग्रन्थिलबुद्धयो मधुरसप्रस्यन्दिवाचश्चिरं
मोदन्तां कवयः कठोरतरुणी(वक्षो)जतुङ्गाशयाः ।
वैदग्ध्यं परिवर्धयन्तु चतुरै(?)रुद्दामधर्मश्रियो
राजानः करवालकालहृदयक्रूरैः खलैरुज्झिताः ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

पूर्णकामोनामाष्टमोऽङ्कः ।

श्रीरामचन्द्रकवेः कृतिरैन्दवानन्दं नाम नाटकं सम्पूर्णम् ॥

॥ शुभमस्तु ॥ श्रीरामकृष्णाय नमः ॥

Subject: Aindavānandanāṭakam 1-8 acts.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition.

One Rāmacandra Kavi is the author of this work. He seems to have been a native of Bengal and he was the son of one Śrī Harṣa.

The work itself deals with the story of Yayāti of purāṇic fame. This drama is not available in print.

॥ कमलाकण्ठीरवम् ॥

4336. KAMALĀKAṆṬHĪRAVAM.

Burnell's Catalogue No. 10683. Page 167. Right column. Substance—Palm leaf. Size—$15\frac{1}{2}\times1\frac{1}{2}$ inches. Leaves —54. Lines—6 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—1200. Author—Nārāyaṇa. Incomplete.

Beginning:

श्रीगणाधिपतये नमः ॥

मायद्गण्डस्थलान्तः प्रभवमदझरीमज्जदुन्मज्जदुच्चै-

र्गायत्स्फायत्प्रमोदभ्रमरवरवधूल्लासमुत्पादयन्तः ।

केऽप्येते स्पर्शमात्राद्विदलितदुरिताः कर्णतालीपवाता

विघ्नाधीशस्य मन्तु प्रहृतपरिमला भूयसे श्रेयसे वः ॥

अपि च ।

संजज्ञे यस्य चन्द्रे मनस (?) दितर्वाश्चक्षुषो विश्वचक्षु-
र्यस्य प्राणप्रभेदात्समजनि च जगत्प्राण एवं प्रमाणः ।
यद्वक्त्राम्भोजगर्भाज्जननमगमतां जन्मभिद्वीतिहोत्रौ
सोऽयं पायादपायात्पुरुष उपगतोऽशुपेषः सदा नः ॥

*   *   *

सू ॥ आर्ये अपि सुनिर्वर्तितो रङ्गसमुदाचारः । अथ समु-
दिताः खलु भाग्यवशाद्भगवतः काञ्चीवल्लभस्य श्री-
मदेकाम्रनाथस्य यात्राप्रसङ्गेन नानाविधाङ्गवङ्गकलिङ्गम-
गधमालवगौलचोलपाण्ड्यप्रमुखा नानादिग्देशवासिनः
सकलकलाधुरीणाः संश्रितजीवलोकवाञ्छापरिपूरणप-
ठिष्ठपुष्पदेवमहीरुहा सुरवारविलासिनीप्रार्थितयौवन-
श्रिय सकलेबरकलियुगकामदेवा भूमिदेवाः । तत्कुत
उदासते भरताः

*   *   *

(प्रविश्य) नटी ॥ अय्य कोणु तारिसो पबंधो ।
(आर्य को नु तादृशः प्रबन्धः)

सूत्र ॥ (स्मरणमभिनीय ।) अस्ति खलु काञ्चीमण्ड-
ले प्रपञ्चितपञ्चमहायज्ञैरसकृदावर्तितसप्ततन्तुभिरन्वह-
मञ्चितार्थिजनसार्थैर्दुरवगाहपद्दर्शनीसरोवराहा(व)

यमानः * परमपावनाक्षीणक्षीरतरङ्गिणीताण्डवि-
ततरङ्गरङ्गस्थलायितपलपपरिसरो ब्रह्मदेशो नाम
महानग्रहारः। तत्रास्ति कश्चिद्विपश्चिच्छिखामणिः
षड्दर्शनीसार्वभौमभट्टाचार्यो गौतमान्ववायदुग्धा-
र्णवाभ्युदयपूर्णचन्द्रमाः सरस्वतीभण्डारप्राकारः श्री-
मल्लक्ष्मीधराध्वरिसार्वभौमो नाम पवित्रकीर्तिः।

तथा हि।

मिश्रो लज्जाविमिश्रः स्खलति खलमतिः लुप्तधैर्यस्तथार्यः
सन्दिग्धाध्वा च मध्वागमगुरुरधिकक्षामरामानुजोक्तिः।
निर्वेदी भेदवादी भवति च बहुधा तस्करो भास्करोऽपि
श्रीमल्लक्ष्मीधराध्वर्यतुलबुधवरे वादकेलीं प्रविष्टे॥

अपिच।

वाहायुक्तिप्रवाहा प्रबलकरिघटा भाट्टवाणीघटास्ता
योधाः सत्तर्कबोधाः शुकगुरुवचसामर्थटीकापताकाः।
भूषा शेषस्य भाषा गुरुमतिविततं शास्त्रमच्छातपत्रं
श्रीमल्लक्ष्मीधराध्वर्यतुलबुधवरे वादधाटीं दधाने॥

किञ्च।

पौष्पान्रसान्परिहसन्ति सुधां वमन्ति
द्राक्षां क्षिपन्ति किल माक्षिकमाक्षिपन्ति।
संफुल्लवारिरुहगन्धसगन्धभूता
लक्ष्मीधराध्वरिविभोर्वचसां विलासाः॥

तस्य चात्मसम्भवः सकलसद्गुणसुधासुधाकरः कविता
वल्लभः कवितार्किकचूडामणिः नारायणो नाम सूरि
सिंहः ॥ स किल नैसर्गिकसुहृद्भावेन भरतेषु वर्तमानः
स्वयं कमलाकण्ठीरवं नाम नाटकरत्नं निर्माय्यास्मास्व-
र्पितवान् । तत्किमिति कण्ठकलितचामीकरमापण इव
मृग्यते ।

सूत्रधारः ॥ आर्ये साधु गीत कर्णामृतम् ।
मनोहारि तथा स्फीत गीतं ते सचमत्क्रियम् ।
कण्ठीरवस्य चरितमिद कर्णामृतं यथा ॥
इति निष्क्रान्तौ ॥
॥ प्रस्तावना ॥

End

चाम्पेयिका ॥ (विदूषकस्योपरि नीलोत्पलं पात
यति)
विदूषकः ॥ (सहसा प्रबुध्य) अविह अविह कु०
अभअं अभअ ॥ भो भो मण्डूओ मे उवरि पडिदो (भो
भो मण्डूको मे उपरि पतितः) मण्डूकदर्शनं नाटयति)
राजा ॥ (सहसोपसृत्य) । सखे किमत्याहितम् ॥
(कमलाप्यनुसृत्य) ॥ विहारवापीविलोकनविनि
र्मितलतावलयवातायनविनिवेशितमुग्ध . .. ।

Colophon (Leaf No 43)

चतुर्थोऽङ्कः ॥

Subject Kamalakanthirava 1-4 acts

Remarks:—The Ms. is in good condition. This Ms. abruptly ends towards the close of the fifth act.

Nārāyaṇa, the author of this drama was the son of Lakṣmīdharādhvarin who was a master of all the Śāstras. They resided in the village of Brahmadeśa on the banks of the Pālār, near Kāñcīpura in the Chingleput District.

The work deals with the story of the marriage of King Kaṇṭhīrava with Kamalā.

The work has not been printed so far.

॥ कलानन्दकम् ॥

4337. KALĀNANDAKAM.

Burnell's Catalogue No. 5247. Page 168. Left column. Substance—Paper. Size—10⅝ × 5½ inches Sheets—74. Lines—11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1600. Author—Rāmacandraśekhara. Complete.

Beginning:

कल्याणं कलयन्तु साधु जगतां देवाश्च देवीरपि
त्यक्त्वान्योन्यसमागतैकमनसोः संयापितानेहसोः ।
तत्रादृङ्निजयोगवैभवकलासंसिद्धिसंयोगयो-
र्गाढाश्लिष्टवपुष्मतोश्च शिवयोरन्वर्बुदः सन्ततम् ॥

नान्द्यन्ते सूत्रधारः ॥ (नेपथ्याभिमुखमवलोक्य)
आर्ये इतस्तावत् ॥

(प्रविश्य) नटी ॥ अंअइअंहि । दाणिं किणुखु
कादव्वं । आणवेदु अय्यउत्तो ।

सूत्रधारः ॥ अथ खलु श्रीमत्प्रतापरामचन्द्रसुन्दरतरच-
रणारविन्दद्वन्द्वनिस्यन्दमानमकरन्दबिन्दुसन्दोहसमा-
स्वादनामन्दानन्दतुन्दिलमनोमिलिन्दराजस्य प्रताप-
सिंहमहाराजस्य संपूर्णतपोविशेषैः परमेश्वरस्य
कृपार इव कृपारस्तूर्णमवतीर्णः तुलजमहाराजः राम-
चन्द्रशेखरपौण्डरीकयाजिनं समाहूय स्वविलासेन पर-
माद्भुतवस्तुनन्दकचरितं परिकल्प्य नाटकीकर्तव्यमिति
समादीदिशत् ।

ततस्स कविकुञ्जरः श्रवणरञ्जनं धीमतां
सुधाप्रपनयाधुरीमरधुरीणमुग्धगुणम् ।
नवीनमतनीच्छुभं मधुरकल्पनाकल्पकं
चतुर्मुखवधूपरिष्करणहाटकं नाटकम् ॥
तेन नवेन नाटकेन सामाजिकानुपतिष्ठे ।

नटी ॥ अय्य एआरिससविहाणणेवुण्णं कुदो से संपण्णम् ।

सूत्रधारः ॥ शृणु तावदतिरहस्यम् ॥ तथाहि ।

कालीवक्त्रसरोजसम्पुटनटद्वीटीरसज्ञःकविः
पञ्चव्याकरणज्ञतां परिहरन्पूर्णां स्वविद्यास्विव ।
सर्वव्याकरणार्थबोधनकलां पुष्णन् स निष्णातधी-
रिन्थे भोसलसन्तत्तौ तुलजभूपालापदेशात्खलु ॥
निस्सीमा तस्य महिमा ॥

श्रीमान्नेपालपाण्ड्यद्रमिलकुरुमहाराष्ट्रसौराष्ट्रभोज-
  स्फूर्जत्कर्णाटलाटक्षितिपतिमकुटोत्तंसिताज्ञामनोज्ञः ।
विद्यापद्यानवद्यादरकलिततया चण्डवेतण्डगण्ड-
  भ्राम्यद्भृङ्गाङ्गनालीमुखरमिह गृहं सत्कवीनां विधत्ते ॥

तं किल ।

जनता वदतीह वाहिनीशं
  भुवनाधारतया च सत्त्ववत्त्वात् ।
शिवमाश्रितसर्वमङ्गलत्वा-
  द्विलसत्सत्त्वतया परं पुमांसम् ॥

किञ्च ।

दोर्दण्डाग्रशिखाण्डितुण्डदलितद्विण्मण्डलीकुण्डली
  विद्युत्पाण्डरपुण्डरीकपटलीचण्डांशुरेष प्रभुः ।
येनाकारि रणे कृपाणलतिका पाणौ स्फुरन्ती ध्रुवं
  मुक्ताकङ्कणकान्तिभिः कुसुमिता वीरश्रियो वेणिका ॥

यस्य किल समज्यायाम् ।

यशःकलशसिन्धुराद्कुमुदबान्धवा बान्धवाः
  प्रबन्धकविसिन्धुरप्रणयदायका गायकाः ।
चतुर्दशकलारसोल्लसनभासुरा भूसुरा
  भवन्त्यमृतमाधुरीभरितभाषिता योषितः ॥

* *

सूत्रधारः ॥

  प्रतनादपि नूतनं मनोज्ञं
    प्रचुरीभूतमलङ्क्रियागुणैश्चेत् ।

तरुणीमपहाय मासुराङ्गीं
रसिकानां जरतीरतिः कुतस्त्या ॥

नटी ॥ को एसो वेहुखग्गपदाहिहेओ महाराओ ।

सूत्रधारः ॥ भद्राचले श्रीरामभद्रः कयोश्चिद्राजद्म्पत्योस्तपसा प्रसादितः स्वप्ने नन्दकाख्यमात्मीयं खड्गमादिशत् । गीर्णः स एव पुत्ररूपेण पर्यणंसीत् । ततः पितृभ्यां नन्दक इत्यभिहितः प्रतिदिनसमेधमानमूर्तिराशान्तविश्रान्तकीर्तिरवर्तिष्ट ।

नटी ॥ (सप्रत्यभिज्ञम्) अय्य जोखु सअलमिलिच्छचक्कवट्टिपबलवलावलेपविपडाडविप्पज्जलीदकसणवत्तीक्किदणि भसु अमहापदावोत्ति घणनिदरणगुणमिलाविदकप्परुक्खपहावोत्ति असेसदिसावआमे सुगुणीअदि । किं सोचिअ एसो अचरिअं । अय्यउत्त किंणामहेअं एदं रूवअं ।

सूत्रधारः ॥ कलावतीनन्दकमिति ॥

नटी ॥ अय्यउत्त दाणिं णट्टसामग्गी फलिदव्व ।

सूत्र ॥ (सहर्षम्) ।

परिषदियमभिज्ञा पक्षपातानभिज्ञा
सरजसमकरन्दस्यन्दिसूक्तिप्रबन्धा ।
परिमलितदिगन्तः पुष्पगन्धैर्वसन्तः
श्रमोनभिराधिनेता तद्विधातेष्टदाता ॥

End:

त्रिका ॥ (समन्दस्मितं क्षणमात्रं ध्यानमभिनयन् ।)

अनन्यसुलभा विद्या निरवद्येयमस्तु ते ।

सानुप्लवेन भवता सनाथीक्रियतां पुरी ॥

राजा ॥ परमनुगृहीतोऽस्मि ॥

त्रिका ॥ (सानन्दम् ।) राजन् किन्ते भूयः प्रियमुपहरामि ।

राजा ॥ (सादरपरितोषम्)। यदि मम स्वामी भग-

वान् प्रसन्नः किमतः परं प्रियमस्ति ।

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ।

ब्राह्मं तेजः कल्पतां क्षत्रियाणां

गुणैः क्षात्रं सन्ततं ब्राह्मणानाम् ।

यद्वेदानामिन्दुमौलेः परत्वं

निःसन्देहं तत्सतामाविरस्तु ॥

Colophon:

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

सप्तमोऽङ्कः ॥

Subject: Kalāvatīnandaka. 1-7 acts.

Remarks:—The Ms is in good condition. On the title page is found तुलजभूपकृत.

Rāmacandraśekhara, the author of this drama was a contemporary of King Tulsja, the son of Pratāpasiṁha. Tulaja reigned between 1765-1787 A.D at Tanjore. The drama under reference seems to have been composed at a time when Pratāpsihma was alive and ruling the country. Pratāpasihma reigned from 1741 to 1764 A.D. The work deals with the story of the separation of Kalāvatī from her beloved Nandaka and their re-union later on.

This is not available in print.

॥ कलानन्दकछाया ॥

4338. KALĀNANDAKACHĀYĀ.

Burnell's Catalogue No. 5248. Page 168. Left column. Substance—Paper. Size—$10\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Sheets—18. Lines—11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—248. Author—?. Complete.

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः ॥

आर्य इयमस्मि । इदानीं किंतु खलु कर्तव्यम् । आज्ञापयत्वार्यपुत्रः । आर्य क एषः । (किं) नामधेयः कवीश्वरः । स यदि अम्बादुग्धसमुद्रपूर्णचन्द्र इति बहुशः श्रुतपूर्वः ।

End.

एष आर्यपुत्रः । अवन्त्याया मम विश्लेषदुःखानुभवेन प्रभातराकाशशाङ्क इव परिक्षामपाण्डरो दृश्यते । निर्घृणा अहं कथमेनमुपसर्पामि । जयतु देवः ॥

अकारणकुपितया मया आर्यपुत्रचरणयोरपराद्धमिति क्षमितुमपि न पारयामि ॥

Colophon:

सप्तमोऽङ्कः ॥

॥ साम्बसदाशिवार्पणमस्तु ॥

Subject: Kalānandakachāyā. 1-7 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. This work contains the Sanskrit renderings of the Prākṛt passages contained in the Kalānandaka. This is not available in print.

॥ कान्तिमतीपरिणयम् ॥

4339. KĀNTIMATĪPARIṆAYAM.

Burnell's Catalogue No 5256. Page 168. Left column. Substance—Paper. Size—8¼×5¾ inches. Sheets—86. Lines—8 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—860. Author—Cokkanātha. Complete.

Beginning:

सानन्दं मणिमञ्चसीमनि वसन्वक्षोजचेलाञ्चलं

व्याकृष्याथ सलज्जमाशु विनतग्रीवं कृतस्वास्तिकाम् ।

तत्कालस्पृहणीयपार्श्वनखविन्यासैर्यथावत्स्थिता-

मालिङ्गन्जनकात्मजां रघुपतिः पुष्णातु वः कौतुकम् ॥

अपि च ।

रहस्यक्षद्यूते विजितमवलोक्य त्रिनयनं

प्रतिज्ञारक्षायै पुरहर सकामाङ्कुररतिम् ।

उदीर्यैवं तस्मिन्नथ च परिरब्धुं व्यवसिते

हसन्ती रुद्राणी विशदयतु भद्राणि भवताम् ॥ २ ॥

(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य) । मारिष इतस्तावत् ।

(प्रविश्य पारिपार्श्वकः) । भाव एषोऽस्मि ॥

सूत्र ॥ बृहत्कुचनायिकावल्लभस्य भगवतो मध्या-

र्जुनेशस्य...... ......

चैत्रोत्सवं द्रष्टुमिहोपयातै-
र्वैदेशिकैरस्मि समीरितोऽहम्।
प्रख्यातकीर्तेर्नृपतेश्चरित्रं
प्रयुज्यतां रम्यगुणं त्वयेति ॥ ३ ॥

पारि ॥ भवतु किमिदानीं प्रयुयुक्षितं भावेन।

सूत्र ॥ ननु रम्यगुणमिति वचनेनैव कान्तिमतीशाह-
राजीयनाटकादन्यन्नानर्तितमित्यनवसरदुःस्थोऽयम-
नुयोगः ॥

पारि ॥ अविमृश्य मयेदमिदमुदीरितमिदानीं भवति।
तस्यैव प्रयोगः प्रभवति सामाजिकमनोविनोदनाय।

तथा हि—

नेता शाहमहीन्द्रो नाटकमतिचित्रसंविधानपदम्।
एषा सभा रसज्ञा कविरपि चास्यैव चोक्कनाथसुधीः ॥ ४ ॥

सूत्र ॥ नेता शाहमहेन्द्र इति सम्यगभिहितं भवता।

तथा हि—

गाम्भीर्याद्याः सुगुणा यस्मिन्निवसन्ति कृतसमयबन्धाः।
यस्य कृते न स वर्ण्यः कविता विरसैव तस्य सरसापि ॥ ५ ॥

पारि ॥ को नामैष चोक्कनाथसुधीः।

सूत्र ॥ किं न जानासि तं महात्मानम्।

पारि ॥ जानाम्येतावद्वसन्तविलासाख्यस्य भाणस्य क-
वयितेति। किन्तु कीदृशः? कस्य पुत्रः? किमावासः?

इत्येतत्पृच्छामि ।

सूत्र ॥

सकलकलास्वपि निपुणो नरसाम्बाविमलगर्भसंभूतः ।
तिप्पाध्वरीन्द्रतनयः शाहमहाराजपुरकृतावासः ॥ ६ ॥

पारि ॥ तस्य जगदाचार्यस्य तिप्पाध्वरीन्द्रोऽयं पुत्र
इति महदिदमुत्कर्षस्थानम् ।

तथाहि—

भाष्यादिग्रन्थजातं सकलमपि सदा पाठयन्तौ महान्तौ
भूपालश्लाघ्यमाना विनिहितविजयस्तम्भजाला दिगन्ते ।
प्राप्ते वादे बुधेन्द्रैरहमहमिकया पूर्वमेवाभियान्तो
देशे देशे वसन्ति प्रसृमरयशसो यस्य शिष्यप्रशिष्याः ॥ ७ ॥

सूत्र ॥ अन्येषु बुधेषु भजदपीदं वचनमतिशयोक्तिमस्मि-
न्महानुभावे सदर्थकमपर्यासञ्चालक्ष्यते ॥

पारि ॥ तर्हि सकलकलावल्लभस्य कुप्पाध्वरिणो वाद-
केसरिणस्तिरुमलशास्त्रिणश्च कनीयानिति वक्त-
व्यम् ॥

सूत्र ॥ शैशवाभ्यस्तसकलशास्त्रयोः स्वामिशास्त्रिसी-
तारामशास्त्रिणोरपि ॥

पारि ॥ "पितॄन्समनुवर्तन्ते नरा मातरमङ्गनाः" ।
इति वाल्मीकेर्वचनमप्रच्युतार्थकमत्रैवेति मन्ये । किञ्च ।
तिप्पाध्वरीशितुः पुण्यपुरुषस्य महात्मनः ।
श्रवणेन ममेदानीमभवज्जन्म पावनम् ॥ ८ ॥

भवतु । पात्रकृतिं कथं मन्यते भावः ।

सूत्र ॥ कुम्भकोणनगरवासिने चित्रवेषाय पत्रिकां प्राहिणवम्.—

सखे कान्तिमतीशाहराजीयं नाम नाटकम् ।
अभिनेतुं त्वमायाहि शीघ्रं परिजनैः सह ॥ ९ ॥ इति

पारि ॥ साध्वनुष्ठितं भावेन यतः—

अत्यल्पेन च रूपकेण जनयत्याश्चर्यमन्यादृशं
नानावेषपरिष्कृतैरभिनयैः सोऽयं नटाग्रेसरः ।
सम्प्रत्यकृतसंविधानमधुरेणानेन सामाजिका-
नेतान्रञ्जयतीति भाव भणितव्यं तावदस्त्यत्र किम् ॥ १० ॥

सूत्र ॥ उत्तरमपि तेन प्रेषितम् । स्यादेतदेवम् ॥ सन्ध्यासमये सह परिजनैः सहागच्छामि । किन्तु विदूषककविराक्षसस्य दैवज्ञनागज्यौतिषिकस्य च वेषपरिग्रहाय सज्जीभवतु भवानिति ।

(आकाशे कर्णं दत्वा) ॥ अहो भरताचार्यश्चित्रवेषः समागत्य नेपथ्यान्तरे माङ्गलिकमातोद्यं प्रवर्तयति ।

(नेपथ्ये)

पडिपदणिरुद्धगमणो णिणदंतमिलिंदमहुअरकुलेहिं ।
मअरंदबिंदुवहअरसुरहीपरिदो विचलदि पवणोऽयम् ॥ १० ॥

सूत्र ॥ (आकर्ण्य) । गीतिरपि वसन्तर्तुमधिकृत्यारब्धा । तदेहि, किं विलम्बेन, गच्छावः । दैवज्ञनागज्यौतिषिकस्य भूमिका मया परिगृह्यते । त्वया च विदूषक-

कविराक्षसस्य परिगृह्यताम् ॥ इति निष्क्रान्तौ ॥

॥ प्रस्तावना ॥

End:

राजा ॥

सुचित्तः सचिवो यस्य वयस्यः कविराक्षसः ।

प्रसन्ना कमलाम्बा च किमन्यत्तस्य मे प्रियम् ॥

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

संवर्धन्तामजस्रं सरसमृदुगिरां सत्कवीनां वचांसि

क्षोणीपालाः समस्ताः सुकृतपथमुपाश्रित्य तिष्ठन्तु नित्यम् ।

आचन्द्रार्कं प्रबन्धो बुधजनहृदये वर्ततां ह्य एष

श्रीमानस्यापि नेता जयतु भुवि चिरं शाहराजः प्रजाभिः ॥

Colophon:

इति श्रीमद्भारद्वाजकुलजलधिकौस्तुभस्य जगदाचार्यस्य तिप्पाध्वरिणस्त-
नूजेन चोक्कनाथविद्वत्कविना विरचिते कान्तिमतीशाहरा-
जीयनाटके पञ्चमोऽङ्कः ॥ लेखकपाठकयोः शुभं भवतु ॥

Remarks:—The Ms. is in very good condition. After the colophon is given the following:—

अयि मयि न हि रक्तोऽचुम्बितोल्लेखनैर्यः

स तु विभुरनुरज्यन्पुस्तकोल्लेखनेन ।

पतिरतनुविलासैः स्वैरसाध्योऽपि साध्य-

स्त्वतुरतरतरुण्यापादसंवाहनेन ॥ . . . . .

Kāntimatīpariṇayam, otherwise known as *Kāntimatī-Śāharājīyam* is a drama by one Cokkanāthakavi. This Cokkanātha ought to be differentiated from his namesake, the father-

in-law of Rāmabhadradīkṣita This author is the son of Tippādhvarin and was a native of Śāhajirājapuram He seems to have been a contemporary of Śāhaji (1684-1710) This Tippādhvarin was one of the donees of Śāhajirājapuram

The work under notice deals with the marriage of Śāhaji with Kāntimati and is therfore of much local interest The work is unpublished

---

॥ कान्तिमतीपरिणयम् ॥

4340. KĀNTIMATĪPARIṆAYAM.

Burnell's Catalogue No 10636 Page 168 Left column
Substance—Palm leaf Size—$15\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches Leaves—62 Lines—6 to a Page Script—Grantha No of Granthas—900 Author—Cokkanātha Complete

Beginning and subject—Same as No 4339

End:

संवर्धन्तापजस्रं सरसमृदुगिरां सत्कवीनां वचांसि
स्तम्भं प्राप्नोतु मधः श्रुतिपुटपरुषा साहिती दुष्कवीनाम् ।
आचन्द्रार्कं प्रबन्धो बुधजनहृदये वर्ततां हृद्य एष
श्रीमानस्यापि नेता जयतु भुवि चिरं शाहराजः प्रजाभिः ॥

Colophon

इति श्रीमद्भारद्वाज + पञ्चमोऽङ्कः ॥

श्रीसीतालक्ष्मणभरतशत्रुघ्नहनुमत्समेतश्रीरामाय नमः ॥

शेषाद्रिणा स्वहस्तेन लिखितम् ।

॥ कान्तिमतीपरिणयम् ॥

4341. KĀNTIMATĪPARIṆAYAM.

Burnell's Catalogue No. 10637. Page 168. Left column. Substance—Palm leaf. Size—17¾ × 1⅝ inches. Leaves—48. Lines—5 to a Page. Script—Telugu. No. of Granthas—900. Author—Cokkanātha. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No 4339.

Remarks:—The Ms is in a fairly good condition.

॥ कुन्दमाला ॥

4342. KUNDAMĀLĀ.

Burnell's Catalogue No 10676. Page 168. Left column. Substance—Palm leaf. Size—16¼ × 1½ inches. Leaves—45 (157-201). Lines—5 or 6 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—800. Author—Dhīranāga. Incomplete. Wants beginning.

Beginning.

....णमपि यत्नमतिवर्तन्ते गान्धर्वप्रिया वाजिनः ।

तथा हि—

अमी पतद्भिः श्रवणेषु मन्द्र.........।

......संयमस्य तुरङ्गमास्तूर्णतरं प्रयान्ति ॥

....लाशुमन्त्रातिरभसप्रवृत्तवेगत्वात्मालक्षित स..........

....तयन्ति । तत्सर्वात्मना क्रियतां यत्नः ।

in-law of Rāmabhadradīkṣita This author is the son of Tippādhvarin and was a native of Śāhajirājapuram He seems to have been a contemporary of Śāhaji (1684-1710) This Tippādhvarin was one of the donees of Śāhajirājapuram

The work under notice deals with the marriage of, Śāhaji with Kāntimatī and is therfore of much local interest The work is unpublished

---

॥ कान्तिमतीपरिणयम् ॥

4340. KĀNTIMATĪPARIṆAYAM.

Burnell's Catalogue No 10636 Page 168 Left column

Substance—Palm leaf Size—15¾ × 1½ inches Leaves—62 Lines—6 to a Page Script—Grantha No of Granthas—900 Author—Cokkanātha Complete

Beginning and subject—Same as No 4339.

End:

संवर्धन्तामजस्रं सुरसमृदुगिरो सत्कवीनां वचांसि
स्तम्भं प्राप्नोतु मद्यः श्रुतिपुटपरुषा साहिती दुष्कवीनाम् ।
आचन्द्रार्कं प्रबन्धो बुधजनहृदये वर्ततां ह्य एष
श्रीमानस्यापि नेता जयतु भुवि चिरं शाहराजः प्रजाभि. ॥

Colophon

इति श्रीमद्भारद्वाज + पञ्चमोऽङ्कः ॥

श्रीसीतालक्ष्मणभरतशत्रुघ्नहनुमत्समेतश्रीरामाय नमः ॥

शेषाद्रिणा स्वहस्तेन लिखितम् ।

॥ कान्तिमतीपरिणयम् ॥

4341. KĀNTIMATĪPARIṆAYAM

Burnell's Catalogue No 10637 Page 168 Left column Substance—Palm leaf Size—17¾ × 1⅜ inches Leaves—45 Lines—5 to a Page Script—Telugu No of Granthas—900 Author—Cokkanātha Complete

Beginning, end, colophon and subject—Same as No 4339

Remarks—The Ms is in a fairly good condition

॥ कुन्दमाला ॥

4342. KUNDAMĀLĀ.

Burnell's Catalogue No 10676 Page 168 Left column Substance—Palm leaf Size—16¼ × 1¼ inches. Leaves—45 (157-201) Lines—5 or 6 to a Page Script—Grantha No of Granthas—800 Author—Dhīranāga Incomplete Wants beginning

Beginning

....णमपि यत्नमतिवर्तन्ते गान्धर्वप्रिया वाजिन. ।

तथा हि-—

अमी पतद्भि. श्रवणेषु मन्द्र....... .. ।

......संयमस्य तुरङ्गमास्तूर्णतरं प्रयान्ति ॥

....लाशुमन्त्रातिरभसप्रवृत्तवेगत्वाभालक्षित स.... ......

.. तपन्ति । तत्सर्वात्मना क्रियतां यत्न. ।

End

वा ॥ तथापीदमस्तु ॥

स्थाणुर्वेधास्त्रिधामा मकरवसतिः पावको मातरिश्वा

पाताल भूर्भुवस्स्वश्चतुरुदधिसामयमन्त्रामन्त्रजजश्च(?) वेदाः ।

सम्यक्संसिद्धिविद्यापरिहृततपसः पीडिताभिश्च .

श्रेयांस्यस्मिन्नरेन्द्रे विदधतु सकलं वर्धतां गोकुलञ्च ॥

(इति निष्क्रान्ता सर्वे)

Colophon

षष्ठोऽङ्कः ॥

अनूपुराधस्य कवेर्धीरनागस्य कृतिः कुन्दमाला नाम नाटकं

समाप्तम् ॥

Subject Kundamālā 1–6 acts

Remarks —The Ms is in a fairly good condition

The Kundamālā has been published in the Dakṣiṇabhārata series, under the editorship of Messrs M Rāmakṛṣṇa Kavi M A, & S K Rāmanāthaśāstriar The work has been published in the name of Dinnaga and it gave room to a good deal of speculation regarding the contemporaniety of Kālidāsa and Dinnāga and their mutual relations The name of the author appears in both the Mss in this library as Dhīranāga

A perusal of the work will convince anybody that the author of the Kundamālā could not have been a Buddhist, for, even an indirect reference to the Buddha and his followers is absent in this work

The work deals with the story of the Uttarakāṇḍa of the Rāmāyaṇa

॥ कुन्दमाला ॥

4343. KUNDAMĀLĀ.

Burnell's Catalogue No. 10675. Page 168, Left column. Substance—Palm leaf. Size—$14 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—28. Lines—6 or 7 to a Page. Script—Telugu. No. of Granthas—800. Author—Dhīranāga. Incomplete. Wants beginning.

Beginning, end, colopon and subject—Same as No. 4342.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ कुमारविजयम् ॥

4344. KUMĀRAVIJAYAM.

J. L. Collection No. 623 Substance—Paper. Size—8×5 inches. Sheets—20. Lines—18 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—650. Author—Ghanaśyāma. Complete.

Beginning:

श्रीगणपतये नमः ॥

नद्याहरन् हरकपर्दिजुषोऽम्बुजानि

हृद्यानि मातरि सह प्रमथैर्हसन्त्याम् ।

हृद्या चकास्तु शिशुकेलिपरः स कोऽपि

विघ्नावलीकृतकनाटकसूत्रधारः ॥ १ ॥

* * *

॥ नान्द्यन्ते सूत्रधारः ॥

(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य) मारिष इतस्तावत् ॥

प्रविश्य पारिपार्श्वकः ॥)

पारि ॥ भाव अअं मि ।

सू ॥ मारिष । परिषदा मादरमाहूय नियुक्तोऽस्मि ।

पारि ॥ कह विअ ॥

सू ॥ सभाजनसभाजनसमुचितं किमपि रूपकं निरूप्यता-
मिति ॥

पारि ॥ अत्थि तारिसं किं वि ॥

सू ॥ अस्ति नाम कुमारविजयाभिधानं नाटकम् ॥

पारि ॥ को णु तस्स कई ॥

सू ॥ श्रूयताम् ॥ समासतो निवेदयामि ।

यस्येशोद्भवः पिता किल महादेवः स काशीप्रसूः
साधु श्रेयसि सुन्दरी प्रियतमा शाकम्भरी च स्वसा ।
सप्ताष्टोक्तिलिपिप्रभुर्गुणनिधिश्चौण्डाजिबालाजिस-
त्पौत्रोऽयं विबुधरन्ध्रविंशतिमितः चोण्डाजिपन्तः कविः ॥ ४ ॥

End

देवः ॥ (सोल्लासम्)। देवि किमतः परमपि प्रियमस्ति।
तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

आपद्मासनमापतङ्गमखिलाः सत्वा लभन्तां सुखं
विद्वांसोऽपि भवन्तु सत्कविगिरां गुम्भे गुणग्राहिणः ।
वाढव्य (?) भुवि जायतामपि सदा षट्कर्म नित्यादरं
साधूनामभिमानसारणिं परंज्योतिः परिस्पन्दताम् ॥ १५ ॥

अपि च ॥

शिवमयभगवत्पादब्रह्मानन्दप्रसादतो रचितम् ।
ब्रह्मानन्दविजयमिदमिह नाटकमतुलमाध्रुवं जीयात् ॥
॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

पञ्चमोऽङ्कः ॥

सम्पूर्णमिदं कुमारविजयाभिधानं नाटकम् ॥

Subject: Kumāravijayanāṭaka. 1-5 acts.

Remarks:—The Ms is in good condition.

There is a paper transcript of this Ms. in this library. See T. V. No. 466.

Enough has been said already about Ghanaśyāma. This drama of his, which is unpublished till now, deals with the story of God Subrahmaṇya.

॥ कुमारविजयम् ॥

4345. KUMĀRAVIJAYAM.

J. L. Collection No. 624. Substance—Paper. Size—$7\frac{1}{2}\times5$ inches Sheets—23 (out of 1-24 22nd missing). Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—275. Author—Ghanaśyāma. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4344.

End:

शृं ॥ मएउण मंदहाए पादाललोअं गदा एसा न ल-
क्खिदा ॥ तदो तदो ॥

र ॥ तस्सि.........।

Colophon: Nil.

Subject. Kumāravijaya. 1-3 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. This Ms. abruptly ends in the middle of the 3rd act. There are two fragmentary sheets dealing with the prastāvanā of this Nāṭaka.

॥ कुशकुमुद्वतीयम् ॥

4346. KUŚAKUMUDVATĪYAM.

Burnell's Catalogue No 10677. Page 168. Left column. Substance—Palm leaf. Size—15⅞×1⅛ inches. Leaves—61 Lines—6 to a Page Script—Telugu. No. of Granthas—1500. Author—Atirātrayājin. *Complete.*

Beginning:

श्रीकण्ठस्य शिरस्पदे त्रिजगतीनिष्पत्तिदिव्यौषधे-

रश्रान्तभ्रमदभ्रसिन्धुलहरीमालाभिरार्द्रीकृते ।

नूत्नामङ्कुररेखिकामिव बहोः कालाद्बहिर्निर्गतां

वन्दे चान्द्रमसीं कलामनुकलं बोधाय बोधात्मिकाम् ॥ १ ॥

किञ्च ॥

कल्याणावसरे सह स्मरजिता कल्याणपीठे स्थिता

सख्या पार्श्वगया तदात्तपुलकस्वेदो निरीक्ष्यानना ।

भीता किं पतिभूषणोरगवतेस्तन्मौलिगङ्गाम्भसा

सिक्ता किं त्वमितीरिता गिरिसुता नम्रानना पातु वः ॥

अपि च ॥

स्निग्धश्यामलवामभागकबरीभारप्रभानीलिम-

व्याप्तिप्राप्तकलिन्दजापदशिरोमन्दाकिनीसुन्दरः ।

फालाग्निज्वलनोष्णलंघ्नतपनीभावेन्दुचूडामणि-
गौरीविभ्रमलिप्तचन्दनसितग्रीवः शिवः पातु नः ॥ ३ ॥

॥ नान्द्यन्ते ॥

सूत्रधारः ॥

स्वज्योतिर्मण्डलान्तर्धृतनयकठिनं मूर्तिमद्ब्रह्म यस्मि-
न्नीलग्रीवं त्रिनेत्रं निवसति सकलैश्चक्षुषा गृह्यमाणम् ।
सोऽयं ध्येयस्त्रिसन्ध्यं त्रिभिरपि विधिवद्वर्णभेदेन वर्णै-
राज्ञानध्वान्तमन्तःकरणचणमसौ खण्डयेच्चण्डभानुः ॥

(इति पुष्पाञ्जलिं विकीर्य)

(पञ्चपदानि गत्वा) । (समन्तादवलोक्य) । हन्त
जगदानन्दकेन कन्दलितं वसन्तेन । यतः ।

मन्दस्पन्दनचन्दनाचलमरुद्व्याधूतचूताङ्कुर-
च्छेदास्वादकषायकण्ठमधुरव्याहारिपुंस्कोकिलाः ।
उत्सर्पद्भुजदर्पदर्पकजगत्संमोहनेच्छामृत-
प्रादुर्भावितमोहनास्त्रकुसुमाक्रान्ताः वनान्ता इमे ॥

(प्रविश्य)

पारिपार्श्वकः ॥ अद्य श्रीहालस्यचैत्रोत्सवयात्राया-
मार्यमिश्राः समापतन्ति ।

सू ॥ किं समापतन्तीति ।

* * *

(परिषदं निर्वर्ण्य) । (सानन्दम्) । अथवा किमभि-
मतेति । सर्वस्यापि प्रार्थितदुर्लभैवैषा यतः ॥

Subject: Kumāravijaya. 1-3 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. This Ms. abruptly ends in the middle of the 3rd act. There are two fragmentary sheets dealing with the prastāvanā of this Nāṭaka.

॥ कुशकुमुद्वतीयम् ॥

4346. KUŚAKUMUDVATĪYAM.

Burnell's Catalogue No. 10677. *Page* 168. *Left column.* Substance—Palm leaf. Size—15⅞ × 1½ inches. Leaves—61. Lines—6 to a Page. Script—Telugu. No. of Granthas—1500. Author—Atirātrayājin. *Complete.*

Beginning:

श्रीकण्ठस्य शिरस्पदे त्रिजगतीनिष्पत्तिदिव्यौषधे-

रश्रान्तभ्रमदभ्रसिन्धुलहरीमालाभिरार्द्रीकृते ।

नूत्नामङ्कुररेखिकामिव बहोः कालाद्बहिर्निर्गतां

वन्दे चान्द्रमसीं कलामनुकलं बोधाय बोधात्मिकाम् ॥ १ ॥

किञ्च ॥

कल्याणावसरे सह स्मरजिता कल्याणपीठे स्थिता

सख्या पार्श्वगया तदात्वपुलकस्वेदौ निरीक्ष्यात्मनः ।

भीता किं पतिभूषणोरगवतेस्त्वन्मौलिगङ्गाम्भसा

सिक्ता किं त्वमितीरिता गिरिसुता नम्रानना पातु वः ॥

अपि च ॥

स्निग्धश्यामलवामभागकबरीभारप्रभानीलिम-

व्याप्तिभ्रान्तकलिन्दजापदशिरोमन्दाकिनीसुन्दरः ।

कालासिज्वलनोष्णलेखतपनीभावेन्दुचूडामणि-
गौरीविभ्रमलिप्तचन्दनसितग्रीवः शिवः पातु नः ॥ ३ ॥
॥ नान्द्यन्ते ॥

सूत्रधारः ॥
स्वज्योतिर्मण्डलान्तर्धृतनयकठिनं मूर्तिपद्मस्य यस्मि-
न्नीलग्रीवं त्रिनेत्रं निवसति सकलैश्चक्षुषा गृह्यमाणम् ।
सोऽयं ध्येयस्त्रिसन्ध्यं त्रिभिरपि विधिवद्वर्णभेदेन वर्णै-
राज्ञानध्वान्तमन्तःकरणचणमसौ खण्डयेच्चण्डभानुः ॥
(इति पुष्पाञ्जलिं विकीर्य)
(पञ्चपदानि गत्वा) । (समन्तादवलोक्य) । हन्त
जगदानन्दकेन कन्दलितं वसन्तेन । यतः ।
मन्दस्पन्दनचन्दनाचलमरुद्व्याधूतचूताङ्कुर-
च्छेदास्वादकषायकण्ठमधुरव्याहारिपुंस्कोकिलाः ।
उत्सर्पद्भुजदर्पदर्पकजगत्संमोहनेच्छामृत-
प्रादुर्भावितमोहनाख्यकुसुमाक्रान्ताः वनान्ता इमे ॥
(प्रविश्य)
पारिपार्श्वकः ॥ अद्य श्रीहालस्यचैत्रोत्सवयात्रायामा-
र्यमिश्राः समापतन्ति ।
सू ॥ किं समापतन्तीति ।

* * *

(परिषदं निर्वर्ण्य) । (सानन्दम्) । अथवा किमभि-
मतेति । सर्वस्यापि प्रार्थितदुर्लभैवैषा यतः ॥

विद्वद्वादविवादकालयुगपद्विस्फूर्त्यहंपूर्विका
निर्यद्युक्तिसहस्रदर्शितनिजाहीन्द्रावताराकृतिः ।
कर्तुं कारयितुं तथा रसयितुं काव्यानि नव्यान्यलं
भूष्णुर्भाति सभासभाजितमतिः श्रीनीलकण्ठाध्वरी ॥

* * *

सूत्र ॥ अयङ्किल भरद्वाजकुलपारावारपारिजातसकलकला-
साम्राज्यसिंहासनाधिपतिस्तत्रभवतः श्रीमतो नाराय-
णाध्वरिणस्तपःपरिपाकः, कर्ता काव्यानाम्, व्या-
कर्ता तन्त्राणाम्, आहर्ता क्रतूनाम्, व्याहर्ती .., नृप-
सभेषु दिगन्तरविश्रान्तकीर्तिमपारमहिमा मानवाकृतिः
साक्षादेव दाक्षायणीवल्लभः श्रीकण्ठमतसर्वस्ववेदी
श्रीनीलकण्ठाध्वरी ।

नटी ॥ (उरसि हस्तं निधाय) । णं एणं ण आणामि
एसो खु दुर्वीअसंकररूवाण अप्पयदीखिआणं णत्तरो
नलचरिअनाडअप्पबंधा (नन्वेतन्न जानामि एष खलु
द्वितीयशङ्कररूपाणामप्पयदीक्षितानां नप्ता नलच-
रितनाटकप्रबन्धा ।)

सूत्र ॥ अथ किम् ।

* * * *

सूत्र ॥ ज्ञातस्तवाभिप्रायः ।
स्वादूनेव रसान् कटून्विदधतां कर्षन्तु नामेति च
क्रन्दन्त्वेव पदानि वा कथयतां कुर्वन्तु लज्जां च वा ।

कुत्रैको मधुरो रसः क मधुरा वाणीति नो जीवतां
   कर्णौ निष्करुणं दहन्ति कवयः कस्मादिदानीन्तनाः ॥
   इत्यतो नलचरितश्लोकान्नदीतासि । मामैवम् ।

तच्छिधया परिणतं तदविप्रियश्च
   तत्कर्णधारितमभूदपि यस्य काव्यम् ।
तेनेदमत्र निरवद्यरसानुसारि
   तेने नवं प्रकरणं तदिह प्रयोज्यम् ॥

नटी ॥ कुत्त तण्णाडअम् । (कुत्र तन्नाटकम् ।)

सू ॥ (पुस्तकमर्पयति ॥)

नटी ॥ (गृहीत्वा) तत्र तत्र वाचयन्ती ।

पंचविहवत्थुभरिअं
   कज्जावत्थाणं पंचअसमेदम् ।
रूवअमिदमणुरूवं
   उवट्ठिदाए विअड्ढगोट्ठीए ॥

(पञ्चविधवस्तुभरितं कार्यावस्थानां पञ्चकसमेतम् ।
रूपकमिदमनुरूपमुपस्थितायां विदग्धगोष्ठ्याः ॥)

अस्सअ णाम कुसकुमुज्जईअंति ।
   (अस्य च नाम कुमकुमुद्वतीयमिति)

तेण धीरोदत्तो अस्स णाअओत्ति दसिदम् ।
   (तेन धीरोदात्तोऽस्य नायक इति दर्शितम्)

सू ॥ आर्ये एवमेतत् ।

वैदर्भीरीतिरेकैव चत्वारोऽप्यत्र वृत्तयः ।
अङ्गी रसोऽस्य शृङ्गारः केनेदमुपमीयताम् ॥

न ॥ को णु किं णामहेओ एदंणाडअप्पणेदा ।
(को नु किं नामधेय एतन्नाटकप्रणेता ।)

सू ॥ नन्वस्यैव सभानेतुरनुजन्मा विदितवेदितव्यः कविलोकमित्रमातिराम्रयाजी ।

न ॥ जुज्जइ जुज्जइ । को अण्णो ईरिस णिरवज्जसरसकविकम्मणिम्मादा । स इल पइरहुवंसादिकत्तेति रसिअगोट्ठीसु जोहुस्सइ । (युज्यते । कोऽन्य ईदृशनिरवद्यसरसकविकर्मनिर्माता । स किल प्रतिरघुवंशादिकर्तेति रसिकगोष्ठीषु जोघुष्यते ।)

सू ॥ कविरयं कालिदास इव स्वयमम्बिकादासतया तदाज्ञामन्तरेण निश्वासमपि न करोति । किम्पुनस्तादृशं प्रबन्धम् ।

नटी ॥ तहत्ति गायति ।
चलपल्लवहत्थाओ महुपरवेहिं कुहुमुक्कुहूहिम् ।
अण्णोण्णेण भणंते काणणलच्छीवसंतलच्छीओ ॥
(चलपल्लवहस्तैर्मधुपरवैःकुहूमुग्धकुहूभिः ।
अन्योन्येन भणन्तः काननलक्ष्मीवसन्तलक्ष्म्यौ) ॥)

सू ॥ (सानन्दम्) आर्ये तवैतेन गीतेन परस्परेण सं-

रुपन्त्यौ द्वे देवेते सूचिते । तदयोध्याधिदेवताया नाग-
गरिकायाः सरय्वधिदेवताया सागरिकायाश्च भूमिका-
परिग्रहेण पात्रद्वयं प्रवेशनीयमित्यर्थतो निर्दिष्टं भव-
ति । ततस्तदनुरूपं प्रवर्तामहे ।

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे)

॥ प्रस्तावना ॥

End:

राजा ॥ सर्वोऽप्ययं भवत्या महिमेति वदन् स्वकण्ठात्कुमु-
द्वतीहारमादाय तस्याः पुलकिनि स्वेदकराम्बिते कण्ठे
समर्पयन्, प्रिये पश्य पश्य ।

मन्दस्मितद्युतिझरीभिरुदित्वरीभिः
संवर्धमानसितिमद्युतिरेष हारः ।
स्वस्थानमेत्य सुखमद्य तव स्तनाद्रिं
क्रीणाति मे हृदयमेतदमूल्यमेव ॥

किन्ते भूयः प्रियमुपहरामि । तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ।

वन्ध्या भवन्तु वनिताः कुकविप्रसूतौ
व्युत्पित्सवोऽपि हि कृतीः सरसाः पठन्तु ।
विज्ञाश्च तत्र रसमेव विवेचयन्तु
सामाजिका भुवि भवन्तु रसैकनिष्ठाः ॥

किञ्चेयं सुकुमारमञ्जुलपदन्यासा समासादित-
प्रौढालङ्कृतिरङ्कुरन्मनसिजा शृङ्गारचारुः कृतिः ।
आवर्ज्य स्वयमेव वाक्यरचनैरानन्दनिष्यन्दिभि-
श्चुम्बन्ती वदनाम्बुजं हृदि समारूढा नृणां क्रीडतु ॥

वैदर्भीरीतिरेकैव चतस्रोऽप्यत्र वृत्तयः ।
अङ्गी रसोऽस्य शृङ्गारः केनेदमुपमीयताम् ॥

न ॥ को णु किं णामहेओ एदंणाडअप्पणेदा ।
(को नु किं नामधेय एतन्नाटकप्रणेता ।)

सू ॥ नन्वस्यैव समानेतुरनुजन्मा विदितवेदितव्यः कवि-
लोकमित्रमतिराज्ञयाजी ।

न ॥ जुज्जइ जुज्जइ । को अण्णो ईरिस णिरवज्जसरसकवि-
कम्मणिम्मादा । सइल पइरहुवंसादिकत्तेति रसि-
अगोट्ठीसु जोहुस्सइ । (युज्यते । कोऽन्य ईदृशनिरवद्य-
सरसकविकर्मनिर्माता । स किल प्रतिरघुवंशादिकर्तेति
रसिकगोष्ठीषु जोघुष्यते ।)

सू ॥ कविरयं कालिदास इव स्वयमम्बिकादासतया तदा-
ज्ञामन्तरेण निश्वासमपि न करोति । किम्पुनस्तादृशं
प्रबन्धम् ।

नटी ॥ तहत्ति गायति ।
चलपल्लवहत्थाओ महुपरवेहिं कुहूमुहकुहूहिम् ।
अण्णोण्णेण भणंते काणणलच्छीवसंतलच्छीओ ॥
(चलपल्लवहस्तैर्मधुपरवैःकुहूमुखकुहूभिः ।
अन्योन्येन भणन्तः काननलक्ष्मीवसन्तलक्ष्म्यौ) ॥)
सू ॥ (सानन्दम्) आर्ये सर्वतेन गीतेन परस्परेण सं-

princess. The author seems to have developed this theme, which is only lightly touched upon in the 16th canto of the Raghuvaṁśa. The work is not available in print.

॥ कुशकुमुद्वतीयम् ॥

4347. KUŚAKUMUDVATĪYAM.

Burnell's Catalogue No. 10678. Page 168. Left column. Substance—Palm leaf. Size—17 × 1¼ inches. Leaves—62. Lines—7 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—1500. Author—Atirātrayājin. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4346.

Remarks:—The Ms is in a fairly good condition.

A paper transcript of this work is available in this library. See T. V. No. 470.

On the title page is found कुप्पशास्त्रिपुस्तकम्

॥ कंसवधम् ॥

4348. KAMSAVADHAM.

Burnell's Catalogue No. 5215. Page 169. Right column. Substance—Paper. Size—9½ × 4½ inches. Sheets—59. Lines—10 to 11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1200. Author—Kṛṣṇa. Complete.

Beginning:

प्रारम्भः शुभकर्मणस्त्रिभुवनक्लेशाभिचारागमः

कान्ताकर्षणकर्मकार्मणविधिः कामाद्वितीयश्रुतिः ।

मूर्खेण शुष्ककलहः कविखेदहेतु-
र्भावज्ञविज्ञकलहः कृतिशोधहेतुः ।
मूढस्त्रिया विहरतोऽपि निशां किमस्ति
प्रौढस्त्रिया विहरतस्तु सुखाप्तिरस्ति ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे

Colophon:

॥ पञ्चमोऽङ्कः ॥ श्री. ॥

समाप्तञ्चेदं नाटकं कुशकुमुद्वतीयम् ।

इति श्रीमद्भारद्वाजकुलजलधिकौस्तुभश्रीमदद्वैतविद्याचार्यश्रीकण्ठमतनि-
र्वाहधूर्वहचतुरधिकशतप्रबन्धनिर्मितलङ्कर्मीणश्रीमदप्पयदीक्षितसोद-
रश्रीमदाचादीक्षितपौत्रस्य श्रीनारायणदीक्षितेन्द्रवरसूनोरतिरात्रया-
जिनः कृतिषु कुशकुमुद्वतीयं नाम नाटकं समाप्तम् ॥ १५ ॥

ॐकाराश्चाथशब्दश्च द्वावेतौ ब्रह्मणः पुरा ।
कण्ठं भित्वाविनिर्यातौ तस्मान्माङ्गलिकावुभौ ॥

इदं कुशकुमुद्वतीयं नाम नाटकं रामभट्टेन लिखितम् ॥

Subject Kuśakumudvatīya 1-5 acts.

Remarks —The Ms is in a fairly good condition This Ms is full of scriptorial blunders

The author of this work, Atirātrayājin is the younger brother of the famous Nīlakaṇṭhadīkṣita, grandson of the brother of the still more famous Appayya Dīkṣita. Under the presidency of Nīlakaṇṭha Dīkṣita the drama seems to have been enacted at Madura The work deals with the story of the marriage of Kuśa, son of Rāma with Kumudvatī, a Nāga

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition. After the colophon we find:—

श्रीपतिना लिखितम्

॥ कंसवधम् ॥

4350. KAMSAVADHAM.

Burnell's Catalogue No. 3218. Page 167. Right column.
Substance—Paper. Size—10×1¼ inches. Sheets—37.
Lines—11 to 13 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1200. Author—Kṛṣṇa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4348.

Remarks:—The Ms is in good condition. On the title page is given:—

'इदं पुस्तकं कंसवधस्य महाशिवशेषसूनुना गणेशेन लिखितं स्वार्थं परार्थंच ॥

॥ कंसवधम् ॥

4351. KAMSAVADHAM.

Burnell's Catalogue No. 3217. Page 167. Right column.
Substance—Paper. Size—9⅞×4⅛ inches. Sheets—51.
Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī No. of Granthas—1200. Author—Kṛṣṇa. Incomplete.

Beginning:—Same as No. 4343.

End:

रामः ॥ (निष्क्रम्य) ।(पितृभ्यामन्वितः प्रविशति ।)
देवकीवसुदेवौ ॥ (पुरो निरूप्य) अये कंसमवलोक्य

हुङ्कारो मदनस्य निर्वृतिवधूमञ्जीरशिञ्जाध्वनि
श्रेयःसम्पदमातनोतु भवतः कंसारिवंशीरवः ॥

End:

अपि च

साहित्यामृतसान्द्रसिन्धुलहरी निर्व्याजमज्जन्मनो
मज्जानाः परिशीलितामलकला मोदेन मेदस्विनः ।
उद्यत्काव्यकथाप्रबन्धमधुरद्राक्षासदक्षाक्षराः
स्वैरं कंसवधं बुधाश्चिरतरं गायन्तु कृष्णानुगाः ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

सप्तमोऽङ्कः ॥

Subject: Kamsavadha, 1-7 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition. Alternate sheets are sulpherated. On the title page is given

'तुलजाराजस्येदं पुस्तकम्'

Kamsavadhanāṭaka has been published by the Nirṇayasāgar Press, Bombay. The work deals with the slaying of Kamsa by Lord Śrī Kṛṣṇa while he was yet a boy of six.

॥ कंसवधम् ॥

4349. KAMSAVADHAM.

Burnell's Catalogue No. 5216. Page 167. Right column. Substance—Paper. Size—9⅜×4½ inches. Sheets—42. Lines—11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1200. Author—Kṛṣṇa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4348.

म्भः। प्रारम्यतेऽनेनेति प्रारम्भ-ओंकारः। विषविघातकत्वेन नादरूपत्वेन च रूपकम्। ओँकार इत्येव तु, कण्ठतो नोक्तम, शूद्रास्तं मा शृण्वन्त्विति। तथा त्रिभुवनस्य ये क्लेशा दुःखानि अविद्यास्मितादयो वा तेषामभिचार उत्सादनं तस्माघनमागमो मन्त्रः। यथाभिचारमन्त्रप्रयोगेण शत्रवो नाश्यन्ते। एवं वंशीरवश्रवणेनापि त्रिविधतापोपशान्तिर्भवतीति भावः। तथा कान्तानां माधुरीणामाकर्षणरूपं यत्कर्म तदर्थं कार्मणविधिः मूलकर्मप्रयोगः।

End:

कलाः सङ्गीतादिरूपाः। उदारकाव्यकथाप्रबन्धैः मधुराणि सरसानि माधुर्यातिरेकात्। द्राक्षासदृशान्यक्षराणि येषान्ते। बुधा देवाः। कृष्णानुगाः कृष्णैकशरणाः। तत्कृतं कंसस्य वधं गायन्तु, कंसं हत्वा कृष्णेन वयं रक्षिता आनन्दिताश्चेति, सर्वदा स्तुवन्तु। अथ च कृष्णानुगाः कृष्णेऽत्यन्तमनुरक्ता बुधाः पण्डिता अपि कंसवधं नाम नाटकं चिरतरं भगवत्प्रीतये गायन्तु। गायन् विलज्जोऽपि चरेदसङ्ग इति वचनादित्यर्थः।

Colophon:

सप्तमोऽङ्कः ॥

कंसवधटीका समाप्ता ॥

श्रीपतिना लिखितेयं कंसवधटीका ॥

Subject: Kaṃsavadhanāṭakavyākhyā 1-7 acts.

Remarks:—The Ms is in good condition.

ऽस्युग्रोरकण्ठापूर्णकण्ठस्तूर्णोपकल्पितो जल्पार्हणोपक-
रणोऽतिरमसवलितेनान्तः...........

Colophon: (Sheet 48)

इति षष्ठोऽङ्कः ॥

(Sheet No. 51)

इति कंसवधनाटकं समाप्तम् ॥

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. Some sheets are sulpherated.

॥ कंसवधटीका ॥

4352. KAMSAVADHAṬĪKĀ.

Burnell's Catalogue No. 5219. Page 167. Right column.

Substance—Paper. Size—$7\frac{5}{8} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—35. Lines—11-15 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—800. Author—? Complete.

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः ॥

"सूत्रधारः पठेन्नान्दीं मध्यमं स्वरमाश्रितः ।
नान्दीपदैर्द्वादशभिरष्टाभिर्वाप्यलङ्कृता ॥" इति
भरतोक्तेर्नाटकादौ पूर्वरङ्गाङ्गभूतामाशीरूपां द्वादशपदां
नान्दीं पठति ॥

प्रारम्भ इत्यादि ॥ शुभस्य कर्मणो जन्मान्तरार्जितस्य
सुकृतस्य फलम् न सुकृतपुण्याः प्राकृता भगवदध्वरसुधा-
सारात्मकं वाङ्मयानन्दमपरोक्षीकर्तुमर्हन्ति । अथवा ॥
शुभस्य कर्मणो रामोत्सवादेर्निरतिशयानन्दामवादेरार-

कृतमनुनयैः कोपोऽयं ते मनस्विनिवर्ज्यता-
मिति गदितयाश्लिष्टो देव्या शिवाय शिवोऽस्तु वः ॥

॥ अपि च ॥

आनन्दश्लथिताः समाधिषु मुखे गौर्या विलासोल्बणाः
सम्भ्रान्ताः क्षणमङ्कुताः क्षणमथ स्मेरा निजे वैकृते ।
क्रूराः कृष्णशरासने मनसिजे दग्धे घृणाकुञ्चिता-
स्तत्कान्तारुदितेऽश्रुपूरतरलाः शम्भोर्दृशः पातु वः ॥

End:

तथापीदमस्तु ॥

प्रमुदितसुजना समृद्धसस्या
भवतु मही विजयी च भूमिपालः ।
कविभिरुपहिता निजप्रबन्धे
गुणकणिकाप्यनुगृह्यतां गुणज्ञैः ॥

॥ अपि च ॥

येनादिश्य प्रयोगं घनपुलकभृता नाटकस्यास्य हर्षा-
द्वस्त्रालङ्कारहेम्नां प्रतिदिनमकृशाराशयः संप्रदत्तः ।
तस्य क्षत्रप्रसूतेर्भ्रमतु जगदिदं कार्त्तिकेयस्य कीर्त्तिः
पारे क्षीराब्धिसिन्धोरपि कवियशसा सार्धमप्रेसरेण ॥ २० ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

॥ पञ्चमोऽङ्कः ॥

Subject: Caṇḍakauśika 1-5 acts.

Lines—9 to 11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—756. Author—Āryakṣemendra. Complete.
Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4355.
Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ चण्डकौशिकम् ॥

4357. CAṆḌAKAUŚIKAM.

J. L. Collection No. 233. Substance—Paper. Size—9½ × 4½ inches. Sheets—13. Lines—12 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—500. Author—Kṣemeśvara. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4354.

End:

उपाध्यायः । (चिरमवलोक्य) (सविस्मयम्)
(आत्मगतम्)
शिरोमदवगुण्ठितं सहजरूढलज्जाननं
गतञ्चपरिमन्थरं चरणकोटिलग्ने ह......

Colophon: (Sheet No. 10)

द्वितीयोऽङ्कः ॥

Subject: Caṇḍakauśikam 1–3 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. The Ms. abruptly ends in the middle of the 3rd act. On the title page is given

'उपकारिगोपालाचार्यस्येदं पुस्तकम्'

Remarks—The Ms. is in good condition.

The Caṇḍakauśika deals with the familiar story of Hariścandra and Viśvāmitra. The work is available in print having been published at Calcutta. The author of the work is Kṣemeśvara and he should not be confused with Kṣemendra the author of the Aucityavicāracarcā. Kṣemeśvara's name appears as Kṣemendra in certain Mss.

॥ चण्डकौशिकम् ॥

4355. CAṆḌAKAUŚIKAM.

Burnell's Catalogue No. 5207. Page 168. Right column.
Substance—Paper. Size—$9\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—33
Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—756. Author—Āryakṣemendra. Complete.

Beginning, end and subject—Same as No 4354.

Colophon:

॥ पञ्चमोऽङ्कः ॥

इति श्री आर्यक्षेमेन्द्रकृतं चण्डकौशिकं नाम नाटकं समाप्तम् ॥

श्रीकल्याणसुन्दरस्वामिने नमः ॥

श्रीरस्तु ॥

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ चण्डकौशिकम् ॥

4356. CAṆḌAKAUŚIKAM.

Burnell's Catalogue No. 5208. Page 168. Right column.
Substance—Paper. Size—$10 \times 4\frac{1}{4}$ inches. Sheets—29.

Lines—9 to 11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—766. Author—Āryakṣemendra. Complete.

Beginning, end; colophon and subject—Same as No. 4355.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ चण्डकौशिकम् ॥

4357. CAṆḌAKAUŚIKAM.

J. L. Collection No. 233. Substance—Paper. Size—9¾ × 4¼ inches. Sheets—13. Lines—12 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—500. Author—Kṣemeśvara. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4354.

End:

उपाध्यायः । (चिरमवलोक्य) (सविस्मयम्)

(आत्मगतम्)

शिरोषदवगुण्ठितं सहजरूढलज्जाननं

गतञ्चपरिमन्थरं चरणकोटिलक्ष्ये.....

Colophon: (Sheet No. 10)

इति द्वितीयोऽङ्कः ॥

Subject: Caṇḍakauśikam 1–3 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. The Ms. abruptly ends in the middle of the 3rd act. On the title page is given

'उपकारिगोपालाचार्यस्येदं पुस्तकम्'

॥ चन्द्रलेखाविद्याधरम् ॥

4358. CANDRALEKHĀVIDYĀDHARAM.

Burnell's Catalogue No. 10696 Page 168. Right column. Substance—Palm leaf. Size—14×1 inches. Leaves—33 (87-119 of which leaves 99th broken, 106th one side blank, two leaves for each of 112, 113 & 114). Lines—5 or 6 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—300. Author—?. Complete.

Beginning:

श्रीकान्तप्रियमातनोतु भवतां शृङ्गारयन्रुक्मिणीं
नीलेत्यर्थसमुद्गतेन वचसा तां वीक्ष्यमाणां क्षणात् ।
प्रत्युद्यत्प्रतिबिम्बकुन्तलततिं प्रत्यग्रकस्तूरिका-
पत्राङ्कूरचमत्क्रियां व्यपदिशन् प्रस्तावनां गण्डयोः ॥

* *

॥ नान्द्यन्ते सूत्रधारः ॥

(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य)

शृङ्गारजीवितफलं सङ्गीताद्वैतवासनातत्त्वम् ।
साक्षाद्भवतु तदेतत्सामाजिकरसिकचक्षुरायुष्यम् ॥

आर्ये कुतश्चिरायितेन । (प्रविश्य नटी ॥)

नटी ॥ का णाम अण्णा अय्यस्स ।

सू ॥ किमन्यत् । अशेषजगदवनजागरूकस्य शेषाचलचूडामणेर्देवदेवस्य वसन्तयात्रायां नेत्रातिथेयं विधेयमस्य यथावदधिगतभरतमतप्रस्थानस्य महास्थानस्य ।

* * *

सू ॥ आर्ये किमेतदनवगतं भवत्या । अयि निवेद्यते
जगति तमन्तरेण कोवान्यो वदान्यमूर्धन्यः ॥

नटी ॥ अम्महे विम्मअणिज्जाणुभावेण एदिणा विरूअणि-
रूवमगुणालंकारपेडअं चंदलेहाविज्जाहरं णामणाडअं ।

सू ॥ तदेतदभिनीयानुपमरसभावनाभाजनान् सभाजनान्
समाजयामः ।

* * *

सू ॥ (विभाव्य) अये स एष चन्द्रलेखाजनयितुर्महाराज-
तारापतेरन्तरङ्गभूतः सम्मोहन इति यथार्थनामा सीमा-
नियमितसकलजन्तुजालस्य महेन्द्रजालस्य । य एषः ।

फालाकल्पितयोगचूर्णतिलकं पाणौ वहन्पिञ्छिकां
गाढग्रन्थिनिबद्ध(योग)गुलिकाग्रैवेयकालङ्कृतः ।
रागोद्गारकडारलोचनशिखाकण्ठात्तादिव्याञ्जनो
मायामप्रश(क)रेवलम्ब्य शनकैरायाति सिद्धाग्रणीः ॥

किमत्रावामिति निष्क्रान्तौ ॥

॥ प्रस्तावना ॥

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥
कल्याणानि भवन्तु सर्वजगतां वर्षन्तु कालेऽम्बुदाः
भूपा धर्मपरायणाः प्रतिदिशं दीव्यन्तु दीर्घायुषः ।
सर्वेषां जगतामधीश्वरतया सौभाग्यवस्तूर्जितं
कल्याणानि करोतु तारकरिपुः कल्याणभावोदयः ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

पञ्चमोऽङ्कः ॥

समाप्तमिदं चन्द्रलेखाविद्याधरं नाम नाटकम् ॥

॥ शुभमस्तु ॥

Subject: Candralekhāvidyādhara 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. There is a paper transcript of this Ms. in this library. See T. V. No. 28.

In this drama, the Vidūṣaka brings about the union of the lovers, Vidyādhara and Candralekhā after great difficulty. The author of the drama is unknown. The work is not available in print.

॥ चन्द्रशेखरविलासम् ॥

4359. CANDRAŚEKHARAVILĀSAM.

Burnell's Catalogue No. 5258. Page 168. Right column. Substance—Paper. Size—9½ × 1 inches. Sheets—13. Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī No of Granthas—200 Author—Sāharāja. ? Complete.

Beginning:

जय पार्वतीरमण, जय पन्नगाभरण,

जय सुरानतचरण, जय दीनतरण ।

जय अखिलस्तुतचरण, जय अनङ्गहरण,

जय दुरितशमन...............॥ १ ॥

जय रविशशिनेत्र, जय राजराजमित्र,

जय नामपवित्र, जय सुचारित्र ।

जय मुनिकृतस्तोत्र, जय कर्पूरगात्र,

जय सदावासगोत्र, जयसुन्दरवक्त्र ॥ २ ॥

* * *

सूत्रधारवचनम् ॥ एवं नाट्यादौ मङ्गलं कृत्वा कविः से· ष्टदेवतां नमस्करोमि । श्लोकः ॥

यस्य पादाब्जयुगलं प्रणम्याखिलदेवताः ।

प्राप्य श्रियमना....ता सशिवोऽस्तु शिवाय नः ॥

सू ॥ एवं इष्टदेवतां नमस्कृत्य नाटकारम्भे निर्विघ्नतासि द्ध्यर्थं वाञ्छाधुर्यार्थकल्पनसिद्ध्ये च प्रणामपुरःसरं प्रा· र्थितो विघ्नराजस्तदुपरि दयातिशयेनास्मिन् चन्द्रशे- खरविलासमहानाटके या रङ्गभूमौ सा रङ्गं नृत्यं कर्तुं परिक्रामति ॥

End:

अनन्तरं नारदाद्या मङ्गलं गायन्ति ॥ मङ्गलम् ।

मङ्गलं शशिधराय मङ्गलं शिवाय ।

प्रणतार्तिहराय परमेश्वराय ।

प्रणम(व) स्वरूपाय फालकनेत्राय ।

फणिराजभूषाय प्रमथनाथाय ।

कनकाद्रिचापाय कालकण्ठाय ॥

भोसलकुलशाहभूपतिसेव्याय

वासवादिसुरनिकरवन्दितपदाय ।

वासुदेवकीमुखोरगवरविभूषाय

भावितसकलभुवनभव्यरूपाय ॥ २ ॥

Colophon:

स्॥ इति श्रीमद्भोसलकुलाम्बुधिसुधाकरश्रीशाहमहाराजविर-
चितचन्द्रशेखरविलासनाटकम्॥

सकलश्रेयःप्रदसकलरसिकाविद्वज्जनप्रीतये श्रीसाम्बशिवार्पणमस्तु ॥

श्रीसच्चिदानन्दार्पणमस्तु ।

Subject: Candraśekharavilāsa.

Remarks:—The Ms. is in good condition. This Ms. appears to be a rendering of a Telugu drama in Sanskrit. The greatness of Śiva is the subject matter of this drama.

There is a paper transcript of this Ms. in this Library. See T. V. No. 461. The work is not available in print.

॥ जानकीपरिणयम् ॥

4360. JĀNAKĪPARIṆAYAM.

Burnell's Catalogue No. 5819. Page 168. Right column. Substance—Paper. Size—14×6 inches. Sheets—82. Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—2200. Author—Rāmabhadradīkṣita. Complete.

Beginning

श्रीगणेशाय नमः ॥

संसक्तानिव पातुमौपनिषदव्याहारमाध्वीरसा

नुन्मार्ष्टुं व्रजसुन्दरीकुचतटीपाटीररेणूनिव ।

उन्मीलन्मुरलीनिनादबहलामोदेऽपि सीदद्रवी-

जिह्वालीढमलीकवल्लवशिशोः पादाम्बुजं पातु नः ॥

End.

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ।

मार्गं दर्शितमाश्रयन्तु मनुजा मन्वादिभिः श्रेयसे

राजानोऽप्यगृहीतपैशुनगिरो रक्षन्तु धन्या महीम् ।

लाल्यन्तां सरसोक्तयश्च कवयः शश्वद्रसज्ञैर्जनैः

स्यादेतस्य कवेश्च भक्तिरचला देवे रघूणां प्रभौ ॥ ६२ ॥

इति निष्क्रान्ताःसर्वे ॥

Colophon:

इति जानकीपरिणयं नाम नाटकं सम्पूर्णम् ।

Remarks:—The Ms. is in good condition. Alternate sheets are sulpherated.

The story of the Jānakī Pariṇaya is familiar to almost all. It deals with the marriage of Rāma with Sītā. The author is the famous Rāmabhadra Dīkṣita, the illustrious contemporary of Śāhaji and pupil of Śrī Nīlakaṇṭha Dīkṣita. For detailed information regarding Rāmabhadra Dīkṣita, see Indian Artiquary, Vol. XXXIII. The work was published by Mahāmahopādhyāya Lakṣmaṇa Suri at Tanjore in 1907.

॥ जानकीपरिणयम् ॥

4361. JĀNAKĪPARIṆAYAM.

T. S. Collection No. 780. Substance—Paper. Size—11×8¼ inches. Sheets—79. Lines—11-12 to a Page. Script—Devanāgarī No. of Granthas—2200. Author—Rāmabhadradīkṣita. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4360.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ जानकीपरिणयम् ॥

4362. JĀNAKIPARIṆAYAM.

S. K. Collection No. 316. Substance—Paper. Size—10×4 inches. Sheets—107. Lines—9 to 12 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—2200. Author—Rāmabhadra. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4360.

Remarks.—The Ms. is in a fairly good condition. This is written by several scribes.

॥ जानकीपरिणयम् ॥

4363. JĀNAKĪPARIṆAYAM.

Burnell's Catalogue No. 5283. Page 168. Right column. Substance—Paper. Size—9½×4½ inches. Sheets—93. Lines—8 to 10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—2200. Author—Rāmabhadradīkṣita. Incomplete. (wants end)

Beginning—Same as No. 4360.

End:

कौ ॥ वत्स किं ते भूयः प्रियमुपहरामि ॥

रा ॥

निर्विघ्नं मम जानकीपरिणयो जातः प्रसादेन ते
पौलस्त्यं सगणं विजित्य समरे प्रत्याहृतेयं प्रिया ।
दृष्टोऽयं भरतश्चिराभिलषितो राज्याभिषेकोऽपि मे
लब्धः किं प्रियमन्यदस्ति भुवने यत्साधनीयं त्वया ॥

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ।

Colophon: (Sheet No. 70)

षष्ठोऽङ्कः ॥

Subject:—*Jānakī Pariṇaya*. 1-7 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ जानकीपरिणयम् ॥

4364. JĀNAKĪPARIṆAYAM.

Burnell's Catalogue No. 5239 Page 164. Right column. Substance—Paper. Size—11 × 1¾ inches. Sheets—118. Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—2200. Author—Rāmabhadradīkṣita. Incomplete. (Wants end)

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4363.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ जानकीपरिणयम् ॥

4365. JĀNAKĪPARIṆAYAM.

S. K. Collection No. 215. Substance—Paper. Size—11 × 4 inches. Sheets—39. Lines—7 to a page. Script—Devanāgarī. No of Granthas—800. Author—Rāmabhadra. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4360.

End:

का ॥ (सोद्वेगमात्मगतम्) । मारीचानुचरोऽप्यम्भवेत् । मारी-

चस्य कश्चिदनुचरस्य मायां प्रयुञ्जत इति विदितमिदानीम् ॥

Colophon: (Sheet No 10)

इति द्वितीयोऽङ्कः ॥

Subject: Jānakī Pariṇayanāṭaka 1-3 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. This Ms. abruptly ends in the middle of the third act.

॥ जाम्बवतीपरिणयम् ॥

4366. JĀMBAVATĪPARIṆAYAM.

Burnell's Catalogue No. 10691. Page 168. Right column. Substance—Palm leaf. Size—17¾ × 1⅓ inches. Leaves—58. Lines—6 or 7 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—1600. Author—Kṛṣṇadevarāya. Complete.

Beginning:

वाञ्छां वः सततं देयाद्वारणमुखं महः ।
यच्चन्द्रमौलेरानन्दनिष्यन्दं प्रथमं विदुः ॥

* * *

॥ नान्द्यन्ते सूत्रधारः ॥

(सानन्दं परिक्रम्य) ॥ (सपुष्पाञ्जलिक्षेपम् ॥)

विश्वामित्रमहासत्रपरित्राणविधायिने ।
असुराहङ्क्रियाहारिसहसे महसे नमः ॥

* * *

सू ॥ आर्ये किं न पश्यसि। अद्य खलु भगवतश्चराचरगुरो- .... विजयनगरनिवासवासनाश्रीरितघनदनगविहार- दोहलस्य हेमकूटगिरिकटकवास्तव्यकुटुम्बिनः कर्णा-

टराज्यरक्षामणेः श्रीविरूपाक्षदेवस्य चैत्रोत्सवालोकनाय सङ्गता परिषत् ॥

........................कृष्णरायः कविः

सूक्तिः कर्णरसायनं सुमनसां श्लाघ्यस्वभावा सभा ।
चारित्र्यं यदुवंशशेखरमणेर्देवस्य सर्वोत्तरं
पारम्पर्यकृतश्रमाः पुनरमी नाट्येन पा......यम् ॥

॥ किञ्च ॥

असारामपि गृह्णन्ति वाचं हरिकथाश्रयाम् ।
सुमनोगन्धलोभेन सूत्रं शिरसि धार्यते ॥

(नेपथ्ये)

साधु ॥ रङ्गोपजीवि कुरङ्गलोचने साधु । मध्यवासितमनुकूलयतीव ते मतार्थः

(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य)

अये नारदः ।

महतीं मुदमावहन्हृदन्त-
र्महतीवादनमांसलानुभावैः ।
अयमभ्युपयाति हन्त साक्षा-
दरविन्दासननन्दनो मुनीन्द्रः ॥

आवामप्यनन्तरवर्णिकायै प्रयतावह इति निष्क्रान्तौ ॥

इति प्रस्तावना ॥

End:

ब्रह्मा ॥ देव किन्ते भूयः प्रियमुपहरामि ॥

देव किमतः परमपि प्रियमस्ति ।

भुवि जनपरिवादो वारितो रत्नलाभा-

द्वरकुलगुणरूपा वल्लभाभूदियञ्च ।

किमिह बहुभिरुक्तैस्त्वञ्च दृष्टोऽसि साक्षा-

दकृतकवचनानामादिमः सम्प्रदायः ॥

तथाप्येवमस्तु भरतवाक्यम् ॥

लक्ष्मीः स्थैर्यं भजतु विदुषां मन्दिरेषु प्रकामं

सन्तः काव्यं परिणतरमं सन्ततं भावयन्तु ।

कोदण्डाङ्कं किमपि करुणापूरपूर्णायताक्षं

श्यामं धाम श्रयतु सततं चेतना मामकीना ॥

एवमस्त्विति निष्क्रान्ताः सर्वे ।

Colophon:

॥ पञ्चमोऽङ्कः ॥

समाप्तञ्चेदं नाटकम् ॥

धर्मः पादचतुष्टयेन कृतवत्स्थैर्यं समालम्बता

चातुर्वर्ण्यमुपैतु कर्म सततं स्वस्वाधिकारोचितम् ।

शेषक्ष्माधरनायकस्य कृपया सप्तार्णवीमध्यगां

रक्षन्गामिह कृष्णरायनृपतिः जीयात्सहस्रं समाः ॥

समाप्तमिदं राजाधिराजपरमेश्वरसकलकलाभोजराजविभवमूलरायग-

ण्डकमरकृष्णरायमहारायविरचितं जाम्बवतीकल्याणं नाम नाटकम् ॥

श्रीहरि. ॐ ॥ शुभमस्तु ॥

श्रीपरमेश्वराय नमः ॥ श्रीवासुदेवाय नमः ॥

Subject: Jāmbavati Kalyāṇam 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. The other work contained herein is

........निघण्टुः

Kṛṣṇa Deva Rāya, the author of this drama was the famous Emperor of Vijayanagar in the beginning of the 16th century. He was far famed for his patronage of learned men and was himself well versed both in Sanskrit and in Telugu. The present drama deals with the expedition of Śrī Kṛṣṇa to the nether worlds regarding the famous jewel, Syamantakamaṇi and the consequent marriage with Jāmbavati - a story narrated in the Bhāgavata The work speaks well of the poetical attainments of its royal author. The drama is not available in print.

॥ जाम्बवतीकल्याणम् ॥

4367. JĀMBAVATĪKALYĀṆAM.

Burnell's Catalogue No. 10692. Page 168, Right column. Substance— Palm leaf. Size—14×1 inches. Leaves —86. Lines—5 to 6 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—1600. Author—Kṛṣṇadevarāya. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4366.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition.

॥ नलचरित्रम् ॥

4368. NALACARITRAM.

Burnell's Catalogue No. 5255. Page 169. Left column. Substance—Paper. Size—9×4½ inches. Sheets—68(8-70,

64th missing). Lines —8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1130. Author— ? Incomplete.

Beginning:

(नेपथ्ये) वयस्य कलहंस परमेश्वरस्य युगादिदेवस्य सपर्यया वयमतीव परिश्रान्ताः। तदादेशय खरसुखं येनास्मद्विश्रामहेतुं कामसमुच्छ्रायकपस्मदुद्यानप्रदेशमवलोकयति(?)।

सूत्र॥ (समाकर्ण्य)। कथं नलनेपथ्याध्वरिनटो वदति। तदेहि मारिष वयमप्यनन्तरकरणीयाय सज्जीभवामः।

(इति निष्क्रान्तौ)

आमुखम्।

End:

अपि च। मुग्धे किं पावके दग्धैः स एव प्रियप्राणः ते। तैस्तैरशुभैः शुभैर्वा कर्मभिर्भिन्नवर्त्मनि सञ्चरिष्णवः सर्वजन्तवः कलापान्थनायं तस्यैव प्रियस्य प्राप्त्यर्थं न च धर्मार्थे प्रयत्नः। किन्तु क्षत्रियाचारानुचरणार्थं प्रियाप्रियनिवृत्त्यर्थं वा।

नलः॥ (स्वग) अहो कौतुकं एतावद्‌रण्ये व्यालानां बलि..................।

Colophon: Sheet No. 51.

इति षष्ठोऽङ्कः।

Subject: Nalacarita. 1-6 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. It is of North Indian script This Ms. abruptly begins from the Prastāvanā, which is herein styled Āmukha and ends towards the close of the sixth act.

The author of this drama - Nalacaritanāṭaka - is unknown. At any rate, it is certain that he was different from the famous Nīlakaṇṭha Dīkṣita, who too wrote a Nalacaritanāṭaka. The work deals with the purāṇic story of Nala and Damayantī. The work is not yet printed.

॥ नलानन्दम् ॥

4369. NALĀNANDAM.

Burnell's Catalogue No. 6251. Page 169. Left column. Substance—Paper. Size—9¾×4¼ inches. Sheets—42. Lines—8 to 11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—620. Author—Jīva. Complete.

Beginning:

श्रीमन्माधवपादपङ्कजयुगं पायादपायात्सदा
पारावारसुताकराम्बुजमृदुस्पर्शेन संलालितम् ।
गङ्गायन्नखनिर्गतासममवस्कल्याणदा सर्वदा
सर्वेषां मतिनां भवाब्धितरणिस्त्रैलोक्यचिन्तामणिः ॥

* * *

। नान्द्यन्ते सूत्रधारः ॥

अलमति नान्दीविस्तरेण । यतः कालक्षेपो हि कालक्षेपाक्षेपिमनसां विषादाय । (सबहुमानमात्मानमवलोक्य)। अहो खल्वनुगृहीतोऽस्मि। निगृहीतसकलसामन्तसीमन्तिनीजननयनकीलालकल्लोलिनी कूलानुकूलविहारिहारितरकीर्तिराजहंसेन राजहंसेन * द्विजजनपरिपालनहेतुतया गृहीतशस्त्रेण वेदवेदतनुपुत्रेण * कोनेरिनाम्ना

महीकलत्रेण। यथा किल रसगर्भसन्दर्भविशेषेण सामाजि-
कक्तूहलं निस्तुलं कलयामि। * *

सूत्र ॥ मारिष शृणोषि अद्भुततरसमायमद्भुतकरं नलानन्दं
नाम नाटकम् ॥

न ॥ भाव अपिजानासि कर्तारमस्यरूपकस्य ॥

सू ॥ कथमज्ञात एव भवता। तथाहि—

किं खण्डः किमुमाक्षिकं किमथवागोक्षीरधारा किमु
प्रत्यं दिक्षुतदिक्षुकिं पुनरिदं पीयूषमाधुष्मिकम्।
इत्थं नैकविधामवाप्य बहुधा सन्देहदोलांबुधाः
दोलन्ते श्रवसा यदीयकवितापारं पिबन्तो मुहुः ॥ ३ ॥

अरुन्धतीसतीदर्पान् रुन्धती निजचर्यया।
जयन्ती यस्य जननी वैजयन्तीव या क्षितेः ॥ ४ ॥

जीवनाम्नः कवेस्तस्य कोनेरितनुजन्मनः।
कृतिं विद्धि नलानन्दं-सुब्रह्मण्यप्रसादतः ॥ ५ ॥

नटी ॥ भाव क एष सुब्रह्मण्य इति नाम परिष्करोति।

सू ॥ यत्पुण्यकलाविलासजलधावाप्लुत्यवाचस्पति-
स्तत्ताहग्गरिमाणमाप यदसौ नाम्ना ततोऽभूद्गुरुः।
यत्तेजःकणिकामवाप्य गणिका रम्भादिया वैरिणः
सद्यस्त्विषदमन्दकम्पकलितस्वाङ्गा लभन्तेतमाम् ॥ ६ ॥

सचायमस्य कविकुलतिलकस्य भरद्वाजगोत्रसम्भवस्य
पितृव्यतयोपदिष्टतया च देशिकशिखामणिः ॥

नटी ॥ अहो धन्यता मान्यता च वेदभानोः।

End:

(नेपथ्ये ।)

न्यायेनासाद्य राज्यं पुनरपि निषधक्ष्मापतिः पुष्कराख्या-
दानन्दाब्धौ निमज्जन्निखिलजनमनोरञ्जयन्सिंहपीठे ।
देव्या साकं समस्तैरपि विबुधजनैर्बन्धुभिश्चाभिषिक्तः
पुण्यश्लोकोऽयमेको जयति जगदानन्दसन्दोहकन्दः ॥

तथापीयमस्तु भरताशीः ॥

वृष्टिः पुष्णातु सस्यं जनयतु जनता मोदमेषा धरित्री
सर्वे सर्वसहायां विगतबहुविधोपप्लवाः सन्तु भूपाः ।
द्वैते नास्तां मनीषा गुणगणभरिते श्रीनिकेते परस्मि-
न्निर्दोषे पुंसि नित्यं विधिभवविनुते सच्चिदानन्ददेहे ॥

Colophon:

इति श्रीकविकुलतिलकजीवनामकविविबुधकृतौ नलानन्दनाटके
नलराज्याभिषेको नाम सप्तमोऽङ्कः ॥

कृष्णार्पणमस्तु ॥

Subject: Nalānanda. 1-7 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The author of this Drama, Naḷānanda is one Jīva of whom nothing more is known except that he belonged to the Bhāradvāja gotra and that he was the son of some chief, probably a Zamindar, by name Koneri. The work deals with the story of Nala and how he regained the lost throne. The work is not available in print.

॥ नलानन्दम् ॥

4370. NALĀNANDAM.

Burnell's Catalogue No. 10685. a Page 171. Left column.

Substance—Palm leaf. Size—10⅝×1½ inches Leaves—33. Lines—1 to a Page. Script—Telugu. No. of Granthas—620 Author—Jiva. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4869.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. The other work contained herein is

'धनञ्जयव्यायोगः'

॥ नागानन्दम् ॥

4371. NĀGĀNANDAM.

Burnell's Catalogue No. 5202. Page 169. Left column. Substance—Paper. Size—9¼×4 inches. Sheets—48. Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No of Granthas—850. Author—Śrīharṣa Complete.

Beginning:

ध्यानव्याजमुपेत्य चिन्तयसि कामुन्मील्य चक्षुः क्षणं
पश्यानङ्गशरातुरं जनमिमं त्रातापि नो रक्षसि ।
मिथ्याकारुणिकोऽसि निर्घृणतरस्त्वत्तः कुतोऽन्यः पुमान्
सेर्ष्यं मारवधूभिरित्यभिहितो बौद्धो जिनः पातु वः ॥

End:

वृष्टिं हृष्टशिखण्डिताण्डवकृतः काले किरन्तोम्बुदाः
कुर्वन्तु प्रविरूढसन्ततसरित्सस्योत्तरीयां क्षितिम् ।
चिन्वानाः सुकृतानि वीतविपदो निर्मत्सरैर्मानसै-
र्मोदन्तां घनबद्धबान्धवसुहृद्गोष्ठीषु गाढं प्रजाः ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

इति श्रीहर्षकृते नागानन्दे पञ्चमोऽङ्कः ॥

After the colophon is found:—

लिखितमिदं नाटकं प्रजापति भवसंवत्सरे आश्विनबहुळसप्तमी आ-

दित्यवारे नागानन्दं नाम नाटकं संपूर्णम् ॥

Subject: Nāgānanda 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The story of Nāgānanda is familiar to most of us. Jīmūtavāhana, a prince, lays down his life in order to rescue a Nāga from the clutches of a Garuḍa. The Garuḍa admires his spirit of self-sacrifice and in the end the prince as well as the dead Nāgas are restored to life.

The work is by the famous royal author, Śriharṣa, the patron of Bāṇa Bhaṭṭa. The work has been published by the Nirnayasāgar Press, Bombay.

॥ नागानन्दम् ॥

4372. NĀGĀNANDAM.

Burnell's Catalogue No. 5203. Page 169. Left column. Substance—Paper. Size—9¾×4¼ inches. Sheets—40. Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—850. Author—Śrīharṣa. Complete.

Beginning, end and subject—Same as No. 4371.

Colophon:

इति महाराजहर्षदेवकृतिर्नागानन्दं नाम नाटकं समाप्तम् ।

वर्षे विस्मयनाम्नि वासरपतौ प्राप्ते तुलामर्जुने

पक्षे भार्गववासरे समुचिते चन्द्रेण पौष्णी तिथौ ।

ताद्दक्षौनसमाकुला-वयपतिः श्रीशेषनामाचलः

खेलन्नाट्यमिद समस्तभुजगानन्दं मुदे धीमताम् ॥

वर्षे विचित्रभानौ लिखितमिद लेखनकुशलेन मया ।

मासे तु मदनसख्यौ नाटकरत्न हर्षदेवकृतम् ॥

पुस्तकमिद खलु सकलरसिकतरुणराजिराजन्मकुटकोटिकोटिकान्ति-

युतहीरस्य निखिलकाव्यनाटकालङ्कारधूर्वहस्य विचित्रलावण्यनिर्झ

रस्यापि सचित्रस्य स्मितमात्रेण वशीकृतपार्वणचन्द्रस्य करधृतचक्र

स्येव कमलोल्लासवदनस्य भगवत. शेषगिरिनाम्न कविशेखरस्य

नाट्यमिद समस्तभुजगानन्दम् ॥

Subject Nāgānanda 1-5 acts

Remarks —The Ms is in a fairly good condition The first *sheet is broken*

॥ नागानन्दम् ॥

4373 NĀGĀNANDAM.

Burnell s Catalogue No 5204 Page 164 Right column
Substance—Paper Size—9¾ × 3½ inches Sheets—49
Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī *No of Granthas*—850 Author—Śrīharṣa. Complete

Beginning end, colophon and subject—Same as No 4371

Remarks —The Ms is in good condition Alternate sheets are sulpherated

---

॥ नागानन्दम् ॥

4374. NĀGĀNANDAM.

Burnell's Catalogue No. 5205. Page 169. Left column.
Substance—Paper. Size—11¾ × 4¾ inches. Sheets—82. Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—850. Author—Śrīharṣa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4371.

Remarks:—The Ms. in a fairly good condition.

॥ नागानन्दम् ॥

4375. NĀGĀNANDAM.

Not noticed by Burnell. Ms. No. 14670.
Substance—Paper. Size—11¾ × 4¾ inches. Sheets—31. Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—850. Author—Śrīharṣa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No 4371.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ नागानन्दम् ॥

4376. NĀGĀNANDAM.

Burnell's Catalogue No. 10606. a Page 169. Left column.
Substance—Palm leaf. Size—15½ × 1 inches. Leaves—31 (53-83). Lines—6 to 9 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—850. Author—Śrīharṣa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4371.

Remarks —The Ms is in a decaying condition.

There are some fragmentary leaves at the end.

॥ नागानन्दम् ॥

4377. NĀGĀNANDAM

J. L Collection No 626 Substance—Paper. Size—8×5 inches Sheets—24 Lines—18 to a Page Script—Devanāgarī No. of Granthas—8?0 Author—Śrīharṣa Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No 4371.

Remarks —The Ms is in a fairly good condition After the colophon is given

'घनश्यामस्येदम्'

॥ नागानन्दव्याख्या ॥

4378. NĀGĀNANDAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 10606 b Page 169. Left column. Substance—Palm leaf Size—15½×1 inches Leaves—9. Lines—6 to 9 to a Page Script—Devanāgarī No. of Granthas—150 Author—? Incomplete

Beginning

.... तं नमामि गजाननम् ॥

ॐ श्रीकृष्णचरणाम्भोजमभिवन्द्य विलिख्यते ।

नागानन्दाभिधानस्य ना.... ... . ॥

..मित्यादि। मारः कामः। योसौ (?) बुद्धस्य तपःस्थाने बोधेः ध्यानस्य। जीमूतवाहनोऽपि बुद्धस्यावतारविशेषः ॥

End:

आनीतो मया वध्यशिला समीपम् ।

शङ्खचूडः ॥ यावदेतद्वध्यचिह्नं दत्वा वध्यशिलां दर्शयति ॥

Colophon: Nil.

Subject: Nāgānandavyākhyā.

Remarks:—The Ms. is in very much decaying condition. Almost all sheets are broken and gone away. The author of this commentary is unknown. There are many scriptorial blunders.

॥ नीलापरिणयम् ॥

4379. NĪLĀPARIṆAYAM.

Burnell's Catalogue No. 10688. Page 169. Left column. Substance—Palm leaf. Size—16 × $1\frac{1}{8}$ inches. Leaves—61. Lines—5 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—900. Author—Veṅkaṭeśvara. Complete.

Beginning:

ॐ विद्यारामाय नमः ॥

श्रीगुरुभ्यो नमः । अविघ्नमस्तु ॥

यया ते वितनोतु मद्रमविनाभूतापि शक्तिर्विभो-

राविर्भावमुपेत्य दुग्धजलधेरापादयन्ती यशः ।

वृद्धिं प्रागिव सम्पदां विदधती गीर्वाणलोकस्य या

सञ्जाता वनमालिका सहचरी वक्षस्थले शार्ङ्गिणः ॥

॥ नान्द्यन्ते सूत्रधारः ॥

(कृताञ्जलिः कतिचित्पदानि पुरतो गत्वा)

(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य ।) आर्ये इतस्तावत्

(प्रविश्य) नटी ॥ अय्य एसं........॥

॥ सू ॥ रङ्गचान्द्रिके आदिष्टोऽहमेवं रङ्गनायिकासनाथस्य भगवतोर........ * *

सू। (स्मरणमभिनीय) । हन्त कण्ठगतमेव मृग्यते चामीकरम्। ननु निर्दिष्टगुणविशिष्टमस्त..................

कुमारिकातरलतरङ्गताण्डवितशीकरामारशीतले..........

प्रहारस्तारानायकमणेः षड्दर्शनीसागरनिशाकरस्य षड्भाषासार्वभौमस्य प्रतिदिनप्रबन्धनिर्माणपरमेश्वरस्य धर्मराजमनीषिणो भागधेयपरिणामेन वेङ्कटेश्वरकविना गृहीतवस्तु नीलाकल्याणं नाम शृङ्गाररसमणिहाटकपेटकं नाटकम्

* * *

सू ॥ साधु समुत्थितमार्यया। किमन्यत्। सुचरितमिदानीं सर्वं पश्य।

प्रसन्नहृदया सभा प्रकुपतेः कथा पावनी
वयं सरसरूपकाभिनयवैदुषीभूषिताः।
कवेरपि सरस्वती कचभरोल्लसन्मल्लिका-
प्रसूनरसमाधुरीसहचरी गिरां वैखरी ॥

* * *

(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य)

सू॥ मारिष मद्वचनादुच्यतां नर्तकास्तेषु तेषु पात्रेषु सावधानैर्भवितव्यमिति। यावदेषोऽहमधुना गोप्रलयमहर्षिशिष्यस्य हारीतस्य भूमिकां गृह्णामि ॥

नटी॥ अहंअ माआइरस्स। (उभौ परिक्रम्य निष्क्रान्तौ) ॥

प्रस्तावना ॥

End:

नारदः ॥ ....

मेते द्वारवतीजनैकसुलभा लीलास्तवालोकिताः ।
प्रासव्यं किमितःपरं भगवतो याद्व(?)प्रसन्नादहं

....

यदि प्रसन्नो भगवान् इदमस्तु भरतवाक्यम् ।

निगमय(प)दवी जीयाद्रक्षन्तु भूमिमिमां नृपाः
नयपथरता लक्ष्म्या मैत्रीमुपैतु सरस्वती ।
...तुचधियां भक्तिर्गौरीपतौ च रमासखे
स्फुरतु विगतद्वैतं अचिरसुखात्मकमम्भ ...(?)

देव भवतु दिव्यमन्दिरं प्रविश्य प्रमोदामहे
निष्क्रान्ताः सर्वे ।

Colophon:

पञ्चमोऽङ्कः ॥

समाप्तमिदं नीलापरिणयं नाम नाटकम् ।

श्रीगुरुभ्यो नमः । श्रीमहागणपतये नमः । विद्यारामाय नमः ।

वेङ्कटेश्वरः

Subject: Nīlāpariṇayam, 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ नीलापरिणयम् ॥

4380. NĪLĀPARIṆAYAM.

Burnell's Catalogue No. 10689. Page 169. Left column.
Substance—Palm leaf. Size—14¾×1 inches. Leaves—

116(52 and 53 missing). Lines—4 or 5 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—900. Author—Veṅkaṭeśvara. Complete.

Beginning, end and subject—Same as No. 4379.

Colophon:

Remarks:—The Ms is in a decaying condition.

॥ पारिजातहरणम् ॥

4381. PĀRIJĀTAHARAṆAM.

Burnell's Catalogue No. 10706. Page 169. Left column. Substance—Palm leaf. Size—10¾ × 1¼ inches Leaves—44. Lines—4 to a Page Script—Telugu. No. of Granthas—1800. Author—Kumāratātārya. Complete.

Beginning:

पुष्णातु श्रियमम्बुराशिरशनाकन्या चिरं कांक्षितां
क्षोणीन्द्रो रघुनाथनेतुरतुलां पाणौ कृता प्रेयसा ।
आलीभिः परिहासपूर्वमसकृत्पश्चशाखं गृहं
मन्दाक्षेण नियोजिता विदधती सान्तःप्रमोदोद्पा ॥ १ ॥

* * *

(॥ नान्द्यन्ते सूत्रधारः ।)

(साञ्जलिः सामाजिकानालोक्य ।)

सू ॥ अथ खलु निरवद्यगानविद्याधरीकृतविद्याधरीभिः सौन्दर्यगुणवन्धीकृताभिमानवैमानिकवामालकाभिः नटनपटिमवन्धीकृतसन्ध्यानटाहङ्क्रियाभिः शुद्धान्तसङ्गतसिद्धान्ताभिरहमहमिकया समाराधितस्य रघुना-

यजननायेन्दोः प्राकृतजनपदलोमनाभिनीयमाने पुनरस्मत्प्रयोगेऽप्यनुकम्पा ।

* * *

असौ किल दृगासेचनकनेपथ्येशलैः कुशेशयरमणशशाङ्कवंशालङ्कारैः कतिपयैरेवराजन्यकुमारैराश्रितपार्श्वभागः निरतिशयपड्दर्शनीकौशलैरपथिमैर्विपश्चिद्भिरप्युपास्यमानमहानवमीमहोत्सवसन्दिदृक्षया साक्षादिव सहस्राक्षः सिंहासनमध्यमध्यास्ते ।

* * *

अस्य खलु ॥

पाण्डित्यं युगपत्कलासु किमिदं वर्ण्येत पारे गिरां
वाणी दुष्कविलोकदूनसुकविश्रोत्रैकसञ्जीवनी ।
दातृत्वं धनदीकरोति सकलान्दीनान्मनाग्दर्शना-
दस्मानामनिवारणं वितरणं तच्चाप्यसाधारणम् ॥

* * *

सू॥ (सविमर्शम्) । आः पारिजातप्रसङ्गेन पारिजातं नाम नाटकमनुस्मारितोऽस्मि ।

नटी ॥ कस्स उण परिस्समो एसो ।

सू॥ अस्ति खलु समस्तजनकर्णाटकेषु कर्णाटकेषु वेङ्कटगिरिर्नाम गिरिः ।

तत्र खलु कल्याणगुणपरिपूर्णः श्रीशैलपूर्णो गुरुः ।

येनाभूवन् जगति यतयो भूषितोत्तंमभूषा
सर्वे रामावरजमणिना सर्वतन्त्रस्वतन्त्राः ॥
आचार्योऽभूदनघमहिमा तस्य चाप्युत्तमो यः
तातस्यापि त्रिभुवनकुवस्तातता यो जगादे ॥

तदन्वयेऽभवदुभयवेदान्तराद्धान्तदेशिको देशिककुल-
चूडालङ्कारमणिः शठमर्षणगोत्रसम्भूतिश्रीनिवास
गुरुपुण्यपरिपाको लोकोत्तरसुकृतचर्यः शीलितकमलारम
णचरणकैङ्कर्यः श्रीवेङ्कटाचार्यः ।
सूनुस्तस्य कुमारतातयगुरुः सूरीन्द्रचूडामणिः
प्रत्युद्यत्प्रतिवादिकुञ्जरघटापञ्चाननप्रक्रमः ।
व्याख्याता फणिराट्कणादकपिलश्रीभाष्यकारादिम-
ग्रन्थानां पुनरीदृशाञ्च करणे ख्यातः कृतीनामसौ ॥
अस्यैवायं यत्नः ।

आस्थानीरघुनाथभूवलरिपोराचार्यचूडामणेः
श्रीमत्तातयदेशिकस्य फणितिः शृङ्गारवीरोज्वला ।
शृङ्गारैकनिकेतनं स कमलाकान्तः कथानायकः
भारं हन्त वहन्त्यमी च भरताः नाट्येषु पारङ्गताः ॥

सू ॥ (आकर्ण्य) । (सानन्दम्) यदियं बहुवल्लभाय
मधुभिदे पारिजातैककुसुमप्रदानेन कलहकांक्षिण परिकां-
क्षिणस्तत्रभवतो नारदस्य प्रावेशिकी ध्रुवा

-सू ॥ (पुरोऽवलोक्य) । कथमायाति कलहकलाविशारदो नारदः तदावामप्यनन्तरकरणीयाय सज्जीभवावः । इति निष्क्रान्तौ ॥

॥ प्रस्तावना ॥

End:

नारदः

सुधर्मपारिजाताभ्यां द्वारवत्यमरावती ।
स्वर्भोगभोजिनो भूमौ त्वयि शासति यादवाः ॥

अतः किमन्यदाशासम् ॥ तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

पुष्णातु दुग्धमम्भोधिर्यथा पर्वणि वर्धते ।
तथा विजयिनो लक्ष्मीस्तव माधव वर्धताम् ॥

॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

पञ्चमोऽङ्कः ॥

पारिजातनाटकं समाप्तम् ॥

श्रीत्यागेश्वराय नमः । श्रीवेङ्कटेशाय मङ्गलम् ॥

Subject: Pārijātaharaṇam 1–5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The author of this drama was one Kumāratātārya, whose genealogy is given as follows:—

Śrīnivāsaguru
|
Veṅkaṭācāryaḥ
|
Kumāratātācārya.

The last mentioned person is the author of the present drama. He seems to have composed commentaries on the

Mahābhāṣya of Patañjali, the Vaiśeṣika Sūtras of Kaṇāda, the Sāṅkhya Sūtras of Kapila and the Śrī Bhāṣya of Rāmānuja.

The present work deals with the famous story of the Bhāgavata—(i.e) the *Pārijātaharaṇa*. The work *does not seem to* have been printed so far.

॥ पारिजातहरणम् ॥

4382. PĀRIJĀTAHARAṆAM.

Burnell's Catalogue No. 10707. Page 167. Left column. Substance—Palm leaf. Size—16 × 1¼ inches. Leaves—58 (47th missing) Lines—5 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—790 Author—Kumāratātācārya. Incomplete. (Wants end)

Beginning and subject—Same as No 4381.

End :

उद्धवः ॥

गृहीतपाणिकमला भवता राजकन्यकाः ।
भाग्यपारम्परीं भाता यथा यादवनन्दनाः ॥

तथेदानीम् ।

प्राप्यकल्पद्रुमवरं किरन्त्युपवनीलताः ।
स्तबकाञ्जलिभिः पुष्पलाजान्पल्लावपात्र.... ॥

Colophon. (Leaf No 82)

तृतीयोऽङ्कः ॥

Remarks.—The Ms. is in a fairly good condition. This Ms. ends abruptly towards the close of the fifth act.

॥ पार्वतीपरिणयम् ॥

4383. PĀRVATĪPARIṆAYAM.

Burnell's Catalogue No. 10686 a. Page 169. Left column.
Substance—Palm Leaf. Size—16½ × 1⅝ inches. Leaves—26.
Lines—6 to 8 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—600. Author—Vāmanabhaṭṭa. Complete.

Beginning:

आदौ प्रेमकषायिता हरमुखव्यापारलीला शनैः
व्रीलाभारविघूर्णिता मुकुलिता धूमोद्गमव्याजतः ।
पत्युः संमिलिता दृशा सरभसव्यावर्तनव्याकुला
पार्वत्याः परिणीतिमङ्गलविधौ दृष्टिः शिवायास्तु वः ॥

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥
पर्जन्यो वृष्टिमिष्टां प्रदिशतु जगतो भाग्यसम्पादयित्रीं
शश्वत्सस्यैः प्ररूढैर्भवतु पुलकिता सर्वतो भूतधात्री ।
वर्षन्तां वीतविघ्नाः स्फुरदुपकृतयः सम्पदः सज्जनानां
नित्यानन्दो महेशो निरतिशयसुखप्राप्तये कल्पतां वः ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

पञ्चमोऽङ्कः ॥

पार्वतीपरिणयं नाम नाटकं सम्पूर्णम् ॥

॥ समाप्तम् ॥ हरिः ओं ॥

विनायकाय नमः । परमेश्वराय नमः । शुभमस्तु ॥

விநாயகாய ஸ்ரீ எழுகது

करकृत + सन्तः ॥

Subject Pārvatīparinaya 1-5 acts

Remarks —The Ms is in a good condition The other work contained herein is a copy of the same Nāṭaka

The Pārvatīpariṇaya of Vāmana Bhaṭṭa Bāṇa is a dramatic rendering of the Kumārasambhava of Kālidāsa The work has been printed in the Śrī Vāṇī Vilās Press with an excellent introduction on the date and identity of the author by Pandit R V Krishṇamachāryar

---

॥ पार्वतीपरिणयम् ॥

4384 PĀRVATĪPARIṆAYAM.

Burnell's Catalogue No 10683 b Page 169 Left column Substance—Palm leaf Size—16½ × 1⅜ inches Leaves—26 Lines—9 to a Page Script—Grantha No of Granthas—600 Author—Vāmanabhaṭṭabāṇa Complete

Beginning end and subject—Same as No 4383

Colophon

पार्वतीपरिणय नाम नाटकमिदं सम्पूर्णम् ॥

हरि ॐ ॥ शुभमस्तु ॥

कल्याणसुन्दर्यै नमः । श्रीदेव्यै नमः ॥

पार्वत्यै नमः ॥ नागेश्वरमूर्तये नमः ।

आनन्दवल्ल्यै नमः ॥ सोमास्कन्दपरमेश्वराय नमः ॥

यादृश + नविद्यते ॥

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. On the title page is given

செருக்ராவெரி ஸெஷாத்ரி தீக்ஷிதாநாம் வாஙுகம் வா-

வபுதீவரிணயம் நாம நாடகம்

॥ पार्वतीपरिणयम् ॥

4385. PĀRVATĪPARIṆAYAM.

S. K. Collection No 219. Substance—Paper. Size—10½×4 inches. Sheets—36 Lines—6 to 8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—600. Author—Vāmana Baṭṭabāṇa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4383.

Remarks :—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ पार्वतीपरिणयम् ॥

4386. PĀRVATĪPARIṆAYAM.

S. K. Collection No. 221. Substance—Paper. Size—10×4½ inches. Sheets—19. Lines—13 to 15 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—600. Author—Vāmana Bhaṭṭabāṇa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4383.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ पार्वतीपरिणयम् ॥

4387. PĀRVATĪPARIṆAYAM.

J. L. Collection No 627. Substance—Paper. Size—9½×4 inches. Sheets—14 (4th sheet is missing out of 1-15). Lines—12 to 14 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—580. Author—Vāmanabhaṭṭabāṇa. Incomplete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4383.

Remarks:— The Ms. is in a fairly good condition.

॥ प्रचण्डराहूदयव्याख्या ॥

4388. PRACAṆḌARĀHŪDAYAVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No. 628. Substance—Paper. Size—7¾×5 inches Sheets—2. Lines—17 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—65. Author—? Complete.

Beginning:

वेदव्यासाय नमः ॥

धुरि । पुरः । अयनम् मार्गः । दर्दुरः मण्डूकः । कलशाम्बु· ... .हिमाद्रि । सदसत् । सतामयोग्यम् । किशोरकः पाक्षिचित्रः । विशारदश्च ।

End

सवो यज्ञः । सुरतेति नगरविशेषः । मन्दोदरीजानिशासनो रामभद्रः । मया लक्ष्म्या चेति व्यज्यते । हरिः परमात्मा । शृङ्गाटकं चतुष्पथमिति दिक् ।

Colophon:

पञ्चमोऽङ्कः । सम्पूर्णं प्रचण्डराहूदयव्याख्यानम् ॥

Subject: Pracaṇḍarāhūdayavyākhyā meaning of only a few words are given in 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

Pracaṇḍarāhūdaya is a drama of the type of the Prabodhacandrodaya, by Ghanaśyāma. The original is now lost to us. The present Ms. is a commentary on the drama probably by the author of the text itself.

The work is not available in print.

॥ प्रबोधचन्द्रोदयः ॥

4389. PRABODHACANDRODAYAḤ.

Burnell's Catalogue No. 5177. Page 169. Right column. Substance—Paper. Size—10¼ × 3½ inches. Sheets—49. Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1050. Author—Kṛṣṇamiśra. Complete.

Beginning:

मध्याह्नार्कमरीचिकास्विव पयःपूरो यदज्ञानतः
खं वायुर्ज्वलनो जलं क्षितिरिति त्रैलोक्यमुन्मीलति ।
यत्तत्त्वं विदुषां निमीलति पुनः स्रग्भोगिभोगोपमं
सान्द्रानन्दमुपास्महे तदमलं स्वात्मावबोधं महः ॥

End:

पर्जन्योऽस्मिन् जगति महतीं वृष्टिमिष्टां विधत्तां
राजानः क्ष्मां गलितविविधोपद्रवाः पालयन्तु ।

तत्त्वोन्मेषोपहततमसः त्वत्प्रसादान्महान्तः
संसाराब्धिं विषयममतातङ्कपङ्कं तरन्तु ॥
इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

षष्ठोऽङ्कः ॥

प्रबोधचन्द्रोदयं नाम नाटकं समाप्तम् ॥

बालाचार्यस्य भवतात् भवतापविनाशकः ।
श्रीकृष्णभक्तिसन्ध्यायामुद्बोधसुधाकरः ।
लिखापितं सता प्रीत्यै विभवे विभवेषुणा ।
वर्षे वर्षासु रोहिण्यां रोहिणीशस्य वासरे ॥
जयश्रीगोपाल पालय माम् ॥

Subject. *Prabodhacandrodaya* 1–6 acts

Remarks —The Ms is in very good condition. Borders are sulpherated

Kṛṣṇamiśra the author of this very famous drama flourished probably in Bengal in the 11th century. The work is unique of its kind, and is intended to expound the doctrines of Advaita Vedanta The work has been printed by the Nirṇayasagar Press, Bombay.

Descriptive No.	Collection No.	Substance	Size inches	No. of Sheets or leaves.
4390	B. L. 5171	Paper.	8×4¼	62
4391	„ 5172	do.	11⅝×4¾	82
4392	„ 5173	do.	9¼×4½	51
4393	„ 5174	do.	8⅝×3¾	66
4394	„ 5175	do.	9⅝×4¼	51
4395	„ 5178	do.	11⅛×4⅝	34
4396	„ 5179	do.	9⅛×5½	20
4397	J. L. 629	do.	9¾×4¼	71
4398	„ 630	do	11×5½	50
4399	T. S. 733	do.	12×6	42
4400	S. S. 75	do.	9¼×4	70
4401	B. L. 10580	Palm leaf.	17×1	89
4402	S. K. 217	Paper.	10½×4	50
4403	B. L. 10581	Palm leaf.	15×1¼	33
4404	J. L. 631	Paper.	9⅝×4½	27
4405	S. S. 50 b	Palm leaf	9½×1¼	
4406	B. L. 5180	Paper.	11×5½	20

No. of Lines per Page or Sheet	Script	Complete or otherwise.
10	Devanāgarī	Complete.
11	do.	„
9	do.	„
8	do.	„
8-12	do.	„
11	do.	„
20	do.	„
8	do.	„
10	do.	„
12-14	do.	„
8	do.	„
6	Grantha.	Incomplete. (1-6 Acts wants end)
10	Devanāgarī.	„ „
6	Grantha.	„ (1-3 Acts.)
12	Devanāgarī.	„ (1-3 Acts wants end)
9 or 10	Malayālam.	„
8 or 9	Devanāgarī.	„

॥ प्रबोधचन्द्रोदयव्याख्या ॥

4407. PRABODHACANDRODAYAVYĀKHYĀ.

J L Collection No 632 Substance—Paper Size—7½ × 5 inches Sheets—52 (41-44 missing out of 56) Lines—18 or 19 to a Page Script—Devanāgarī No of Granthas—2100 Author—Ghanaśyāma Incomplete

Beginning

श्रीगणपतये नमः ॥ श्रीसरस्वत्यै नमः ॥

को ब्रह्मा विष्णुरुद्रशम्भुरीशोऽमी यद्वशे त्रयः ।
केशवः सोऽस्तु भाग्योकाश्रिते परशिवाभिधः ॥

* * *

वन्दे ब्रह्मपर चिदम्बरगुरुं पूर्वाश्रमे मेऽग्रज
यस्यारामसरोऽग्रहारपुगविम्रान सुमन्न मठी ।
श्रीरामेश्वरमार्गपाश्नि महिषामिल्पासुरम्यपाः पुरो
देवीपट्टणतीर्थमानिनवपाषाणस्थले शोभते ॥ ६ ॥

* * *

वाणि स्पर्धयदि वङ्गजाग्रगमिहोपाग्यायमोजादय-
स्तेऽलंबोद्धुमिहात्रयोरतुल्ययोर्गात्म्यमेवं सती ।
दृष्टा मत्कृतविद्वमालरीश्वदि तस्यै च मम मृषा
दुःखन्ती भवदात्मने श्वगुरवे स्वल्पा चिरञ्जीवितु ॥ १२ ॥
प्रबोधचन्द्रोदयमेध्यंजातमङ्गलपद्योंऽस्पर्धोगदष्टेः ।
प्रचण्डराहुदयकर्तुरेव घामात्यहो स्मघुणि यस्य हस्त. ॥ १३ ॥

* * *

घनश्यामेन वक्तव्यो भावः कृष्णस्य नेतरैः ।
विशेषणविशेषाख्यसम्बन्धः शुभगोर्यतः ॥ १६ ॥

पदान्वयार्थाशयवेदशास्त्र-
प्रमाणवाक्यादिविवेचनं नः ।
व्याख्याकृतां तुल्यपयं न दोषो
रामायणं साक्ष्यमरेऽत्र धीराः ॥ १७ ॥

* * *

स्थालीपुलाकन्यायेन मयाविस्तरभीरुणा ।
अन्यटीकाकृतां दोषस्तत्र तत्र प्रकाश्यते ॥ २१ ॥
अथैतन्नाटकस्थायिसंविधानावबोधने ।
वस्तुमात्रादिनिर्देशः क्रियते सङ्ग्रहान्मया ॥ १ ॥

* * *

समगतिरिहाधिकारी प्राप्यमविद्यानिवृत्तिरेव फलम् ।
प्रतिपाद्यप्रतिपादकभावः सम्बन्धमुक्तमद्वैतम् ॥ २२ ॥

अथ चेदिपतिं कर्णं विजित्य पुनर्निजसाम्राज्ये स्वत्य स-
खायं चन्द्रवंश्यं कीर्तिवर्माणं राजानमभिषिक्तवतां पर-
शुरामेणेव विप्रवीरेण गोपालेन धनादिभिः परितोष्य नि-
र्दिष्टः "काव्यं यशसेऽर्थकृते" इति न्यायं यथार्थीकुर्वन्
मिश्रब्राह्मणः कृष्णमिश्रो नाम प्रबोधचन्द्रोदयाभिधानं
नाटकं चिकीर्षुः एष शिष्टाचारप्रमाणमिति सम्प्रदायम-
नुसरन् निर्विघ्नपरिपूरणाय "एक एव रुद्रः" इति श्रुत्यर्थं
"तदेकोऽवशिष्टः शिवः केवलोऽहम्" इति भगवत्पादोप-

दिष्टमद्वैतमणिमधिमनस्पेटिनिवेशयन्नेव तदनुसारेण मङ्गलं चरीकरीति ॥ मध्याह्नेति ॥

End:

विषयेषु भोगेषु ममतया ममत्वपाशेन हेतुना यः आतङ्कः परिणामे भयं तदेव पङ्कः कर्दमो यस्मिन् तं संसाराब्धिं तरन्त्विति दिक् ॥

Colophon

इति महाराजपद ० प्रबोधचन्द्रोदयसञ्जीविनाख्यटिप्पणे षष्ठोऽङ्कः ।

सम्पूर्णमिदं व्याख्यानं घनश्यामपण्डितीयम् ।

Subject' Prabodhacandrodayavyākhyā otherwise-known as Sañjīvanī 1-6 acts

Remarks —The Ms is in a fairly good condition A paper transcript of this Ms is found in this library See T. V. No 478

Ghanaśyāma's commentary on the Prabodhacandrodaya is not available in print

---

॥ प्रबोधचन्द्रोदयव्याख्या ॥

4408. PRABODHACANDRODAYAVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No 638 Substance—Paper Size—7½×5 inches Sheets—97. Lines—15 to a Page. Script—Devanāgarī No of Granthas—2400 Author—Ghanaśyāma. Incomplete

Beginning—Same as No 4407

End:

प्रधानात्प्रकृतेरुपादानाज्जगदुद्भवः । पुरुषो निर्लेपः । अम्भोजपर्णवदिति कारिकायाम् । तथाचोक्तम् ॥

Colophon : Nil,

Subject: Prabodhacandrodayavyākhyā 1-7 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition. This Ms. abruptly ends towards the close of the Seventh act On the title page is given:

प्रबोधचन्द्रोदयव्याख्या ॥ घनश्यामपण्डितीयं मातृका ॥

॥ प्रबोधचन्द्रोदयव्याख्या ॥

4409. PRABODHACANDRODAYAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 5181. Page 169. Right column. Substance—Paper. Size—14 × 5½ inches Sheets—10. Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—300. Author—Rāmadāsa, ? First act only.

Beginning:

रामं विनायकं वन्दे मदानन्दं गुणाकरम् ।
संसारतापसंहारकारणं विघ्नवारणम् ॥

End:

वेश्येति ॥ पूर्वैर्वेश्मकैः दिवा दिन एव * कीदृशैर्भूतैः । शीधुः मद्यः तद्गन्धो यत्र तादृशललनावक्त्रं कामिनीमुखम् । तत्र आसवो

Colophon:

इति प्रबोधचन्द्रोदयव्याख्याने प्रकाशाख्ये प्रथमोऽङ्कः ॥

Subject: Prabodhacandrodayavyākhyā.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. Alternate sheets are sulpherated.

दिष्टमद्वैतमणिमधिमनःपेटिनिवेशयन्नेव तदनुसारेण मङ्गलं चरीकरीति ॥ मध्याह्नेति ॥

End:

विषयेषु भोगेषु ममतया ममत्वपाशेन हेतुना यः आतङ्कः परिणामे भयं तदेव पङ्कः कर्दमो यस्मिन् तं संसाराब्धिं तरन्त्विति दिक् ॥

Colophon:

इति महाराजपद ० प्रबोधचन्द्रोदयसञ्जीवनाख्यटिप्पणे षष्ठोऽङ्क ।

सम्पूर्णमिदं व्याख्यानं घनश्यामपण्डितीयम् ।

Subject: Prabodhacandrodayavyākhyā otherwise-known as Sañjīvanī 1-6 acts

Remarks —The Ms. is in a fairly good condition. A paper transcript of this Ms is found in this library. See T. V. No. 478.

Ghanaśyāma's commentary on the Prabodhacandrodaya is not available in print

---

॥ प्रबोधचन्द्रोदयव्याख्या ॥

4408. PRABODHACANDRODAYAVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No 633 Substance—Paper. Size—7½ × 5 inches Sheets—97. Lines—15 to a Page. Script—Devanāgarī No of Granthas—2400 Author—Ghanaśyāma. Incomplete

Beginning—Same as No 4407

End.

प्रधानात्प्रकृतेरुपादानाज्जगदुद्भवः । पुरुषो निर्लेपः । अम्भोजपर्णवदिति कारिकायाम् । तथाचोक्तम् ॥

Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī No. of Granthas—1700. Author—Jayadeva. Complete.

Beginning:

घत्वारः प्रथयन्तु विद्रुमलतारक्ताङ्गुलिश्रेणयः
श्रेयः शोणसरोजकोरकरुचस्ते शार्ङ्गिणः पाणयः ।
फालेष्वब्जभुवो लिखन्ति युगपद्ये पुण्यवर्णावलीः
कस्तूरीमकरः पयोधरयुगे गण्डद्वये च श्रियः ॥

End:

रामः । तदा गच्छत । पुष्पकादवतीर्य गुरुबन्धुपौरजनमानन्दयामः । (इति पुष्पकादवतरणमभिनाटयन्तः) सर्वे निष्क्रान्ताः ॥

Colophon:

इति सप्तमोऽङ्कः ॥ इति श्रीजयदेवकविविरचितं प्रसन्नराघवनाम-
नाटकं सम्पूर्णम् ॥

Subject: Prasannarāghava 1-7 acts.

Remarks:—The Ms. is in excellent condition.

Jayadeva, the author of this drama combines in himself rare capacities. He was otherwise known as Pakṣadharamiśra and was a famous Naiyāyika. He is the author of the famous Gīta Govinda The present drama deals with the story of the Rāmāyaṇa. It has been published by the Nirṇayasāgar Press, Bombay.

॥ प्रबोधचन्द्रोदयव्याख्या ॥

4410. PRABODHACANDRODAYAVYĀKHYĀ.

T. S. Collection No. 782. Substance—Paper. Size—$10\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches Sheets—25 (16-40) Lines—8 to 9 to a Page. Script—Devanāgarī. No of Granthas—225. Author—Subrahmaṇya. Incomplete

Beginning.

॥ सोपीति ॥

सोपि स्ववीर्यादवतार्य भारं
भूमेः समुत्खाय कुलं नृपाणाम् ।
प्रशान्तकोपज्वलनस्तपोभिः
श्रीमान्मुनिः शाम्यति जामदग्न्यः ॥

॥ व्या ॥ तपोभिरुपलक्षितः सन् शाम्यतीत्यन्वयः ।

End·

बीजकार्याणां मध्ये केषाञ्चिन्निष्पत्त्या तत्सालक्ष्यत्वमिति दशरूपके व्याख्यातम् । चिन्तामणौ तु क्वचिद्यत्नैर्लक्ष्यत्वम् । क्वचिदन्तरायैर्लक्ष्यत्वमिति व्याख्यातम् ॥

Subject Prabodhacandrodayavyākhyā

Remarks.—The Ms in. is a fairly good condition

॥ प्रसन्नराघवम् ॥

4411. PRASANNARĀGHAVAM.

Burnell's Catalogue No 5311. Page 169 Right column. Substance—Paper Size—$14\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Sheets—65

No. of Lines per Page or Sheet.	Script	Complete or otherwise.
11	Devanāgarī.	Complete.
12 or 13	do.	"
7	do.	"
11	do.	"
7	Grantha.	"
6 or 7	do.	"
7	do.	"
10	Devanāgarī.	"
4 or 5	do.	Incomplete. (1-7 Acts, wants end and some leaves in the middle.)
4-6	Grantha.	" (1-7 Acts, wants end.)
7 or 8	*do.*	" (1-3 Acts.)
5 or 6	Devanāgarī.	" (1-8 Acts wants end)
7	do.	" (1st Act wants end.)
11	do.	" "
12	do.	" (1-7 Acts fragmentary sheets)

Descriptive No.	Collection No.	Substance	Size inches	No. of Sheets or leaves
4412	B. L 5192	Paper.	14×6	59
4413	„ 5193	do.	9½×5	68
4414	„ 5194	do.	11¼×8⅛	69
4415	„ 5195	do.	12×5	45
4416	„ 10591	Palm leaf.	15¾×1½	78
4417	„ 10592	do.	7¼×1½	62
4418	„ 10593	do.	17×1½	54
4419	J. L. 684	Paper.	9¼×4	76
4420	B. L. 10594	Palm leaf.	8½×1½	165
4421	„ 10595	do.	17½×1½	66
4422	„ 10596	do.	14¾×1½	16
4423	J. L. 685	Paper.	10¼×8¾	45
4424	B. L. 5196	do	10½×4	22
4425	J. L. 686	do	9¼×4½	9
4426	„ 687	do.	10×4½	12

म्भ्यते । अद्य खलु विकसितानि विलसितानि विविधवि-
धेयस्य भरतकुलभागधेयस्य ।

(प्रविश्य) नटी ॥ सादरम् । अय्य कहं विअ ।

सूत्र ॥ अहो महती भवदीयकुतूहलपरिणतिः मदीयकर-
र्णाम्रनिर्वहणीयतायाम् । इदमाकर्ण्यताम् । अस्ति खलु
निस्तुलनिजविनरणगुणनिरस्तसमस्तसस्तरुप्रशस्तिविस्तार-
श्रीकर्णाटकसिंहासनप्रतिष्ठापकाचार्यः * *

* * अनवरतविरचितदशधेनूपधेनुप्रमुखविविधदान-
परितोषितमहीसुरनायकालङ्कृतवेङ्कलापुरपोतसमुद्रसूर-
समुद्रप्रमुखमहाग्रहारनिर्माणपारीणः फणिपतिशिखरिभ-
वनहरिचरणपरिचरणकुतुककोराकितहृदयश्रीमदार्यक्षत्रकुल-
चूडामणिः फणिसार्वभौम इव श्रीमन्म्रणिनागपुरव-
राधीश्वरः त्रिपुरविजयीव धवलाङ्कभीमः * वेङ्कला-
म्बागर्भशुक्तिमुक्तामणिश्रीपोतभूपालकल्पतरुपचेलिम-
फलाकारः * अनुजाभ्यां श्रीदिवाकरभैरवनायकाभ्या-
मुद्धासमानश्रीसूरपनायको नाम । यस्य खलु

फणिस्त्रैणश्लाघ्ये प्रतिनवसुधाफेनधवले

हरस्याभिप्रायश्रवणकलिते भूषणतया ।

प्रतापव्याजेन प्रकटितफणारत्नकिरणे

यशःशेषे नूनं स्वपिति गगनश्रीसहचरः ॥

॥ भावनापुरुषोत्तमम् ॥

4427. BHĀVANĀPURUṢOTTAMAM.

Burnell's Catalogue No 10679. Page 170. Left column. Substance—Palm leaf. Size--17¼×1 inches. Leaves —118. Lines—5 or 6 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—2100. Author—Ratnakeṭaśrīnivāsadīkṣita Complete.

Beginning:

श्रीनिवास तव पादसरोजे चित्तमस्तु मम...... ।
......निष्टपे निःससार यत एव हि गङ्गा ॥

श्रीरस्तु श्रेयसे वः सदसि दिविषदां क्षीरसिन्धुप्रदेशे
देवानन्यानुपेक्ष्य द्रुहिणहरमुखान्दैवतस्तत्त्वबोधात् ।
नित्यानन्दप्रबोधं निरवधिकगुणं नैगमज्ञानगम्यं
स्वच्छन्दं पर्यणैषीच्चिदचिदवयवं शेषिणं या मुकुन्दम् ॥

* * *

(॥ नान्द्यन्ते सूत्रधारः ॥)

(परिक्रम्यावलोक्य ।)

मय्येकौस्तुभेमाधवनः प्रतिकृतिं दृष्ट्वा पराशङ्कया
कोपेनानतकन्धरा पदनखादर्शे पतिं बिम्बितम् ।
मत्वा पादनतं प्रहृष्यकुतुकेदाश्लिष्य तज्जानती
सव्रीला स्मितमौनवन्धुरमुखी श्रीरस्तु वः श्रेयसे ॥

(इति पुष्पाञ्जलिं विकीर्य)

(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य)। आर्ये किमिति विल-

सूत्र ॥ अये किमेतमपि नजानासि ।

अस्ति खलु कश्चित्तुण्डीरेषु श्रीशूरसमुद्राभिधानो नाम महानग्रहारः ॥

तत्रास्ति कश्चित्तरुणाग्निहोत्री
षड्दर्शनीसागरपारदृश्वा ।
शतावधानीत्यपरावधान-
श्रीश्रीनिवासाध्वरिसार्वभौमः ॥

नटी ॥ केण वा ण मुणिअदि सो । (केन वा न ज्ञायते सः)

सू ॥ स एव विश्वामित्रवंशमुक्तामणिकृष्णभट्टारकपौत्रः श्रीभवस्वामिभट्टसूनुः लक्ष्मीगर्भसम्भवश्रीकविवादिगजकेसरीभट्टाचार्यः प्रतिदिनप्रबन्धकर्ता तत्ताद्भुतसकलविद्याचमत्कृतवादव्याख्यानाभ्यासकौशलेन चोलभूवल्लभेनास्थानीरचितपत्रावलम्बः षड्भाषासार्वभौमः सर्वतन्त्रस्वतन्त्रः श्रीमदाभिनवभवभूतिश्रीरत्नखेटश्रीनिवासाध्वरीन्द्रः अत्र प्रबन्धा ।

यस्यैष वचःसमुल्लासः—

भुविकतिपयैः प्रस्तूयन्ते पदार्थचमत्क्रियाः
प्रचुरितपदाटोपः पन्थाः परैर्बहु मन्यते ।
परिचितपरानन्दास्वादप्रमोदपचेलिमैः
शिवशिवरसोऽस्माभिः श्लाघापरैः परिचीयते ॥

* * *

सू ॥ किमुच्यते ।

* * *

सूत्र ॥ आश्रितबुधजनपारिजातेन परिचितनाट्यप्रबन्ध-
जातेन रसिकशिखामणिना तेन खलु ।

नटी ॥ तदोउव मएवि सुअं भरहकुमारपरपराए । जह
भावणापुरुसोत्तमाभिधाणणाडआभिणअणिओएण
णडाणं जम्म सहलं णो कओत्ति । (तदुपरि मयापि श्रुतं
भरतकुमारपरम्परया यथा भावनापुरुषोत्तमाभिधान-
नाटकाभिनयनियोगेन नटानां जन्म सफलं नः कृतमिति ।)

* *

नटी ॥ णकेवलं देण । सव्वण्णसिहामणिना तह कअं ।
किंदु देण * सेंजीउरविहाररसिअस्स पणवामिअसर-
सीकुहरविहरंतराअहंसस्स णिअभुआवदाणणिगदणचउर-
बिरुदावलीहोंतणिअमवओणिगुंभस्स भअवदो सिरिवें-
कुटणाहस्स वासान्तिअमहूसवप्पसंगेण समाअदेहिं सअ-
लविज्जाणिसज्जाअमाणेहिं अय्यमिस्सेहिं वि ॥

(न केवलं तेन सर्वज्ञशिखामणिना तथा कृतम् । किंतु तेन
* शेञ्जीपुरविहाररसिकस्य प्रणवामृतसरसीकुहरविहरमाण
राजहंसस्य निजभुजापादाननिगदनचतुरबिरुदावलीमव-
भिगमवचोनिगुम्भस्य भगवतः श्रीवेङ्कटनाथस्य वासन्ति-
कमहोत्सवप्रसङ्गेन समागतैः सकलविद्यानिषद्यायमानैरा-
र्यमिश्रैरपि ॥

सूत्र ॥ अये किमेतमपि न जानासि ।

अस्ति खलु काश्चिपुण्डीरेषु श्रीशूरसमुद्राभिधानो नाम महानग्रहारः ॥

तत्रास्ति कश्चित्तरुणाग्निहोत्री
षड्दर्शनीसागरपारदृश्वा ।
श्रवावधानीत्यपरावधान-
श्रीश्रीनिवासाध्वरिसार्वभौमः ॥

नटी ॥ केण वा ण मुणिअदि सो । (केन वा न ज्ञायते सः)

सू ॥ स एव विश्वामित्रवंशमुक्तामणिकृष्णभट्टारक-पौत्रः श्रीभवस्वामिभट्टसूनुः लक्ष्मीगर्भसम्भव-श्रीकविवादिगजकेसरीभट्टाचार्यः प्रतिदिनप्रबन्धकर्ता तत्तादृशसकलविद्याचमत्कृतवादव्याख्यानोपन्यासकौशलेन चोलभूवल्लभेनास्थानीरचितपत्रावलम्बः षड्भाषासार्व-भौमः सर्वतन्त्रस्वतन्त्रः श्रीमदभिनवभवभूतिश्रीरत्न-खेटश्रीनिवासाध्वरीन्द्रः अत्र प्रबन्धा ।

यस्यैष वचःसमुल्लासः—

भुविकतिपयैः प्रस्तूयन्ते पदार्थचमत्क्रियाः
प्रचुरितपदाटोपः पन्थाः परैर्बहु मन्यते ।
परिचितपरानन्दास्वादप्रमोदपचेलिमैः
शिवशिवरसोऽस्माभिः श्लाघापरैः परिचीयते ॥

* * *

सू ॥ किमुच्यते ।

सुधारसकिरोगिरः सुरभयन्ति विश्वं कवेः
समापविरसौ नृपः सहृदयाग्रणीः सूरपः ।
परिस्फुरितभावना भगवतः कथा पावनी
पचेलिमपरिश्रमा परममी वयं नाट्ये ॥

* * *

सू ॥ मैव चिन्तया भूयताम् ।
तौ परिव्राजिकासिद्धशक्तिः सङ्घटयेदियम् ।
सशिष्यायोगविद्येव भावनापुरुषोत्तमौ ॥

॥ प्रस्तावना ॥

End:

तथापीदमस्तु भरतवचनम् ॥

श्रीमन्तो विष्णुभक्ता विदधतु विबुधा वेदमार्गप्रतिष्ठा-
मिष्टां वृष्टिं लभन्तामतिधरणिजनाः सन्तु.........सन्तः ।
श्रेजीशमानुरागी जलनिधितनयालिङ्गितो वेङ्कटेशः
श्रीपोतक्ष्मापवराक्षितिरमणशुभोन्मेषणं किञ्च दत्ताम् ॥

॥ अपि च ॥

.. ..रापरिभवनहेलापरिणम-
द्रसःस्रोतोवीचीमधुरिमसमीचीनफणितीन् ।
चिरं रक्षन्पोतक्षितिपकलशाम्भोनिधिसुधाः-
...चिश्री................दीव्यतु जयी ॥

॥ किञ्च ॥

.........नवैद्यपक्षितिपति भ्राजिष्णु पार्श्वद्वयो
वाणीवल्लभ ....

...मौन्नुपलालयन्...............सान्द्रामृतस्यान्दिन(?)
श्रीमान् धरमहीपतिर्विजयतामाचन्द्रमातारकम् ॥

Colophon:

इति श्रीनिवासातिरात्रयाजिनः कृतौ श्रीपोतभूपालतनयश्रीगुरवतिका-
रिते भावनापुरुषोत्तमाभिधाने....... ... (पञ्चमोऽङ्कः) ॥

हरिः ॐ सर्वधारिसमेमीनमासे राकातिथाविदम् ।

वत्सरर्क्षे कविदिने समाप्तं नाटकं परम् ॥

बिन्दुदुर्लिपि+सज्जनाः ॥

करकृतमपराधं क्षन्तुमर्हन्ति सन्तः ।

Subject: Bhāvanāpuruṣottama 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition.

Bhāvanāpuruṣottamanāṭaka is of the type of the Prabodhacandrodaya of Kṛṣṇamiśra. The work has been composed to advocate the principle of Advaita Vedānta. The author is Ratnakheṭa Śrīnivāsa Dīkṣita, for whose works etc., refer to the Introduction by Mr. T. R. Chintamani M.A. to the Adyar Library Edition of Rājacūḍāmaṇi's Rukmiṇīkalyāṇa. The work is not yet published.

॥ भावनापुरुषोत्तमम् ॥

4428. BHĀVANĀPURUṢOTTAMAM.

Burnell's Catalogue No. 10080. Page 170. Left column. Substance—Palm leaf. Size—16¾ × 1¼ inches. Leaves—95. Lines—5 or 6 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—2050. Author—Ratnakheṭaśrīnivāsadīkṣita. Incomplete. (Wants end)

Beginning:

यस्त्वस्तु श्रेयसे यः etc., Same as No. 4427.

End:

(विवाहमण्डपं निर्वर्ण्य)। इदमिदानीम्। उ.... यमानचा-
मरकेरकपाष्मायमान.................श्वेमानकुलदैवतमालि-
रूपमानविधिमङ्गलालेरूपमानीयमान...................

Colophon: (Leaf No. 78).

चतुर्थोऽङ्कः

Subject: Bhāvanāpuruṣottamam 1-5 acts.

Remarks:—The Ms is in good condition. Last few leaves are completly broken and gone. This Ms. abruptly ends in the middle of the fifth act

---

॥ भावनापुरुषोत्तमम् ॥

4429. BHĀVANĀPURUṢOTTAMAM.

Burnell's Catalogue No. 10681. Page 120. Left column. Substance—Palm leaf Size—18¾ × 1¾ inches. Leaves—45. Lines—7 or 8 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—1100. Author—Ratnakheṭaśrīnivāsadīkṣita. Incomplete.

Beginning—Same as No 4428.

End:

जीवदेवः— भगवन् प्रणमामि । श्रीमानगतो भग-
वतः सखा यः आगतश्च प्रेषितश्च । तेनोक्तं भवत्पार्श्वे
भूमौ जन....

Colophon: (Leaf No 38)

इति भावनापुरुषोत्तमाभिधाने नाटके तृतीयोऽङ्कः ।

Subject: Bhāvanāpuruṣottama, 1-4 acts.

Remarks:—The Ms. is in decaying condition. This Ms. abruptly ends towards the close of the fourth act.

॥ मदनमञ्जरीनाटकम् ॥

4430. MADANAMAÑJARĪNĀṬAKAM.

Burnell's Catalogue No. 10684. Page 170. Left column. Substance—Palm leaf. Size—17½×1½ inches. Leaves—69. Lines—7 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—2000. Author—Vīḷinātha. Complete.

Beginning:

कल्याणं स महेश्वरो दिशतु यः कैलासमुल्लासतो
धून्वन्तं दशकन्धरं दृढतरं न्यस्ताङ्घ्रिपद्माग्रतः ।
आगन्तुं बलिमन्दिरस्य रचयन्नायासलेशं विना
भीत्याश्लिष्टवतीमतीव गिरिजां प्रीतामतानीत्क्षणात् ॥

* *

(॥ नान्द्यन्ते सूत्रधारः ॥)

(सर्वतो विलोक्य) । (सानन्दातिशयम् ॥) अहो मकुटावतंसमहो विभवधवलीकृतचोलावनीमण्डलस्य समुत्तुङ्गहरिनदीतरङ्गसङ्घवालवृन्तायमानसन्ध्याताण्डवपरिश्रमस्य पुण्ड्रकोदण्डतन्त्रसिद्धान्तविभूषितवामभागस्य भगवतस्तेजिनीवनेश्वरस्य प्रवृत्त एव चैत्रयात्रामहोत्सवः ।

* * *

सूत्र ॥ आर्ये किं बिभेषि ॥ यतो मदनमञ्जरीमहोत्सवं नाम विषये मम वशे शृङ्गारविभवमेवापि सरस-

पदसन्दर्भमाणिदामहाटकपेटकं नाटकम् । तत्र तत्ताह-
ग्लक्षणलक्षिततया सर्वातिशायितया मान्या एव वयं
परिषदः ॥

नटी ॥ अय्यउत्त विज्जमाणेसु विविहेसु णाडएसु कहं
अस्स सव्वातिसायित्तणम् (आर्यपुत्र विद्यमानेषु
विविधेषु नाटकेषु कथमस्य सर्वातिशयित्वम् ।)

सू ॥ आर्ये किं न जानासि ॥

अवेक्षितं यत्सकृदात्मगोचरं
पुनः पुनः पुष्यति कामपि स्पृहाम् ।
परत्र सारस्यधियञ्च बाधते
समश्नुते तत्सकलातिशायिताम् ॥

तथाविधं चेदं नाटकमिति ॥ *

सूत्र ॥ अस्ति किल चोलेषु प्रशस्तिमानमनवरतमास्तिक-
विविधविद्वज्जनवेदशास्त्रघोषविभ्राजिष्णुः विष्णुपुरं नाम
महानग्रहारः । तत्र कश्चिद्विपश्चित् अखिलकला-
कलापदेशिकः कौशिकवंशमुक्तामणिः सूक्तिनिकरपा-
रदृश्वभिः स्वशिष्यैरेव दिगन्तरेषु निरन्तरविस्तार्य-
माणयशोवितानः प्राथमिकस्यैव साक्षा... पुरुषार्थस्य
षड्वेदीविद्यावल्लभो नाम ॥ "

सू ॥ आर्ये न किमिदं श्रूयते । पुरा खलु द्विजास्थानीमा-
स्थितस्य ऋग्यजुःसामबहुवारमारोहणावरोहणक्रम-

पाठघाटीं परीक्ष्य कैश्चिद्विपश्चिद्वतंसैः साकमच्युतराय-
चूडामणिः मणिभूषणग्रामपारितोषिकप्रदानपुरःसरं प्र-
यासतौल्येन पुनरीदृशीमाख्यामाभिख्यावत्तान् ॥

नटी ॥ (सविस्मयानन्दम्) । तदो तदो । (ततस्ततः)

सू ॥ अथ हि विद्यते तदीयान्वयरत्नदीपस्य तादृशस्य
यज्ञनारायणसुधियः पौत्रः कनकसमापतिसुमतेरात्म-
संभवः शाम्भवानुकम्पासंपादितविश्रुतविनयादिगुण-
गणसनाथो मौलि(ऽप्रि)नाथो नाम कविः ॥

* * *

सू ॥ (कर्णं दत्वा) एष तावदार्ये तव भ्राता रत्नचू-
डामणिः कल्पितनन्दिकेश्वरभूमिकापरिग्रहः समागत
एव । तदावामप्यनन्तरवर्णिकापरिग्रहणाय सज्जीभवावः ॥

॥ इति निष्क्रान्तौ ॥ प्रस्तावना ॥

End:

देवः ॥ (प्रसादातिशयमभिनीय) किं वा भूयः प्रि-
यमुपहरामि ॥

धर्मध्वजादयः ॥ किमितः परमपि प्रियमस्ति ॥

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ।

रक्षन्तु क्षितिरक्षिणः क्षितिमिमां द्राघीयसा तेजसा
स्वस्वाचारपथैकवङ्क्षमविधौ स्वच्छन्दमास्तां जनः ।
वाग्देवीसहवासकेलिरसिका वर्तेत लक्ष्मीः सदा
सस्यानाश्वसमृद्धिभिर्वसुमती शस्याभितः(सत्याभिधा) स्वादियम् ॥

॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon :

॥ पञ्चमोऽङ्कः ॥

Subject· Madanamañjarī 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The author of this drama, Vīḷināthā was the son of Karakasabhāpati, who was himself the son of Yajñanārāyaṇa of Kauśikagotra. The author belonged to the village of Viṣṇupuram in the Tanjore District.

॥ मदनमञ्जरीनाटकम् ॥

4431. MADANAMAÑJARĪNĀṬAKAM.

Burnell's Catalogue No. 10685. Page 170. Left column. Substance—Palm leaf. Size—20¼ × 1½ inches. Leaves—89. Lines—8 to 10 to Page. Script—Grantha. No. of Granthas—2000. Author—Vīḷināthā. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4430.

Remarks:—The Ms is in a decaying condition. The portion up to the end of Prastāvanā is wanting in this Ms.

॥ मरकतवल्लीपरिणयम् ॥

4432. MARAKATAVALLĪPARIṆAYAM.

Burnell's Catalogue No. 10690. Page 170. Left column. Substance—Palm leaf. Size—15⅜ × 1¼ inches. Leaves—20. Lines—6 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—400. Author—Śrīnivāsa. Complete.

Beginning:

द्राक्षेक्षुद्रवमेलनसाक्षि जगद्रक्षणोल्लसद्दक्षम् ।
वक्षस्थलस्थलक्ष्मीलक्षितमाद्यं महो जयति ॥

*   *   *

॥ नान्द्यन्ते सूत्रधारः ॥

विश्वेषामवनेन यस्य विभवो यत्राभिरुद्रादयो
यो भक्तेः परवाननन्यमनसो यस्मै समुद्युञ्जते ।
येनौत्सुक्यवती श्रुतिर्जगदभूद्यस्मादुपादाय यं
स श्रेयांसि समर्थयेत नृहरिः सर्वत्र नः सर्वदा ॥

(इति पुष्पाञ्जलिं विकीर्य)

भो भो सभास्ताराः

विद्याजन्मभुवो विरिञ्चनकलासाफल्यसम्पादका
वेलातीतदयाविशुद्धमनसो विस्तीर्णविख्यातयः ।
विध्वस्तभ्रमसंशया व्यपगतासूया वितण्डाद्रुहो(?)
वन्द्या वादवदान्यवाग्विलसिताः सन्तो भवन्तो मम ॥

तदिह द्रमिडोपनिषद्विवरणपरमगुरुमाधवाचार्यवंशमुक्तामणेर्भारद्वाजकुलजलधिकौस्तुभस्य श्रीदेवराजाचार्यस्य तनयेन श्रीनिवासकविना विरचितेन मरकतवल्लीपरिणयाभिधानेनाभिनवेन नाटकेन भवतः परितोषयामि ॥

End:

नारदः ॥ देवब्रह्मादिसमाजनेन प्रेयस्या लाभेन च वर्धसे । किन्ते भूयः प्रियमुपहरामि ॥

देवः ॥ किमितः परमाशास्यम् ।
श्रीनाथमुनिमुखानां भवतां सङ्कल्पकल्पकफलं तत् ।
यदियं दयितावाप्ता राज...... ..... ॥

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥ .

स्वस्ति स्ताद्विदुषां विशुद्धमनसां धिया ततो वर्धतां
धर्मस्तत्प्रतिपादितो विजयतां........... ।
वात्सल्यैकनिधिः समस्तफलभूर्देवो विजेजीयतां
तत्कैङ्कर्यधुरन्धराः सुमनसो नन्दन्तु नित्यश्रियः ॥

Colophon

इतिश्रीमद्भारद्वाज... .. . वेदराजार्यतनयेन श्रीनिवासदासेन
विरचिते मरकतवल्लीपरिणयेनाटकरत्ने पञ्चमोऽङ्कः ॥

Subject Marakatavallīpariṇaya 1-5 acts

Remarks --The Ms is in a decaying condition. There are two fragmentary leaves at the end containing a number of verses

---

॥ महावीरचरितम् ॥

4433. MAHĀVĪRACARITAM.

Burnell's Catalogue No 10702 Page 170 Left column Substance—Palm leaf. Size—15 × 1½ inches Leaves —55 (212-266). Lines—5 to a page Script—Telugu No of Granthas—1000. Author—Bhavabhūti Acts I-V only

Beginning

अथ स्वस्थाय देवाय नित्याय हतपाप्मने ।
त्यक्तक्रमविभागाय चैतन्यज्योतिषे नमः ॥

End:

दौरात्म्यादरिभिर्निजार्जवशुचौ मायाविभिर्वञ्चिते
धर्मात्मन्यतियौ निरागसि जगत्पूज्ये गृहेऽनागते ।
एतस्मिन्नुचितं न नाम विहितं वाचापि नावेदितं
चित्रं जैत्रमहो चरित्रमनुतापेन लक्ष्मीजुषा ॥

Colophon:

इति श्रीभवभूतिविरचिते महावीरचरिते पञ्चमोऽङ्कः । हरिः ॐ ।
भवभूतिविरचितं महावीरचरितं नाम नाटकं समाप्तम् ॥

श्रीरामचन्द्राय नमः ॥

Subject: Mahāvīracarita 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

This drama of Bhavabhūti is preserved in an incomplete form only. It is now regarded by almost all that Bhavabhūti did not finish the work. Several writers have composed the last portions comprising Acts VI & VII and completed the work.

The drama deals with the story of the Rāmāyaṇa. The latest edition of the drama in the Punjab University Series by Todar Mall and Prof. Macdonell is noteworthy. For remarks on Bhavabhūti, see No. 4314.

॥ महावीरचरितम् ॥

4434. MAHĀVĪRACARITAM.

Burnell's Catalogue No. 10703 Page 170. Right column.

Substance—Palm leaf. Size—$15\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{8}$ inches. Sheets—48. Lines—5 to a Page. Script—Telugu. No. of Granthas—1000. Author—Bhavabhūti. Acts I-V only.

Beginning—Same as No. 4483.

End:

दौरात्म्यात् + गृहेऽनागते ॥

एतस्मिन्नुचितं सतामपि हितं वाचापि नावेदितं
हन्त प्रत्युत दारुणं व्यवसितं धिक्सख्यमेवं विधम् ॥

इति महादेवशास्त्रिणा चतुर्थचरणपूरणं कृतम् । सुब्बराम-
कविना तु—

हन्त प्रत्युत दुष्कृतश्च सुमहत्कर्तव्यमुद्वीक्षितम्

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

पञ्चमोऽङ्कः ॥

समाप्तमिदं नाटकं महावीरचरितं नाम राजशेखरदग्धशेषम् ।

Subject: Mahāvīracarita 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ महावीरचरितम् ॥

4435. MAHĀVĪRACARITAM.

J. L. Collection No. 638. Substance—Paper. Size—$9\frac{1}{4} \times 4$ inches. Sheets—42. Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī No. of Granthas—1000. Author—Bhavabhūti. Acts I-V only.

Beginning, end and subject—Same as No. 4433.

Colophon:

इति श्रीवश्यवाचा भवभूतिमहाकविना विरचितं महावीरचरितं नाम नाटकमेतावदेवास्मिन्देशे दृश्यते । शेषन्तु राजशेखरेण दग्धमिति प्रसिद्धिः ॥ अस्य पद्यस्य चतुर्थचरणः महादेवकविना एवं पूरितः ।

हन्त प्रत्युतदारुणं व्यवसितं धिक्सख्यमेवंविधम् ॥

इति महावीरचरितं नाम नाटकम् ॥ श्रीरामःशरणम् ॥

Remarks:—The Ms. is in good condition. This as well Ms. No. 4434 are noteworthy in respect of the remarks contained in the colophon. It is said that Rājaśekhara burnt away the copies of the Mahāvīracarita and that a portion escaped his vandalisam, such portion that has been preserved being Acts I-V only.

॥ महावीरचरितम् ॥

4436. MAHĀVĪRACARITAM.

Burnell's Catalogue No. 10704. Page 170. Right column. Substance—Palm leaf. Size—$15\frac{3}{4}\times1\frac{1}{4}$ inches. Leaves—84. Lines—6 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—600. Author—Bhavabhūti. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4433.

End:

दण्डोऽप्यभ्यधिके शत्रौ न प्रकाशः प्रकाशते ।

तूष्णीं दण्डस्तु कर्तव्यः तस्य चायमुपक्रमः ॥

'तथा सति सीतापहा·········

Beginning—Same as No. 4438.

End· The Ms. breaks off in the middle of the second act.

Colophon: (14th sheet).

इति प्रथमोऽङ्कः ॥

Subject: Mahāvīracarita 1 & 2 Acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ माळविकाग्निमित्रम् ॥

4440. MĀLAVIKĀGNIMITRAM.

Burnell's Catalogue No. 5225. Page 171. Left column. Substance—Paper. Size—10×8½ inches. Sheets—60. Lines—7 to a Page. Script—Devanāgarī No. of Granthas—800. Author—Kālidāsa. Complete.

Beginning:

श्रीगणपतये नमः ॥ ॐ नमो मार्तण्डाय ।

एकैश्वर्यस्थितोऽपि प्रणतबहुफले यस्स्वयं कृत्तिवासाः
कान्तासंमिश्रदेहोऽप्यविषयमनसां यः पुरस्ताद्यतीनाम् ।
अष्टाभिर्यस्य कृत्स्नं जगदपि तनुभिर्बिभ्रतो नाभिमानः
सन्मार्गालोकनाय व्यपनयतु स वस्तामसीं वृत्तिमीशः ॥

End:

किमतः परमस्ति । तथापि भवत्वेवं तावत् ।

त्वं मे प्रसादसुमुखी भव चण्डि नित्य-
मेतावदेव मृगये प्रतिपक्षहेतोः ।
आशास्यमित्यविगमप्रभृति प्रजानां
संपत्स्यते न खलु गोप्तरि नाग्निमित्रे ॥ ८८ ॥

Colophon:

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।

पञ्चमोऽङ्कः ॥ समाप्तोऽयं ग्रन्थः ॥

करकृतमपराधं क्षन्तुमर्हन्ति सन्तः

ओं नमो मार्तण्डाय । संवत् १६५२ वर्षेपोससुदि १४ वर्षे यो सङि:पूरणमल | कुरवअतिय भअसो आ आर्लिगणदं सणे सु अ० गचलणहुआ

यिलसन्ति कामिणीणंताणं देहि०तिरोहदं लयम् ॥

Subject: Mālavikāgnimitra 1-5 acts.

Remarks:—The Ms is in good condition. On the title page is given:—

'पुस्तकमिदं कर्णौडि श्रीनाथभट्टस्य'

There are two loose ślokas beginning with

1 प्रेक्ष्यागतं प्रियतमं निरीक्ष्य

2 मर्मेवायं शृङ्गारगर्भिणी (?)

This Ms. is dated samvat 1652, corresponding to A. D. 1596. The refernce to Mārtaṇḍa leads us to suppose that the Ms. should have been copied in Northern India.

The Mālavikāgnimitra deals with the story of the marriage of Mālavikā with Agnimitra. Agnimitra had already one wife by name Dhāriṇī and Mālavikā became his second wife.

Agnimitra is regarded as a contemporary of Kālidāsa by certain scholars who place him in the 1st century B. C.

Several editions of this work are available, the most note-worthy being the one published by the Śrī Vāṇī Vilās Press Srirangam. There are a number of copies of this work in this Library and they are given in a tabular form.

Descriptive No	Collection No	Substance	Size inches	No of sheets or leaves
4441	B L 5226	Paper	11½×5	24
4442	„ 5227	do	11¾×4⅝	26
4443	Ms No 14671	do	11⅝×4¾	25
4444	B L No 10613	Palm leaf	17⅝×1⅜	35
4445	„ 10614	lo	14½×1¼	26
4446	„ 10615	bo	18×1½	29
4447	„ 10616	do	5½×1	102
4448	T S 723	Paper	10¼×5	50
4449	J L 640	do	10×3⅝	34
4450	„ 641	do	9½×4	33
4451	„ 642	do	9½×4	31
4452	„ 643	do	10×4¾	9
4453	P. A 360	do	9×4	8
4454	S. K 220	do	8×3¼	22

No. of Lines per Page or Sheet.	Script	Complete or otherwise.
10 to 11	Devanāgarī.	Complete.
10	do.	,,
11	do.	,,
6	Grantha.	,,
9	do.	,,
8	do.	,,
5 or 6	do.	,,
10-12	Devanāgarī.	,,
10	do.	Incomplete (1-5 Acts; wants beginning and end.)
9 or 10	do.	,, (1-5 Acts; wants beginning)
10	do.	,, (1-5 Acts; wants end)
18	do.	,, (1-2 Acts; wants end)
11	do.	,, (1st Act; wants end)
7	do.	,, (1st Act; wants end)

॥ मालविकाग्निमित्रव्याख्या ॥

4455. MĀLAVIKĀGNIMITRAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 10617. Page 171. Left column.
Substance—Palm leaf. Size—16½ × 1½ inches. Leaves—36. Lines—7 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—950. Author—Kāṭayavemabhūpāla Complete.

Beginning:

॥ एकैश्वर्येत्यादि ॥ स ईश्वरः परमेश्वरः । सन्मार्गा-
लोकनाय सन् प्रशस्तो मार्गः पन्थाः मोक्षमार्गः तस्या-
लोकनाय दर्शनाय । युष्माकं तामसीं तमःसम्बन्धिनीं
वृत्तिं प्रवृत्तिमपनयतु । अपाकरोतु इति सम्बन्धः ॥

End: .

अनेनाशास्यसिद्धिकथनरूपेण शुभशंसनेन प्रशस्तिर्ना-
म सन्ध्यङ्गमुक्तम् । * प्रजानामाशास्यासिद्धिं प्रति गोप्तुर-
ग्निमित्रस्य कथनं तत्कालराजोपलक्षणमिति मन्तव्यम् ।
इति परिक्रम्य निष्क्रान्ताः सर्वे ।

Colophon:

इति श्रीकाटयवेमभूपविरचिते कुमारगिरिराजीये मालविकाग्नि-
मित्रनाटकव्याख्याने पञ्चमोऽङ्कः । मालविकाग्निमित्रनाटकव्याख्यानं
समाप्तम् ।

श्रीवेङ्कटेशाय मङ्गलम् ।

Subject: Mālavikāgnimitravyākhyā 1–5 acts.

Remarks.—The Ms. is in a fairly good condition

This commentary of Kāṭayavema has been published in

the Nirṇayasāgara Press, Bombay as well as in the Śrī Vāṇī Vilās Press, Srirangam.

॥ मालविकाग्निमित्रव्याख्या ॥

4456. MĀLAVIKĀGNIMITRAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No 10618. Page 171. Left column. Substance - Palm leaf. Size—17¼ × 1½ inches. Leaves—30 (94-123). Lines—8 or 9 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—900. Author—Kāṭayavemabhūpāla Incomplete.

Beginning—Same as No. 4455.

End:

प्रेष्यभावेनेत्यादि । देवीशब्दसमा देवीशब्दयोग्या सती इयं मालविका ।

Colophon: (Leaf No. 119.)

इति श्रीकाटय + चतुर्थोऽङ्कः

Subject: Mālavikāgnimitravyākhyā otherwise known as Kumāragirirājīya. 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition.

॥ मालविकाग्निमित्रव्याख्या ॥

4457. MĀLAVIKĀGNIMITRAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 5227. Page 171. Left column. Substance—Paper. Size—9¾ × 4⅞ inches. Sheets—20. Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—500. Author—? Complete.

Beginning

प्रणम्य गोपीजनवल्लभस्य प्रसादलब्धं चरणारविन्दम् ।
यथामति व्याक्रियते मयेदं सुनाटकं मालविकाग्निमित्रम् ॥

नान्द्यन्ते सूत्रधारः रङ्गं प्रविश्याह ॥ एकैश्वर्ये । अन
न्यविषयमेतत् । ईश्वरत्वे कथंभूते प्रणतबहुफले प्रणतानां
बहुफलप्रदे ।

End

उत्तरार्धं भरतवाक्यम् । प्रजानामधिगमप्रभृति राज्य-
लाभात्प्रभृतीति यावत् । अग्निमित्रे गोप्तरि सति । आशा-
स्यमभिलषितव्यं प्रजानां न न सम्पत्स्यते सम्पत्स्यत
एवेति । सर्वकामसमृद्धाः प्रजा इत्यर्थः ॥

Colophon

इति श्रीमालविकाग्निमित्रनाटकव्याख्याने पञ्चमोऽङ्कः ॥
मालविकाग्निमित्रटीका सम्पूर्णा ॥

Subject Mālavikāgnimitraṭīkā 1-5 acts

Remarks —The Ms is in good condition The author of this commentary is unknown

---

॥ मालविकाग्निमित्रव्याख्या ॥

4458. MĀLAVIKĀGNIMITRAVYĀKHYĀ.

Burnell s Catalogue No 10619 Page 171 Left column
Substance— Palm leaf Size—16×1½ inches Leaves —16 (30-45) Lines—8 to a Page Script—Grantha No of Granthas—500 Author—? Complete

Beginning, end and subject—Same as No. 4457.

Colophon:

पञ्चमोऽङ्कः ।

शेषाद्रेः स्वहस्तेन श्रीमदादिकुम्भीश्वरकृपया मालविकाग्निमित्रटीका सम्पूर्णा लिखिता

Remarks:—The Ms. is in very good condition.

॥ मालविकाग्निमित्रव्याख्या ॥

4459. MĀLAVIKĀGNIMITRAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 10620. Page 171. Left column. Substance—Palm leaf. Size—17⅜ × 1⅜ inches. Leaves—17 (31·47). Lines—5 or 6 to a Page. Script—Telugu. No. of Granthas—500. Author—?. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4457.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. The last leaf is broken.

॥ मुक्तिपरिणयम् ॥

4460. MUKTIPARIṆAYAM.

Burnell's Catalogue No. 5243. Page 171. Left column. Substance—Paper. Size—10½ × 4½ inches. Sheets—19. Lines—18 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—770. Author—Sundaradeva. Incomplete.

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः ॥

गङ्गाम्भोऽर्धप्रतिकृतिः पूर्णेन्दुनिटिलो विभुः ।
तारकः ज्ञानदः काश्यां शिवः सन्दिशतु श्रियम् ॥

* * *

॥ नान्द्यन्ते सूत्रधारः ॥

सू ॥ अलमतिप्रस्तुतेन ।

* * *

तत् काश्यपगोत्रपवित्रस्य तत्रभवतः काशीजन्मभूमेः भिषगभिमतस्य गोविन्ददेवसूनोः सुन्दरदेवस्य मुक्तिपरिणयं नाम नाटकं नाटयितव्यम् । ये हि

बहुखलकलिवृत्तैरार्दतः शान्तिमाप्तः
कथमपि सहजैस्तैः कामलोभाद्यमित्रैः ।
हृदि बहुविधचिन्ताक्रान्तसारेऽमृतार्त्ति
कलयति कवितायाः सुन्दरश्लेषणेन ॥

End

सदाशिवः ॥ (समन्तादवलोक्य सहासम् ।)
अरे रे पिशाचमते तिष्ठ तिष्ठ ।

क्षिप्त्वा प्रेतयुगं रुषा तव शिरः प्रोन्मोद्य कण्ठे दृढ
कोष्णप्रस्रवदस्रकेन निबिडेनार्न्ता भजे चण्डिकाम् ।
नृत्यत्प्रेतपिशाचराक्षसगणो घोरे श्मशानो...

Colophon (Sheet No 14)

इति सुन्दरदेवकृतौ मुक्तिपरिणये नाटके तृतीयोऽङ्कः ॥

Subject Muktiparinaya 1-4 acts

Remarks —The Ms is in a fairly good condition This Ms abruptly ends towards the close of the 4th act

Muktipariṇaya is an allegorical drama by Sundradeva of Kāśyapagotra. He was a native of Benares. The work deals with the pre-eminence of the advaitic conception of mukti or final liberation from this Saṃsāra.

The work has not been printed by anybody so far.

॥ मुद्राराक्षसम् ॥

4461. MUDRĀRĀKṢASAM.

Burnell's Catalogue No. 5159. Page 171. Left column. Substance—Paper. Size—10⅛ × 4⅜ inches. Sheets—64. Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1400. Author—Viśākhadatta. Complete.

Beginning:

धन्या केयं स्थिता ते शिरसि शशिकला किन्नु नामैतदस्या
नामैवास्यास्तदेतत्परिचितमपि ते विस्मृतं कस्य हेतोः ।
नारीं पृच्छामि नेन्दुं कथयतु विजया न प्रमाणं यदीन्दु-
र्देव्या निह्नोतुमिच्छोरिति सुरसरितं शाठ्यमव्याद्विभोर्वः ॥

End:

वाराहीमात्मयोनेस्तनुमतनविधौ वाञ्छितस्यानुरूपां
यस्यप्राक्प्राप्य कोऽपि प्रलयपरिणता शिश्रिये भूतधात्री ।
म्लेच्छैरुद्वेज्यमाना भुजयुगमधुना संश्रिता राजमूर्तेः
स श्रीमद्बन्धुभृत्यश्चिरमवतु महीं पार्थिवश्चन्द्रगुप्तः ॥

Colophon:

इति श्रीकविविशाखदेवदत्तविरचिते मुद्राराक्षसाभिधाने नाटके
सप्तमोऽङ्कः समाप्तश्चेदं नाटकम् ।

अदृष्टदोषान्मतिविभ्रमाद्वा यदर्थहीनं लिखितं मयात्र ।
तत्सर्वमार्यैः परिशोधनीयं कोपं न कुर्यात्खलु लेखकस्य ॥

Subject.—Mudrārākṣasa, 1-7 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The Mudrārākṣasa is one of the most famous of Sanskrit dramas. It deals with the political machinations of Cāṇakya the minister of Candragupta. The author of the drama was a petty chief in northern India in the 8th century. The edition of this work in the *Bombay Sanskrit Series is important.*

॥ मुद्राराक्षसम् ॥

4462. MUDRĀRĀKṢASAM.

Burnell's Catalogue No. 5160. Page 171. Left column. Substance—Paper. Size—10 × 4¾ inches. Sheets—58. Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1400. Author—Viśākhadatta. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No 4461.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. On the title page is given

गङ्गाधरनायकपुण्डे मुद्राराक्षसनाटकम्

॥ मुद्राराक्षसम् ॥

4463. MUDRĀRĀKṢASAM.

Burnell's Catalogue No. 5161. Page 173 Left column. Substance—Paper. Size—10¼ × 4¾ inches. Sheets—61. Lines—12 to a Page. Script—Devanāgarī No. of Granthas—1400. Author—Viśākhadatta. Complete.

Beginning, end and subject—Same as No. 4461.

Colophon:

इति श्रीविशाखदत्त + मममोक्षः ।

समाप्तं चेदं नाटकं । लिखितं कृपानाथेन ।

अब्धेङ्कषु महीमितेषु शकभूपाब्देषु पर्यापिते-

ष्वब्दे राक्षसनाम्नि माधवसिताष्टम्यां रवेर्वासरे ।

एकोजिक्षितिपालया कविकृपानाथेन मेधाविना

मुद्राराक्षसनाटकं विलिखितं चाणक्यनीत्युज्ज्वलम् ॥

Remarks:- The Ms is in good condition.

The Ms. is dated Śaka 1597, corresponding to A. D. 1675. The Ms. was copied under the order of Ekoji, the first Maharaṭha King of Tanjore.

॥ मुद्राराक्षसम् ॥

4464. MUDRĀRĀKṢASAM.

Burnell's Catalogue No. 5162. Page 171. Left column. Substance—Paper. Size—14 × 5⅞ inches. Sheets—42. Lines—11 or 12 to a Page Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1400. Author—Viśākhadatta. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4461.

Remarks:—The Ms. is in very good condition Alternate sheets are sulpherated.

॥ मुद्राराक्षसम् ॥

4465. MUDRĀRĀKṢASAM.

Burnell's Catalogue No. 5812. Page 171. Left column.

Substance—Paper Size—18¾ × 6 inches Sheets—61 Lines—10 to a Page Script—Devanāgarī No of Granthas—1500 Author—Viśākhadatta Complete

Beginning, end and subject—Same as No 4461

Colophon

सप्तमोऽङ्कः ॥

समाप्तमिदं नाटकम् ।

श्रीमुखाश्वयुजे मासे चतुर्दश्या कवेर्दिने ।

कृष्णाभिधोऽलिखन्मुद्राराक्षसं नाम नाटकम् ॥

Remarks —The Ms is in excellent condition Alternate sheets are sulpherated

---

॥ मुद्राराक्षसम् ॥

4466. MUDRĀRĀKṢASAM.

Burnell's Catalogue No. 10578 Page 171 Left column Substance—Palm leaf Size—18½ × 1⅝ inches Leaves—60 Lines—6 to a Page Script—Telugu No of Granthas—1400 Author—Viśākhadatta Complete

Beginning end, colophon and subject—Same as No 4461

Remarks —The Ms is in a fairly good condition

॥ मुद्राराक्षसम् ॥

4467 MUDRĀRĀKṢASAM.

Burnell's Catalogue No 5168 Page 171 Left column Substance—Paper Size—12 × 4⅞ inches Sheets—75

Lines—8 or 9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1400. Author—Viśākhadatta. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4461.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The last verse alone of Ḍhuṇḍirāja's commentary is given in this Ms. additionally.

॥ मुद्राराक्षसम् ॥

4468. MUDRĀRĀKṢASAM.

T. S. Collection No. 724. Substance—Paper. Size—9½×3¾ inches. Sheets—66 (7—87 out of which 27, 55—66 wanting). Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1000. Author—Viśākhadatta. Incomplete. (Wants beginning).

Beginning:

प्रधानप्रकृतिष्वस्मास्वारोपितराज्यतन्त्रभारः सततमु-

दास्ते । अथवा ।

End and subject—Same as No. 4461.

Colophon:

इति सप्तमोऽङ्कः ।

विकारिनामसंवत्सरफाल्गुनवद्यपञ्चमी वेंकटेशभट्टपौराणिकेन समाप्तः ॥

Remarks:—The Ms. is in a good condition.

॥ मुद्राराक्षसम् ॥

4469. MUDRĀRĀKṢASAM.

T. S. Collection No. 725. Substance—Paper. Size—9½×4

पेल्लव । दूलेपथासतीदं दंसणमदिदुल्लहं

Colophon: (Sheet No. 33)

इति तृतीयोऽङ्कः ॥

Subject: Mudrārākṣasa 1-4 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ मुद्राराक्षसच्छाया ॥

4473. MUDRĀRĀKṢASACCHĀYĀ.

Burnell's Catalogue No. 5170. Page 171. Left column. Substance—Paper. Size—$8\frac{1}{4}\times4\frac{3}{4}$ inches. Sheets—16. Lines—9 to 10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—850. Author—Śarabhabhūpa. Complete.

Beginning:

प्रणम्य पर्वतीनाथं शरीफनृपतिः शुभाम् ।

छायाञ्चरीकर्ति मुद्राराक्षसस्य सतां मुदे ॥

आर्ये इयमस्मि । आज्ञानियोगेन मामार्योऽनुगृह्णातु ॥

End:

एवं भर्त्रार्यः प्रमाणम् । यदेव आज्ञापयति ॥

Colophon:

इति श्रीभोसलकुलतिलकेन शरफनृपालेन विरचिता

मुद्राराक्षसनाटकस्य छाया सम्पूर्णा ॥

Subject: Mudrārākṣasacchāyā.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

This work gives the chāyā for the Prākṛt passages found

in the text of the Mudrārākṣasa. The author is Serfojee II (1800-1832) king of Tanjore.

॥ मुद्राराक्षसच्छाया ॥

4474. MUDRĀRĀKṢASACCHĀYĀ.

Burnell's Catalogue No. 10579. Page 171. Left column. Substance—Palm leaf. Size—13½×1½ inches. Leaves—14. Lines—7 to a Page. Script—Telugu. No. of Granthas—950. Author—Śarabhabhūpa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4473.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ मुद्राराक्षसव्याख्या ॥

4475. MUDRĀRĀKṢASAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 5313. Page 171. Right column. Substance—Paper. Size—14×6 inches. Sheets—52. Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—2700. Author—Ḍhuṇḍhirājavyāsayajvan. Complete.

Beginning:

सिन्दूरारुणगण्डमण्डलमदामोदभ्रमद्भृङ्गिका-

झङ्कारेण कलेन कर्णमुरजध्वानेन मन्द्रेण च ।

तत्तार्थत्रिकरीतिमेति शिरसः शश्वन्मदान्दोलनं

यस्य श्रीगणनायकः स दिशतु श्रेयांसि भूयांसि वः ॥ १ ॥

End:

गङ्गास्तुतौ च ।

भगवत्पादैरनयोरभेदभक्तिप्रार्थना, कृता ।
भूयात्भक्तिरविच्युता हरिहराद्वैतात्मिका शाश्वती ॥

Colophon

इति श्रीमत्यज्ञयज्वप्रभुवर्याश्रितेन ढुण्ढिराजव्यासयज्वना विरचिते
मुद्राराक्षसनाटकव्याख्याने सप्तमोऽङ्कः ॥

समाप्तमिदं नाटकम्

बुधो ढुण्ढिर्नाम्ना जगति विदितो + मुदे नाटकमिदम्

* * *

बाणाग्निऋतुमहीसङ्ख्यामितेऽब्दे जयनामके ।
ढुण्ढिना व्याकृतं जीयान्मुद्राराक्षसनाटकम् ॥ २ ॥
श्रीमुखे कार्तिके शुक्लदशम्यां सौम्यवासरे ।
नारायणेन लिखिता मुद्राराक्षसटीकिका ॥ ३ ॥

॥ १६३५ ॥

श्रीचन्द्रमौलीश्वरार्पणमस्तु

Subject Mudrārākṣasavyākhyā 1-7 acts

Remarks —The Ms is in excellent condition

Dhuṇḍhirāja, the author of this commentary seems to have been a resident of Svāmimalai in the Tanjore District He was a contemporary of Śāhaji and Serfoji I The work was composed in Śaka 1635 or A D 1713 This has been published in the Bombay Sanskrit Series

---

॥ मुद्राराक्षसव्याख्या ॥

4476. MUDRĀRĀKṢASAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No 5167 Page 171 Left column.

Substance—Paper. Size—12×5 inches. Sheets—117. Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—2700. Author—Ḍhuṇḍhirājavyāsayajvan. Complete.

Beginning, end and subject—Same as No 1475.

Colophon:

जयसंवत्सरे फाल्गुने मासि विरचितमिदं मुद्राराक्षसनाटकव्याख्यानं

जीयादित्यर्थे ।

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ मुद्राराक्षसव्याख्या ॥

4477. MUDRĀRĀKṢASAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No 5168. Page 171. Left column. Substance—Paper. Size—10¼×4½ inches. Sheets—159. Lines—8 to 15 to a Page. Script—Devanāgarī No. of Granthas—2700 Author—Ḍhuṇḍhirājavyāsayajvan. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4475.

Remarks:—The Ms: is in a fairly good condition After the colophon is given

कर्माख्यः सूत्रधारो बहुविधजननीगर्भनेपथ्यमध्या

त्रिःसार्धशेषवेषैः शिव तव पुरतो नैकधा नर्तयन्माम् ।

हन्त श्रान्तोऽस्मि नृत्तादुपरतिमधुना याहि मुद्रेति यद्वा

वाक्यात्रं पारितोषं दिशसि यदि विभो तावता स्यां कृतार्थः ॥

॥ मुद्राराक्षसव्याख्या ॥

4478. MUDRĀRĀKṢASAVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No. 644 Substance—Paper. Size—13×5

inches. Sheets—37 (2-38). Lines—12 to a Page. Script—Devanāgarī, No. of Granthas—1200. Author—Ḍhuṇḍhirāja Incomplete. Wants beginning.

Beginning:

........रूपमुद्राख्यकं बोद्धव्यम् । अत्र रक्षस्येनं तु मुखयोग इति "स्वेतिवृत्तसमं वाक्यमर्थे वा यत्र सूचिषः ।" इति लक्षणात् ॥

End, colophon and subject—Same as No 4475.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मुद्राराक्षसव्याख्या ॥

4479. MUDRĀRĀKṢASAVYĀKHYĀ.

T. S Collection No 726. Substance—Paper. Size—7¾×5 inches. Sheets—57. Lines—10 to 12 to a Page. Script—Devanāgarī No. of Granthas—900. Author—Ḍhuṇḍhirāja Incomplete. (*First act only.*)

Beginning and subject—Same as No 4475.

End.

इत्थं पत्रबिन्दुसंबन्धरूपः प्रतिमुखसन्धिः । बिन्दुप्रयत्नानुगुण्येनास्य संधेः त्रयोदशाप्यङ्गानि च यथामति योजितानीति सूक्ष्मदृष्टिभिरवधाय सन्तोष्टव्यम् ॥

॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

प्रथमोऽङ्कः ॥

इति श्रीत्र्यम्बक + प्रथमोङ्क

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition

॥ मुद्राराक्षसव्याख्या ॥

4480. MUDRĀRĀKṢASAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 5160. Page 171. Right column. Substance—Paper. Size—8¾ × 5 inches. Sheets—42. Lines—14 or 15 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—420. Author—Ḍhuṇḍhirājavyāsayajvan. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4475.

End: Ends with the end of the second act

Subject: Mudrārākṣasavyākhyā. First two acts only.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. Text also is given herein.

The first verse found in No. 4475 is missing herein.

॥ मुद्राराक्षसव्याख्या ॥

4481. MUDRĀRĀKṢASAVYĀKHYĀ.

T. S. Collection No. 728. Substance—Paper. Size—7¾ × 5 inches. Sheets—29. Lines—12 to 18 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—275. Author—Ḍhuṇḍhivyāsa. Incomplete.

Beginning:

भद्दभटपुरीमदन्तडिंगरातवलउचराअमेण मावुराअंण-
रोहितल्लवत्तिजयवम्भप्पङ्गुहेहिं संजमीअ गहीदोमलब-
केद् ॥

End and colophon—Same Nos. as 4475 and 4476.

Subject: Mudrārākṣasavyākhyā. 7 acts.

Remarks—The Ms is in a fairly good condition.

॥ मुद्राराक्षसव्याख्या ॥

4482. MUDRĀRĀKṢASAVYĀKHYĀ.

T. S. Collection No 727. Substance—Paper. Size—7⅜ × 5 inches. Sheets—22 Lines—11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—800. Author—Dhuṇḍhirāja. Incomplete.

Beginning

अथ फलागमकार्ययोः सम्बन्धो निर्वहणसन्धिः त्रिभिरङ्गैरारभ्यते ।

End:

कञ्चुकी । (आत्म) । कथं निरुपपदमेव चाणक्यमिति । नार्यचाणक्यमिति । कथं सङ्गृहीतोऽधिकारः । अथवा न खल्वत्र वस्तुनि दैवदोषः ॥

Subject Mudrārākṣasavyākhyā

Remarks—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मुद्राराक्षसव्याख्या ॥

4483. MUDRĀRĀKṢASAVYĀKHYĀ.

J. L Collection No 615 Substance—Paper. Size—10 × 3¾ inches Sheets—9 Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī No of Granthas—200 Author—? Incomplete.

Beginning:

श्रीमद्विशाखदत्तीये मुद्राराक्षसनाटके ।

कथोपोद्घातमाचक्षे संविधानावबुद्धये ॥

End:

जातवेदा इवार्चिष्मान् वेदान् वेदविदां वरः ।
योऽधीतवान् स चतुरः चतुरोऽप्येकदेशवत् ॥

Colophon: Nil.

Subject: Mudrārākṣasavyākhyā Upodghāta only.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

Is this work by Ghanaśyāma ?

॥ मुद्राराक्षसव्याख्या ॥

4484. MUDRĀRĀKṢASAVYĀKHYĀ.

T. S. Collection No. 737 a. Substance—Paper. Size—7¼ × 5 inches. Sheets—16. Lines—11 to 12 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—270. Author—? Incomplete.

Beginning:

अथ राक्षसकृतोपायवृत्तान्तकथनाय प्राप्त्याशापता-
कासम्बन्धरूपो गर्भसन्धिः द्वितीयेनाङ्केनारभ्यते ॥

End:

अम-च । स एव्व भण्डाआरे ठाविदुं जदो ॥

Subject. Mudrārākṣasavyākhyā Second act.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मुद्राराक्षसव्याख्या ॥

4485. MUDRĀRĀKṢASAVYĀKHYĀ.

T. S. Collection No. 737 b. Substance—Paper. Size—7¼ × 5

inches. Sheets—6-14. Lines—13 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—150. Author—? Incomplete.

Beginning:

करीअदि ॥ आकाशलक्षणं पूर्वमुक्तम् ॥

आर्याः किं भणथ । किंणिमित्तं अपसारणा क्रियत

इति ॥

End:

अत एव मन्दर्धीरिति विशेषण....समासः ।

तस्मात्सचिवादपक्ष.... ।

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ यतिराजविजयम् ॥

4486. YATIRĀJAVIJAYAM.

Burnell's Catalogue No. 10698. Page 171. Right column. Substance—Palm leaf. Size—$14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves —88. Lines—5 to a Page Script—Grantha. No of Granthas—1500 Author—Varadācārya or Varadarāja. Complete.

Beginning:

हरिः ॐ । यतिराजविजयम् ॥

पद्मे त्वच्छयने स्मरामि सततं भावो भवत्कुन्तले

नीले मुह्यति किं करोमि महितैः क्रीतोऽस्मि ते विभ्रमैः ॥

इत्युत्स्वभवचो निशम्य स रुषा निर्भर्त्सितो राधया

कृष्णस्तत्परमेव तद्यपदिशन् क्रीडानिंद:(टः) पातु नः ॥ १ ॥

(नान्द्यन्ते)

सूत्रधारः ॥

*   *

अस्ति खलु समस्तकलास्वद्वितीयो द्वितीयो मे देहः । (नेपथ्याभिमुखमवलोक्य) मारिष, परिषदि पौरुषं ते किं न दर्शयसि ।

*   *   *   *

सूत्रधारः— संप्रति समयसमयस्य *

कावेरीमध्यमरतकमणिभूषणस्य, विभीषणाराधितपादपङ्कजस्य, भुजङ्गराजभोगपर्यङ्कशायिनः, श्रीरङ्गराजस्य चैत्रोत्सवयात्रा(या)मात्मविद्याविदग्धैरन[व]द्यभरतविद्याविनोदैरार्यमिश्रैरादिष्टोऽस्मि ॥ यदुत अस्ति खलु भगवद्रामानुजमुनेः पूर्वाश्रमभागिनेयः श्रीवत्सकुलचूडामणिः अखिलपरदर्शनमदकर्शनः सुदर्शनो नाम । *

तस्य वेदान्तकूटस्थः पौत्रोऽभूद्वरदो गुरुः ।
श्रुतप्रकाशिकाद्याश्च ग्रन्था यच्छिष्यसंपदः ॥

तस्य पञ्चमः प्रपंचविदुर्षं (विद्वद्दि)दितवैदुष्यः काञ्चीपुरवास्तव्यः श्रीघटिकाशतक(वि)सुदर्शनाचार्यसूनुः श्रीवेदान्ताचार्यरामानुजस्थापनाचार्ययोः प्रसादभूमिः वरदराजो नाम कविः ॥ तद्विरचित-

वेदान्तविलासं नाम नाटकमस्माकं श्रोत्रपदवीमा(मन्)दयति । तेन नेत्रपदवीमप्यानन्दयस्वेति ।

पारि ॥ (विचिन्त्य) तदभिनेतव्यमित्युक्तम् ।
भवतु नाम । किन्नाम नाटकस्य ।

सूत्र ॥ विमृश्य,

चित्रकूटतटे रामश्चित्रपा(धा)री चकार यत् ।
सीताललाटे तन्नाम स्वरसं सिद्धमेव तत् ॥

नटः ॥ (विचार्य सहर्षं) ललाटे कृतं हरितालतिलकमेव । तस्य स्वैर्यातिराजाविजयामिति संसिद्धमेव तन्नाम ।

सूत्र ॥ साधु सम्यक्प्राज्ञोऽसि ।

सूत्र ॥ (श्रुत्वा सहर्षं) अहमप्यधुना संभूय तदनुसन्धास्यामीति निष्क्रान्तः ॥

प्रस्तावना ॥

End:

तथापीदमस्तु भरतवचनम् ।—

काले वर्षतु वासवः क्षितिभुजो रक्षन्तु सम्यङ्महीं
सर्वे सन्तु निरामयाश्च कविनः सत्वेरा।(सत्वोत्तरा।)
प्राणिनः ।
पुण्या लोकमिमं पुनातु भगवद्भक्तिश्चिरस्थायिनी
मालायथविशेखरस्य विहरत्वाज्ञा नृणां मूर्धसु ॥

इति हर्षं नाटयन्तो निष्क्रान्ताः सर्वे ।

नीतो मयाद्य निगमान्तमदद्विपोऽयं
रंगस्थलं रचितनाटकसंविधानम् ।
नित्यं निरङ्कुशगतिर्निजसूत्रमार्गे
किंचिद्यदि स्खलति सह्यमिदं सदस्यैः ॥

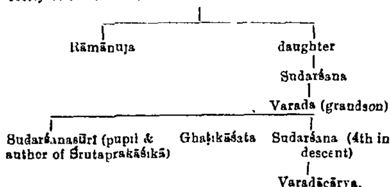
श्रीघटिकाशतकश्रीमद्वरदाचार्यविरचिते वेदान्तविलासापर-
नाम्नि यतिराजविजये षष्ठोऽङ्कः ॥

श्रीमते रामानुजाय नमः । श्रीगुरुभ्यो नमः । शुभमस्तु ॥

Subject: Yatirājavijayanāṭakam also called Vedāntavilāsa-nāṭakam. 1-6 acts. Complete.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition, and much worm-eaten.

This drama, Yatirājavijaya, otherwise called Vedāntavilāsa was composed by Varadarājakavi who was a native of Kāñcīpura. The following particulars can be gathered of the ancestry of the author;—



The last Varadācārya is the author of present work.

The work deals with the life story of Rāmānujācārya the founder of the modern school of Viśiṣṭādvaita. The work is not available in print.

॥ रघुनाथविलासम् ॥

4487. RAGHUNĀTHAVILĀSAM.

Burnell's Catalogue No. 5240. Page 171. Right column.
Substance—Paper. Size—10¼ × 4⅜ inches. Sheets—79.
Lines—9 to 11 to a Page. Script—Devanāgarī.
No. of Granthas—1600. Author—Yajñanārāyaṇadīkṣita.
Complete.

Beginning:

श्रीगणेशायनमः ॥

देवीं यो लभतेऽस्म वारिधिभवां दिव्यश्च यो वा मणिं
प्राहं सा ग्रहमञ्जसा प्रहकृते भित्वा च सत्वाधिकम् ।
यः सारङ्गमरक्षदक्षकृपाव्यापारतस्तादृशो
राजत्यम्बुजलोचनो भुवभवत्रङ्गस्थलाभ्यन्तरे ॥ १ ॥

* * *

(नान्द्यन्ते)

सूत्रधारः ॥ (परिक्रम्यावलोक्य च ।) (सहर्षम्)

कवनरससुधायाः कापि पानीयशाला
बुधविविधकलानां बोधिका पूर्वसन्ध्या ।
अभिनयविभवानामास्तिकी जीवनाडी
जयति परिषदेषा जन्मभूमिर्गुणानाम् ॥

(पुनर्निरूप्य)

अस्याङ्किल निखिलशैलूषजनपस्याङ्कुरितसान्द्रिटिकबुध-

समष्टिसमधिष्ठितायां युधिष्ठिरपुरुकुत्सनहुषनैषधमरुतमरु-
चनयययातिभरतभगीरथपरिक्षित्प्रमुखमहीक्षित्प्रभावपरि-
भावकबाहार्गल * * सङ्गीतसाहित्यमङ्गीसौहित्यनिर्मा-
णकर्मान्तिकप्रबन्धशतनिबन्धनामन्दधौरन्धर्यधिषणासना-
थो रघुनाथजनाधिनाथो मणिघोरणीरचितचुमणिघृणिगर्व-
मुद्रासनमधिवसति भद्रासनम् ॥

* * *

नाट्याचार्यः ॥ सखे नटकेसरिन् राजाभिमतं सम्यगू-
हितं भवता ॥ तच रघुनाथविलासं नाम नवनव-
रसोद्धाटकं नाटकम् ॥

नटः ॥ आर्य नाट्याचार्य नाम्नैव तस्य नायकः सकलक-
लाकलापकुशलरघुनाथनरपालोऽयमित्यूह्यते । तस्य ता-
दृशः को वा कवयिता ॥

नाट्याचार्यः ॥ (अङ्गुल्या निर्दिशन्)।

अस्य श्रीरघुनाथभूवलरिपोरध्यासिताध्वासनः
प्रज्ञावैभवखण्डितप्रतिवदत्पाषण्डषण्डस्मयः ।
कुर्वन्न्याक्रियया तिविश्रुततरं कौमारिलं दर्शनं
गोप्ता नित्यगवीरसौ विजयते गोविन्दयज्वाग्रणीः ॥

* * *

चत्वारः कृतसर्वतोमुखमहासत्रेण गाढं खिला-
यूपा येन निखानिताः प्रतिदिशं युक्तं चिरावस्थितेः ।
सौराज्यं रघुनाथभूमिपतिना सम्मेषिते क्ष्मातले
पारे सप्तसुतं वृषेण यशता पादा इव स्थापिताः ॥

* * *

नटः ॥ समश्रोपि च पुरा त्रैस्रोतसप्रवाहपवित्रितायां तस्यां वाराणस्यां वमतामेन सत्तां प्रत्याह । तत्कृतहिरण्यगर्भतुला-पुरुषादिमहादानप्रतिग्रहनिरर्गलविभवागमानुदिवसप्रशंस नादासवाजपेयनाम्नि सप्ततन्तुवरे निरन्तरे क्षणकुतूहलिना-रघुनाथभूतलवलद्विपा सहस्रेष्टकचितश्येनचयनस्य प्रती-ष्टकमध्वर्येव मकलाध्वरक्रमनिधे विप्युक्ता दक्षिणा दापि-तेति ॥

* * *

तत्रभवता रघुनाथभूभृता शिक्षित इत्यनेनैव तावद-स्यापि कवयिता यज्ञनारायणयायजूक इति जानामि , यो वा रघुनाथभूविजयसाहित्यरत्नाकरयोः काव्य-योः कर्ता

* * *

ना ॥ प्रागेव वर्णिता सा वकद्रद(?)विद्वदवतंसायितवचसा विधुतालङ्कारिकविबुधाहङ्कारेण कृष्णयज्वना ॥

तथाहि ॥

द्राक्षामद्राक्षमिक्षुद्रवमपियमपां क्षोद्रमक्षुद्रमादं
मोचामाचाममुच्चैः कथितमदपयःशर्करामप्यचर्वम् ।
तानि श्रीयज्ञनारायणमखिवरवाङ्मौखरीवैखरीभि-
र्मायन्ते यातयामान्यमृतमपि यो नन्दितुं निन्दितुं वा ॥

॥ किञ्च ॥

डिण्डिमकुलमण्डनेन पण्डितशिखामणिना सोमनाथेन ॥ तथा हि ॥

अमृतमृगमदादीन्याद्रियन्तां वरकाः
कतिचन करणानां शर्म निर्मातुकामाः ।
अपि तु वयमपारां यज्ञनारायणोक्त्या
निखिलकरणनाडीनिर्वृतिं कल्पयामः ॥

नटः ॥ अस्ति श्रूयते ॥

नाट्याचार्यः ॥ सखे नटकेसरिन्नत्याश्चर्यकारी खलु बुद्धिमत्ता भवतः । यदहं वासिष्ठकुलसौष्ठवकृते कृतावतारं गोविन्दमखीन्द्रं निर्दिश्य तस्य तनुजोऽयमिति पार्श्ववर्तिनमेनं कवीन्द्रं यावन्न निर्दिशामि ततः प्रागेव देशान्तरेषु तत्प्रसिद्धिमाकर्णितवता भवता प्रकृते विविक्तमनुक्त एवायं यज्ञनारायणयायजूको विज्ञकुलशेखरः पादाङ्गदादिनृपसाधारणभूषणविभूषितः सदसि स एवायमिति प्रत्यभिज्ञाता कवयिता

*   *   *

कुत्रापि नाटकस्य कर्ता नायकोऽप्युभावेकसभावास्थितौ मयेत्थमभिनयसमये न दृष्टचराविति विस्मयातिशयेन विस्मृतवानस्मि ॥

End:

प्रति ॥ (नायिकया दत्तासाभरणं धारयन्ती ।) वत्स विजयकेतो किन्ते भूयः प्रियमुपहरामि ॥ किमतः परमपि प्रियमस्ति ॥ तथापीदमस्तु भरतवाक्यम्

आचन्द्रतारकमसावचनीमशेषा-
मम्भोनिधानरशनामवदातकीर्तिः ।
रत्नाङ्गदेन सदृशं रघुनाथभूमी-
जानिर्वहन् भुजतरे जयतु प्रहृष्टः ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

इति षड्वाक्यप्रमाणपारावारपारीणश्रीमदद्वैतविद्याचार्यसाग्निचित्यसर्वतोमुखातिरात्रसाग्निचित्याप्तवाजपेययाजी गोविन्ददीक्षितवरनन्दनस्य श्रीयज्ञनारायणयज्वनः कृतिषु रघुनाथविलासनाम्नि नाटके पञ्चमोऽङ्कः ।

Subject: Raghunāthavilāsa 1-5 acts

Remarks:—The Ms. is in a good condition.

Yajñanārāyaṇa Dīkṣita, the author of the present drama is already known to us as the author of the Sāhityaratnākara. (See No. 4221). The Raghunātha Vilāsa was composed by him in honour of his patron Raghunātha Nāyaka, King of Tanjore who was ruling in the beginning of the 17th century.

The work is not available in print

॥ रतिमन्मथम् ॥

4488. RATIMANMATHAM.

J. L. Collection No. 646. Substance—Paper. Size—6 × 4¼ inches Sheets—90. Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī No of Granthas—1100 Author—Jagannātha Complete

Beginning:

साकूताः शशिशेखरे सुरसरित्याविष्कृतानादराः
स्मेरा भृङ्गिरिटावनन्यशरणे दीने दयामंदुराः ।
वात्सल्यप्रचुराः प्रसूनविशिखे रत्यां प्रसादोचराः
कल्याणानि तरङ्गयन्तु जगतां मातुः कटाक्षाङ्कुराः ॥

॥ नान्यन्ते सूत्रधारः ॥

(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य) आर्ये समिपेहि तावत्

(प्रविश्य नटी ॥)

नटी ॥ अय्य एसं हि णिओअणिआ ।

सूत्र ॥ आर्ये नन्वस्यास्तञ्जनगरकंजावकलहंसगुच्छो भावुकजनभावुकवितरणकल्पवल्ल्याखिलोकमातुरा नन्दवल्ल्यास्तावद्दसन्तोत्सवे ससन्तोषमशेषदिगन्तोपसेदुषाममीषां रसिकविदुषामनुरञ्जनानुरूपं किंमिव रूपकमिति निरूपयतोऽपि चिराय न विभाम्यति मे चेतः ॥

* * *

सू ॥ आर्ये शृणु तावत् ।

शब्दाडम्बरसस्पृहाः कतिपये केऽप्यर्थनिर्बेधिनः
केचित्तद्वितयोत्सुकाः वशयितुं शक्यः प्रजाना धर्मा ।
पश्चाद्रसिका रसोचरगुणग्रामाभिरामां परं
श्लाघन्ते फणिति भवेन्न सुकरं तेषां समाराधनम् ॥

॥ किञ्च ॥

नवनवसुदग्विलासैर्नन्नूतुक्ताः कामिनो यथानुदिनम् ।
एवमपूर्वासु (कृति)ष्वादरवन्तो हि रसयितारः ॥ २ ॥

* * *

यदत्र कण्ठवर्तिन्यपि सुवर्णाभरणे निखिलगुणमृङ्गाटके रतिमन्मथनाम्नि नाटकेऽन्यतो गवेष्यते ॥

सू ॥ (सपरितोषम्) । आर्ये दीयतामवधानम् ।

अन्येन्द्रं जगदस्थितेन्द्रमपि वा कर्तुं प्रगल्भेऽन्वये
सम्भूतो ननु बालकृष्णसचिवोत्तंसस्य रूपान्तरम् ।
लक्ष्म्यम्बाहृदयाब्धिशीतकिरणो लोकेऽभिगम्यः सता-
मस्तिन्यस्तपदो गुणैरिह जगन्नाथाभिधानः कविः ॥

* * *

सूत्र ॥ * अहमेव सह मारिषेण सनर्मसचिवस्य मन्मथस्य समाददे नैपथ्यम् । आर्यापि रत्याः ॥

॥ प्रस्तावना ।

End

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

मोदन्तां हतशात्रवाः चिरतरं धात्रीश्वरा धार्मिकाः
स्वैरोन्मीलितसस्यजातसुभग वर्षन्तु धाराधराः ।
वीरोदारसुधीगृहेषु विहृतिं बध्नातु पद्मालया
चातुर्वर्ण्यमपि स्वधर्मनिलय नित्योत्सवैरेधताम् ॥

॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

॥ श्रीदेव्यर्पणमस्तु ।

Colophon:

इति जगन्नाथपण्डितकृतौ रतिमन्मथे नाटके पञ्चमोऽङ्कः ॥

सम्पूर्णमिदं नाटकम् ॥

श्रीरामचन्द्राय नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीवेदव्यासाय नम ॥

युवाभिधाने शरदि शरत्कार्तिकशुक्लके ।

तृतीयायां भृगोर्वारे लिखितं पुस्तकं त्विदम् ॥

बादरायणगोत्रोत्पन्नस्य जीवाजीवन्तरयेदम् ॥

श्रीकृष्णार्पणमस्तु ॥

करकृतमपराधं क्षन्तुमर्हन्ति सन्तः ॥

तैलाद्रक्ष जलाद्रक्ष रक्ष मां परहस्ततः ।

मूर्खहस्ते न दातव्यमेवं वदति पुस्तकम् ॥

Subject: Ratimanmathanāṭaka 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

Jagannātha, the author of this drama, Ratimanmatha, was a native of Tanjore and different form his namesake, the author of the Rasagaṅgādhara and other works. He is probably identical with the author of the Śarabharājavilāsakāvya, described under No. 4241.

The drama deals with the union between Rati and Manmatha. The drama is unpublished.

॥ रतिमन्मथनाटकम् ॥

4489. RATIMANMATHANĀṬAKAM.

J. L. Collection No 647. Substance—Paper. -Size—12¼ × 5¾

inches Sheets—9 Lines—13 to a Page Script—Devanāgarī No. of Granthas—225 Author—Jagannātha Incomplete

Beginning—Same as No 4488

End

धारिका ॥ (सशिरःकम्पम्) । सहि उववण्णं

खु एद । तासइ अयविलंबिदं अप्पणो समीहिद । अह

विजहणिओअं अणुट्ठइसम् ।

(इति निष्क्रान्ता सर्वे)

॥ प्रवेशकः ॥

Colophon (Sheet No. 8)

इति प्रथमोऽङ्क ॥

Subject Ratimanmathanāṭaka 1-2 acts

Remarks —The Ms is in good condition This Ms abruptly ends with the beginning of the second act

---

॥ रत्नकेतूदयम् ॥

4490. RATNAKETŪDAYAM

Burnell's Catalogue No 10697 Page 172 Right column Substance—Palm leaf Size —15×1 inches Leaves—41 Lines—6 to a Page Script—Grantha No of Granthas—900 Author—Bālakavi Incomplete

Beginning

.. जयाय निर्गतो नाद्यापि प्रतिनिवृत्तो रत्नकेतुस्तदिदानीमसुकरः परिषदादेशः * *

अस्ति खल्वस्मदन्वं रत्नकतूदयं नामापूर्वं नाटकम् *

* अस्ति तुण्डीरमण्डलमण्डनायमानमूलाण्डं नाम महानग्रहारः ।

तत्र पित्रतिथिदेवतार्चकाः
श्रोत्रियाः सुमतयो बहुश्रुताः ।
कर्णलेह्यकवितासुधोर्मिका
भासुरा............भूसुराः ॥

तेषु च त्रिकरणविशुद्धस्य सामशाखाध्यायिनो भरद्वाजकुलपरिष्कारस्य यौवनसरस्वतीतनूज....मनोजवसस्य ....मनीषिणः पुत्रो विचित्रवाग्विस्तरस्य कालहस्तिककेरात्मसम्भवः कमलसंभवकुटुम्बिनीपरिचरणशीलो बालकविः कस्य...सीमानमवतीर्णः ।

* * *

सौन्दर्यद्रविणौघकोशवसते सौजन्यरत्नाम्बुधे
धीराग्रेसर रामवर्मनृपते जीयाः सहस्रं समाः ॥

इति । अनन्तरं तेन सरसकवितागोष्ठीकृतकालक्षेपेण महाराजेन रत्नकेतूदयं नाम नाटकं भवता नवं निर्मायतामिति मुदा नियुक्तः.... ।

End :

विदूषकः ॥ कहिं गदो दासी एपुत्तओ सोणहअरो ॥
(सर्वाः सकौतुकं विदूषकं पश्यन्ति)
सख्यौ ॥.......................

Colophon : Nil.

Subject Ratnaketūdaya 1-3 acts

Remarks —The Ms is in a very much decaying condition. There is a loose leaf containing the following

भजे वेतण्डवदनं चण्डभानुनिभद्युतिम् ।
विघ्नदण्डप्रचण्डं तु शैलेश........ ..... ॥

....सन्तत वदने मम ।
ववत्र वारिजतुल्यवक्त्रसदृश कोपारिकमत्रेति मे ।
कालक्षेपणमिन्दुमोचनविधौ रांक्षन् शिवः पातु वः ॥

Bālakavi, native of Mullaṇḍram in the North Arcot district, is the author of this drama He was a contemporary of the famous Uddaṇḍakavi, the author of the Mallikāmāruta Perhaps he is identical with the Bālakavi mentioned by Śrī Nīlakaṇṭha Dīkṣita in the Prastāvanā to his Nalacaritanāṭaka

The work is available in print having been published by the Śrīvidyā Press, Kumbhakonam

---

॥ राघवानन्दम् ॥

4491. RĀGHAVĀNANDAM.

Burnell's Catalogue No 10C82 Page 172 Left column Substance— Palm leaf Size – 16×1¾ inches Leaves—94 Lines—6 or 7 to a Page Script—Grantha No of Granthas—2000 Author—Venkateśvara Complete

Beginning

श्रेयांसि प्रतनोतु वे कुवलयश्रीबन्धुकान्त्युद्गमो
गोविन्दोऽवतरन्प्रसाधनकृते सन्मार्गमासेदुषाम् ।

मध्ये वारिधिदैत्यपुङ्गवहृतामानीय भूयस्त्रयीं
लोकानामभिवृद्धये समुचितो येनात्मभूः स्थापितः ॥

(नान्द्यन्ते)

सूत्रधारः ॥ (कतिचित्पदानि गत्वा) । (पुरोऽवलोक्य) ।
भगवता रङ्गनायिकासनाथेन रङ्गनाथेन परिष्कृताया-
मस्यां सभायामलमङ्गकलापाचरणविलम्बेन ॥

* * *

(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य)

मारिष, सर्वतन्त्रस्वतन्त्रस्य षड्दर्शनी सागरनिशाकरस्य
षड्भाषासार्वभौमस्य प्रतिदिनप्रबन्धनिर्माणपरमेश्वरस्य
निध्रुवकाश्यपान्वयपारावारकौस्तुभस्य धर्मराजमनी-
षिणो भागधेयपरिणामेन वेङ्कटेश्वरकविना गृहीतवस्तु
राघवानन्दं नाम नाटकमभिनेतव्यमिति ।

End:

तथापि यदि प्रसन्नो भगवान् इदमस्तु भरतवाक्यम्

वाग्देव्या सममिन्दिरा विहरतां वर्षत्वपो वासवो
लोकस्यास्तु सुखाय नीतिनिरता रक्षन्तु पृथ्वीं नृपाः ।
सत्यज्ञानसुखस्वरूपमनघैरुत्तंसितं वाङ्मयै-
रात्मज्योतिरुदेतु चेतसि सतां यस्मिन्जगत्कल्प्यते ॥

वसिष्ठः ॥ एवं भवतु ।

रामः ॥ (प्रविशामो गृहाभ्यन्तरं मातृजनमानन्दयितुम्)
(परिक्रम्य) ॥ निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon

सप्तमोऽङ्कः ॥

समाप्तमिदं राघवानन्दं नाम नाटकम् ॥

सीतालक्ष्मणभरतशत्रुघ्नहनुमत्समेतश्रीरामचन्द्रार्पणमस्तु ॥ हरि ॐ

श्रीविद्यारामाय नम ॥ श्रीदेव्यै नम । हरि ॐम् ॥

Subject Rāghavānanda 1-7 acts

Remarks —The Ms is in a fairly good condition

The author of this drama, Venkateśvara Kavi is the son of Dharmarāja Dīkṣita of Naidhruvakāśyapagotra, author of Sabhāpativilāsa Nāṭaka which is described under No 4529 He was a contemporary of Śāhaji and Serfoji I (1684-1730 A D)

The work deals with the story of the Rāmāyaṇa It has not been published so far

---

॥ राघवाभ्युदयम् ॥

4492 RĀGHAVĀBHYUDAYAM.

Burnell's Catalogue No 5257 Page 172 Left column
Substance—Paper Size—8¼ × 6 inches Sheets—57
Lines—12 to a Page Script—Devanagari No of
Granthas—1300 Author—Bhagavanta Rāya Complete

Beginning

विधुद्वेल्लितवारिवाहपटलीराजिज्जटाकुन्तलं
कालिन्दीमिलदभ्रसिन्धुविलसत्कालाहिमुक्तास्रजम् ।
स्वान्तोन्मिश्रितकौमुदीलसदिभत्वक्नद्धकौशेयकं
सम्पृक्तं भवभूधरेन्द्रसुतयोर्भूयाद्वपुर्भूतये ॥ १ ॥

(नान्द्यन्ते)

सूत्रधारः ॥ अलमतिविस्तरेण । (पुष्पाञ्जलिं विकीर्य)
(परितोऽवलोक्य) अहो समुज्जृम्भितः खलु अयं
ऋतूनामग्रणीर्वसन्तः । तथा हि ॥

शिशिरः क्लिष्टां भ्रमरीं विरुतैः परिसान्त्वयन्भ्रमरः ।
क्रीडति तया निकामं सुखितः सहकारतरुशिखरे । २ ।

(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य)

मारिष ॥ इतस्तावत् ॥

(प्रविश्य)

पारिपार्श्वकः ॥ भाव एषोऽस्मि ॥

सूत्रधारः ॥ अद्य खलु भारद्वाजकुलजलधिकौस्तुभेन त्र्य-
म्बकरायमखिना समारब्धस्य क्रतोर्दिदृक्षया आगतेन
नानादिगन्तवासिना विद्वज्जनसमाजेन सबहुमानमाहूय
समादिष्टोऽस्मि ॥

परि ॥ वैदेशिकोऽस्मीति पृच्छामि
'कः पुनरयं त्र्यम्बकरायमखी नाम' ॥

सूत्रधारः ॥ किं न जानासि ॥ निजगुणगणकुसुमसुर-
भीकृतदिगन्तमेतमपि ॥

* * *

पारिपार्श्वकः ॥ (समत्यभिज्ञम् ॥)

एकदस्माधिपतेरिदंविधगुणः साचिव्यधुर्यः भुवः
प्राज्ञः कश्चिदजातशत्रुसदृशो गङ्गाधराग्राभिधः ।

तैस्तैर्येन निजैरनन्यसुलभैरावर्ज्यमानो गुणै
राचार्यप्रतिपत्तिमेव कलयन्नासीदमुष्मिन्नृपः ॥ ६ ॥

सू ॥ दिष्ट्या जानामि तं महाभागम् ॥ तर्हि तस्यात्मसम्भवं नृसिंहरायमखीति सुगृहीतनामधेयं महानुभावमपि भवान्जानीयात् ॥

पारि ॥ बाढं जाने ॥

* * *

सूत्र ॥ तस्यैवायमनुजन्मा ॥

पारि ॥ ननु तदनुजत्वमेव पर्याप्तं प्रख्यात्यै ।

सूत्र ॥ सत्यमुक्तं भवता ॥

पारि ॥ सम्प्रति यज्ञवाट प्रविष्टोऽहं शालान्तरप्रविष्टमनतीतकौमारमन्यं कमपि यजमानमद्राक्षम् ॥ तं पुनर्जानासि ॥

सू ॥ कथं न जानामि ॥

माचिन्वध्वुर्यो विहितः पितृव्ये
णादृत्य शाहक्षितिपालमौलेः ।
आनन्दनामा विमलप्रसूतिः
पुत्रो नृसिंहाध्वरिणः स एषः ॥ ८ ॥

पारि ॥ भाव कीदृशः परिषदादेशः ॥

सू ॥ तस्यैव त्र्यम्बकरायमखिनः समनन्तरानुजेन भगवन्तरायनामधेयेन सत्कविसार्वभौमेन सम्प्रति प्रणीत राघवाभ्युदयं नाम नाटकमभिनेतव्यमिति ॥

पारि ॥ विद्यमानेषु प्राचामपि रूपकेषु कथं नूतनप्रणीते-
तस्मिन्नेवं परिषदो बहुमानः ।

सूत्र ॥ तदेतत्प्रत्यग्रबद्धाञ्जलिना द्वितीयप्राचेतसेन कुण्डि-
नकुलमण्डनेन रामभद्राध्वरीन्द्रेण विमृश्य सशिरः-
श्लाघमनुमोदितमिति ।

❀ ❀ ❀

पारि ॥ (सहर्षम्) ॥ तदादिश्यन्तां वर्णिकापरिग्रहाय
सर्वे कुशीलवाः ॥

सूत्र ॥ किंन पश्यसि ममायमग्रजन्मा दशरथभूमिकामा-
दाय गृहीतरामलक्ष्मणभूमिकाभ्यां निजकुमाराभ्यामि-
त एवाभिवर्तते । तदावामप्यनन्तरकरणीयाय सज्जी-
भवावः ॥ (इति निष्क्रान्तौ)

॥ प्रस्तावना ॥

End

रामः ॥

दुर्धर्षं तदनुग्रहेण भवता भग्नं धनुः शाम्भवं
दारा रूपजुषः समुन्नतकुलोत्पन्नाः समासादिताः ।
दुर्दान्तः स हतो निशाचरपतिर्लब्धं यशो निस्तुलं
लोका वीतभयाः कृताश्च किमितोऽप्यन्यत्प्रियं मेऽधुना ॥२४॥

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ।

भवतु विधिवधीश्वरो धरित्री-
मनुसरतु प्रकृतिमजः स्वधर्मम् ।

भवतु कृतिरियं भुवि प्रसिद्धा
भजतु मुदं भगवानपि प्रकामम् ॥
इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

श्रीमति राघवाभ्युदये रामोद्वाहाभिषेको नाम सप्तमोऽङ्कः ॥
रचितं भगवन्नाम्ना श्रीगङ्गाधरसूनुना ।
राघवाभ्युदयं नाम नाटकं जयति क्षितौ ॥
लेखकपाठकयोः शुभं भूयात् ॥

श्रीतारायै नमः ॥ श्रीरामाय नमः ॥ श्रीरस्तु ॥ हेरम्बाय नमः ॥

Subject Rāghavābhyudaya 1-7 acts

Remarks —The Ms is in good condition

A paper transcript of this Ms is found in this Library. See T. V No 475

Bhagavantarāya, the author of this drama is already familiar to us as the author of the Mukundavilāsakāvya, described under No. 8719 Students of the Maratha History of Tanjore are aware of Bhagavanta and his works

The present drama, which is yet unpublished, deals with the story of the Rāmāyana

---

॥ रुक्मिणीपरिणयम् ॥

4493. RUKMINĪPARIṆAYAM.

Burnell's Catalogue No 10687 Page 172 Right column

Substance—Palm leaf. Size—$15\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches Leaves—55 Lines—7 to a Page Script—Grantha No. of Granthas—1500 Author—Varada Complete.

Beginning:

वक्षःसीमनि वामतश्च नयने स्वालौ सदा बिभ्रतः
प्रायेण श्वशुरन्तिके तनयतः श्वथं पदे कुर्वतः ।
यस्यान्तःपुरभूर्भुजान्तरमभूदित्यत्र को वि(स्मयः)
तन्मे पुष्यतु मङ्गलानि विकसत्त्वापिञ्छमिश्रं महः ।

* * *

(नान्द्यन्ते)

सूत्रधारः ॥ (सप्रश्रयम् ॥)

शिरसा धारित एष मया वेलिगोटिकुलतिलकवीरासि-
ङ्गभूपालदेवादेशः । यथा—अस्मत्कुलदैवतस्य भ-
गवतः कोदण्डपाणेर्महोत्सवयात्रायामस्यामस्मत्सौहृ-
दस्नेवधेरात्रेयचूडामणेराखिलकलानटनाविलासरङ्गस्य ता-
तगुरुभागिनेयाप्पयार्यभागधेयस्य वरुणाग्निहोत्रिणो
वरदकवेः कृतिं रुक्मिणीपरिणयाभिधानं नाटकं
प्रयुज्यमानं द्रष्टुमिच्छामि । तत्त्वयाभिनेतव्यमिति ॥

* * *

वसन्तवर्णनं प्रस्तौमि ॥

माधवमुपवनसीमनि लक्ष्म्या योजयितुमिह कृताभ्युदयम् ।
उदिता सुमनो विततिः सैषा सर्वेशयोगमायेव ॥

॥ इति निष्क्रान्ताः ॥

॥ प्रस्तावना ॥

End:

च ॥ किन्ते भूयः प्रियमुपहरामि ।

॥ कृ ॥ तात ॥

निष्कण्टकं कल्पितमिन्द्रराज्यं
विश्वम्भरा वीतभरा बभूव ।
लब्धा च लक्ष्मीरिव रुक्मिणीयं
किमर्थनीयं कृतकर्मणां नः ॥

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

भावानत्र हरेः प्रकल्प्य ललितान् भक्त्या तदेकान्तया
शृङ्गारप्रणयी कविर्भगवतः श्रीमत्कथावन्त्वभूत् ।
स श्रेयांसि समेतु कृष्णकृपया सर्वैः सुहृद्भिः समं
जीयात्काव्यमिदश्चिराय सुखिनः सर्वेऽपि सन्तु द्विजाः ॥

॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon :

सप्तमोऽङ्कः ॥

कंरकृतमपराध क्षन्तुमर्हन्ति सन्तः ॥

Subject Rukmiṇīpariṇayanāṭaka, 1-7 acts

Remarks—The Ms. is in a fairly good condition. This drama of Varadakavi, dealing with the marriage of Rukmiṇī with Śrī Kṛṣṇa has been published by the Nirṇayasāgara Press, Bombay.

॥ रेवतीहल्लाङ्कम् ॥

4494. REVATĪHALĀṄKAM.

Burnell's Catalogue No 10693. Page 173 Left column. Substance—Palm leaf Size—14⅛ × 1½ inches Leaves—56 Lines—5 to a Page Script—Grantha No. of Granthas—900 Author—Puruṣottamadīkṣita. Complete.

Beginning:

यन्नृत्यरङ्गे दैत्यारिधातारौ तालधारिणौ ।
..............र्थं सदेवश्रेयधि...... ।

॥ किञ्च ॥

ज्योतिस्तत्त्वमिदं विभज्य बहुधा नेत्रत्रयी तन्वतो
जामातुर्हिमवत्प्रसिद्धिरपि मे तातस्य सा यास्यति ।
इत्यात्मेशविलोचने करयुगेनाच्छाद्य तिग्मार्चिषी
नेत्रेणेन्दुमयेन तं व्यवतनुते सा स्यान्मृडानी मुदे ॥

(नान्द्यन्ते)

सूत्रधारः ॥ (सहर्षम् ॥)
आकर्णनालोकनयोर्यदस्ति करणद्वयम् ।
तदन्यत्र निराकाङ्क्षं यतस्तदभिनीयताम् ॥

इति किल संकलदिविषदाराधितचरणारविन्दस्य भगव-
तस्त्यागराजस्य यात्राप्रसङ्गेन समग्रायाः परिषदोऽयमा-
देशः ॥

* * *

सूत्रधारः ॥ अपि लास्यलते किमनधीतरेवतीहृला
ङ्कनाटकेव पुनर्व्याहरसि ॥

* * *

अयि किं न जानासि ॥ सकलभूपालमकुटोपलालि-
तवाग्विलासः सर्वभाषासार्वभौमः सुद्देसलग्रामवास्तव्यो
भारद्वाजगोविन्दसुधीनन्दनः श्रीपुरुषोत्तमदीक्षित-
नामा कविः ॥ उक्तश्चैवममियुक्तैः ॥

प्रतिभटविद्वत्काविघटमुसलात्पुरुषोत्तमाध्वरिकचन्द्रात्।
अन्यं न मन्यते नः परिषदि विदुषां विभूषणं हृदयम् ॥

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

त्रिभुवनगुरोर्धातुर्देवाज्जगज्जयतु श्रिया
खलजनसमारम्भो दूरे बलेन निवर्त्यताम्।
यदभिलषितं भूयः पुम्सां भवेत्तदयत्नतो
मधुरवचसां वाग्व्यापारश्चिराय समेधताम् ॥

ततः समीहितार्थसंविधानकृते निजनगरानुसरणाभि-
लाषिणो मणिकटकतटावरोहणं नाट्यन्ते।

निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon·

पञ्चमोऽङ्कः ॥

Subject: Revatīhalāṅka. 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

A paper transcript of this Ms. is available in this Library. See T. V. No. 65

The author of this drama is one Puruṣottama, son of Govinda and he belonged to the Bhāradvājagotra. He seems to have been the native of a village called Suṅkesalagrāma.

The work deals with the purāṇic story of the marriage of Revatī with Halāṅka or Balarāma. The work has not been printed so far.

॥ विक्रमोर्वशीयम् ॥

4495. VIKRAMORVASĪYAM.

Burnell's Catalogue No. 5228. Page 172. Left column. Substance—Paper. Size—10¾×4 inches. Sheets—57. Lines—7 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—800. Author—Kāḷidāsa. Complete.

Beginning:

वेदान्तेषु यमाहुरेकपुरुषं व्याप्य स्थितं रोदसी
यस्मिन्नीश्वर इत्यनन्यविषयः शब्दो यथार्थाक्षरः ।
अन्तर्यश्च मुमुक्षुभिर्नियमितप्राणादिभिर्मृग्यते
स स्थाणुः स्थिरभक्तियोगसुलभो निःश्रेयसायास्तु वः ॥

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥
परस्परविरोधिन्योरेकसंश्रयदुर्लभम् ।
सङ्गतं श्रीसरस्वत्योर्भूतयेऽस्तु सदा सताम् ॥ २४ ॥
इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

इति श्रीमत्कालिदासकृतौ विक्रमोर्वशीयनाटके पञ्चमोऽङ्कः ॥
समाप्तमिदं विक्रमोर्वशीयं नाटकम् ॥

Subject: Vikramorvaśīyam 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition. On the title page is given तुळजारासस्येदं पुस्तकम्

This drama of Kālidāsa has been printed several times over. The revised edition of the work with Introduction and Notes by M. R. Kale, Bombay is important.

The work deals with the union of Purūravas and Urvaśi, one of the celestial nymphs

Descriptive No.	Collection No.	Substance	Size inches	No. of Sheets or leaves
4496	B. L. 5229	Paper.	$9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$	87
4497	„ 5230	do.	$9\frac{1}{2} \times 4$	38
4498	„ 5231	do	$10\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$	28
4499	„ 5314	do.	$13\frac{3}{4} \times 6$	80
4500	„ 10621	Palm leaf.	$17\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{8}$	83
4501	„ 10622	do.	$14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$	29
4502	„ 10623	do.	$19\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$	36
4503	T. S. 721	Paper.	$9\frac{1}{4} \times 4\frac{3}{4}$	26
4504	„ 722	do	$9\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$	56
4505	B. L. 5233	do.	$9\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$	82
4506	„ 5232	do.	$9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$	16

There are several copies of the Vikramorvaśīya in this library and they are tabulated hereunder.

No. of Lines per Page or Sheet.	Script	Complete or otherwise.
10-12	Devanāgarī	Complete.
8	do.	"
10	do.	"
10	do.	"
6 or 7	Grantha	"
7 or 8	do.	"
7	do.	"
15 or 16	Devanāgarī.	"
8	do.	"
10	do.	Incomplete (1-5 Acts, wants end).
9-11	do.	" (1-2 Acts).

॥ विक्रमोर्वशीयव्याख्या ॥

4507. VIKRAMORVAŚĪYAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 10624, Page 172 Left column. Substance—Palm leaf. Size—16¾ × 1½ inches Leaves—34 (69-102) Lines—7 to a Page Script—Grantha No of Granthas—1000 Author—Kāṭayavema. Complete

Beginning

वेदान्तेष्वित्यादि ॥ स स्थाणुर्वः निःश्रेयसाय नित्यानन्दायास्त्विति सम्बन्धः । सदातिष्ठतीति स्थाणुः । स्थाणुरित्यौणादिको णुप्रत्ययः ॥ निःश्रेयसमिति "अचतुरविचतुर" इत्यादिनाच्प्रत्ययान्तं निपातितम् । कीदृशः । स्थिरभक्तियोगसुलभः स्थिरो भक्तियोगो येषान्ते तथोक्ताः । तैः सुलभः सुखेन प्राप्यः ॥

End

॥ परस्परेत्यादि ॥ परस्परविरोधिन्योरन्योन्यद्वेषिण्योः श्रीसरस्वत्योर्लक्ष्मीभारत्योरेकसंश्रयदुर्लभमेकस्मिन् संश्रये आश्रये दुर्लभमलभ्यं सङ्गतं सङ्गमः सतां सज्जनानां भूतये ऐश्वर्याय सदा सर्वदा अस्तु त्रियताम् । अत्र शुभशंसनात्प्रशस्तिर्नाम सन्ध्यङ्गमुक्तं भवति ।

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

इति श्रीकाटयवेमभूपविरचिते कुमारगिरिराजीये विक्रमोर्वशीयव्याख्याने पञ्चमोऽङ्कः ।

मन्यश्च परिसमाप्तः ॥

अविरल + सन्तः ॥

श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीमहागणपतये नमः ॥

विक्रमोर्वशीयनाटकव्याख्यानं समाप्तम् ॥

Subject: Vikramorvaśīyavyākhyā. 1-5 acts.

Remarks: —The Ms. is in a fairly good condition.

Kāṭayavema's commentary on the Vikramorvaśīya has not been printed so far.

॥ विक्रमोर्वशीयव्याख्यानम् ॥

4508. VIKRAMORVAŚĪYAVYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No. 10625 Page 172. Left column. Substance—Palm leaf. Size—$17\frac{1}{4}\times1\frac{3}{4}$ inches. Leaves —81. Lines—5-7 to a Page. Script—Telugu. No. of Granthas—1000. Author—Kāṭayavema. Complete.

Beginning:

श्रीमत्काटयवेमस्य कृतिर्विज्ञानशालिनः ।
कुमारगिरिराजीयं जीयादाचन्द्रतारकम् ॥ १ ॥

वेदादीनां विशुद्धानां विद्यानां जन्महेतवे ।
पार्वतीपरतन्त्राय परस्मै वस्तुने नमः ॥ २ ॥

जयति विजयलक्ष्मीवल्लभोऽनन्तकीर्तिः
कुमरगिरिनृपालो राजवेश्याभुजङ्गः ।
बिरुदमसहमानो (काटभूपो) यदीयं
भवति विमतवर्गो देववेश्याभुजङ्गः ॥

अविघ्नमस्तु ॥

अत्र कविः कालिदासः प्रारीप्सितस्य ग्रन्थस्याविघ्नपरिसमाप्त्यर्थमिष्टदेवतास्मरणपूर्वकमाशिषं प्रयुङ्क्ते ॥ वेदान्तेष्वित्यादि ॥ स्थाणुः शिवः वः युष्माकं

Same as No. 4507.

End and colophon—Same as No. 4507.

Remarks:—The Ms. is in a most decaying condition.

॥ विक्रमोर्वशीयव्याख्या ॥

4509. VIKRAMORVAŚĪYAVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No 648 Substance—Paper Size—8×4¾ inches Sheets—43. Lines—15 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1290 Author—Kāṭayavema Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No 4507.

Remarks.—The Ms. is in a decaying condition.

॥ विक्रमोर्वशीयव्याख्या ॥

4510. VIKRAMORVAŚĪYAVYĀKHYĀ.

Not noticed by Burnell Ms No. 15540.

Substance—Palm leaf. Size—17¼×1½ inches. Sheets—27(67-93). Lines—9 to a Page Script—Grantha. No of Granthas—1000, Author—Kāṭayavemabhūpāla. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4507.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ विद्यापरिणयम् ॥

4511. VIDYĀPARIṆAYAM.

Burnell's Catalogue No 5224. Page 172. Right column. Substance—Paper. Size—10 × 5⅝ inches. Sheets—70. Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1810. Author—Ānandarāyamakhin. Complete.

Beginning:

सत्यज्ञानसुखाद्वयेऽपि बहुधा रूपाणि बिभ्रच्चिरा-
दप्रज्ञेयविलासवैभवनिजाविद्याविधेयीकृतः ।
आनन्दान्विषयोदिताननुभवन्भूयः स्वया विद्यया
प्रश्लिष्टः परमार्थभोगमुदितः पायादुमायाः पतिः ॥

End:

अस्तु स्वस्ति जगत्रयाय जगतीं रक्षन्तु भूमीभुजो
धर्मेणैव यथा भवन्तु सुखिनः सर्वेऽपि गोब्राह्मणाः ।
पर्जन्याक्रमसत्क्रमेण जगतश्चक्रं तदा वर्तताम्
विद्वांसो विजयीभवन्तु भगवद्भक्त्या त्रयी वर्धताम् ॥
इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

सप्तमोऽङ्कः ॥

Subject: Vidyāpariṇaya 1-7 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

Ānandarāyamakhin was one of the ministers of the Mahāratha kings of Tānjore. For detailed remarks on Ānanda-

rāya, please refer to the article "Ānandārya Makhin *versus* Appādhvarin" in the Journal of Oriental Research Vol. III.

The present drama is an allegorical one written from the point of view of Advaita Vedānta. The Nirṇayasāgara Press has published the work.

॥ वेणीसंहारम् ॥

4512. VEṆĪSAMHĀRAM.

Burnell's Catalogue No. 5209. Page 172. Right column. Substance—Paper. Size—$10\frac{1}{4} \times 4$ inches. Sheets—90. Lines—7 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1400 Author—Bhaṭṭanārāyaṇa. Complete.

Beginning:

जयति सनाभिर्जगतां स्वनाभिरन्ध्रोद्भवजगद्बीजः ।
दामोदरो निजोदरगह्वरनिक्षिप्तनिखिलजगदण्डः ॥

End:

तदिदमस्तु भरतवाक्यम् ॥
अकृपणमतिः कामं जीव्याज्जनः पुरुषायुषं
भवतु भगवान् भक्तिर्द्वैधं विना पुरुषोत्तमे ।
दयितभुवनो विद्वद्बन्धुर्गुणेषु विशेषवि-
रसततसुकृती भूयाद्भूयः प्रसाधितमण्डलः ॥

कृष्णः ॥ एवमस्तु ।

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

इति षष्ठोऽङ्कः ॥
समाप्तमिदं वेणीसंहरणं नाटकम् ॥

॥ श्रीरामचन्द्रार्पणमस्तु ॥

युवनामसंवत्सर आषाढशुद्धपञ्चमी भानुवासर

Subject: Veṇīsamhāranāṭakam 1-6 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition. On the title page is given 'तुळजारामजस्येदं पुस्तकम्'

The Veṇīsamhāra has as its theme the famous incident of the Mahābhārata where Draupadī vows that she will not tie up her hair which was dishevelled by Duśśāsana unless he were killed and his blood besmeared on her hair.

The work has been printed by the Nirnayasāgar Press, Bombay.

There are several copies of the Veṇīsamhāra in this library and they have been tabulated hereunder.

No. of Lines per Page or Sheet.	Script	Complete or otherwise.
8-10	Devanāgarī	Complete.
8 or 9	do.	"
10	do.	"
10	do.	"
8	Grantha.	"
5-8	do.	"
8	Devanāgarī.	Incomplete (1-5 Acts, wants beginning and end)
9-11	do.	" (1st Act only.)
11-13	do.	" (1-3 Acts, wants beginning and end)
16	do.	" (1-3 Acts, wants end)
6	do.	" (3-4 ")
8	do.	" (2-4 ")
16	do.	" (3-4 Acts, wants beginning)
10	do.	" (3rd ")
18	do.	" (3-6 ")
14	do.	" (2-5 ")

॥ सभापतिविलासम् ॥

4529. SABHĀPATIVILĀSAM.

Burnell's Catalogue No. 10684. Page 174. Left column.
Substance—Palm leaf. Size—15⅞ × 1¼ inches Leaves—155 Lines—4 to a Page. Script—Grantha No. of Granthas—1500 Author—Veṅkaṭeśvara Complete.

Beginning:

वामाङ्कस्तनकुम्भपत्रमकरीविन्यासशिल्पक्रम-
स्विद्यद्दक्षिणपाणि रौद्रकरुणासंवादसीमालिकम् ।
अस्त्रीपुंसनपुंसकाकृति किमप्यानन्दगन्धोर्मिल-
द्दिव्यं तन्मिथुनं तनोतु भवतामानन्दमव्याहतम् ॥

* *

सूत्रधारः ॥ (पुरोऽवलोक्य सानन्दम्) अमी खलु
* करुणावलोकनपरिपालितशरणागतजनततेः कनकसभापतेः यात्राप्रसङ्गेन सन्निहिताः सकलकलाकलासुधाम्बुधि कृतमज्जनाः सज्जनाः। अहो परमानन्दनिदानममीषां दर्शनम् ॥

* * *

सूत्रधारः ॥ (विचिन्त्य) । कण्ठगतमेव सूच्यते चामीकरम् । ननु निर्दिष्टगुणोत्तरं सभापतिविलासं...
मस्मद्वश्यमेव सकलरसमणिगणहाटकपेटकं नाटकम् ॥
तदेतत्प्रयुञ्जानैरस्माभिरा ... रवश्यमवश्यमनेतव्यानि सामाजिकमनांसि ।

नटी ॥ (सकौतुकम्) को णाम कइंदो तारिसस्स पबंधस्स ॥

(को नाम कवीन्द्रस्तादृशस्य प्रबन्धस्य ॥)

सू ॥ आर्ये जानासि सकलकलाकलापपारदृश्वा मणल्लूर-
प्रहारवासि....धर्मराजाभिधानो मनीषी ।

नटी ॥ केणमुणीअदि पडिदिणं पबंधनिम्माणजंमणज्जस(?)
....ररिञ्छोलिआ सुरहिअदसदिसामुहो सअलभूमंडल-
पंडिअमंडिअणिच्चहिज्जविज्जाणडीरंगथलाअंतणाणेंद-
मुणिंदसहासंपत्तअब्भासासव्वहोमावरणामहेओ सो वि-
बुहेंदो, जस्स दव्वीअरसिहामणिभासं जिहंगअसीणि-
हाणं कंपि अंकरिस्स मसइ । अप्पआसविअंममाणासु-
महुरचित्तवित्थअचौविहकइआसंदंसिदचमकारस्स णा-
डअप्पमुहरूपअचित्तेइवुत्त पज्जापहिअमणीसाविसेस-
स्स तस्स को णाम ण सिलाहेइ ॥

(छाया ॥ केन न ज्ञायते प्रतिदिनप्रबन्धनिर्माणजन्मय-
शोधनसाररिंछोलिकासुरभितदशदिशामुखः सकलभूमण्ड-
लपण्डितमण्डितमनित्यहृद्यविद्यानटनरङ्गस्थलायमानज्ञाने-
न्द्रमुनीन्द्रसभासम्प्राप्तसद्भाषासार्वभौमापरनामधेयः
स विबुधेन्द्रः, यस्य दर्वीकरशिखामणिभाष्यं जिह्वा-
प्रकृतसंनिधानं कमप्युत्कर्षं पुष्यति । अप्रयासविजृम्भ-
माणासुमधुरचित्रविस्तरचतुर्विधकवितासन्दर्शितचमत्का -
राय नाटकप्रमुखरूपकचित्रेतिवृत्तपद्यापथिकमनीषाविशे-
षाय तस्मै को नाम न श्लाघते ।)

सूत्रधारः—तत्त्वं बोधितवती । अथ वा ॥

नैतचित्र ललितमधुरं धर्मराजस्य सूरे-
वांचां विस्फूर्जितमिति जगत्ख्यातविद्यावतारः ।
यस्य ज्यायानुपसुरगुरो रामनामा मनीषी
भाष्यं पातञ्जलमुपदिशन्भाति विद्वज्जनेभ्यः ॥

॥ किञ्च ॥

श्रीमन्निध्रुवकाश्यपान्वयमणिर्निर्णीतसर्वागमो
निर्वेलप्रथितान्नदानजनुषा कीर्त्या जगद्भासयन् ।
यज्वातो भुवि वै... सुतो वैकुण्ठयोगीश्वरः
सद्यः संन्यसनेन चिद्घनसुधाम्भोधेरगादेकताम् ॥

तस्य खलु सकलादिगन्तरसन्ततचन्द्रातपायमानय-
शसो धर्मराजमनीषिणो हृदयानन्दनो नन्दनो वेङ्क-
टेश्वरनामा कवीन्द्रः । तेन हि निर्माय नाटकमिदं भग-
वतः पादाम्बुजयोः समर्पितमासीत् ।

End

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

वाग्देव्या सममिन्दिरा विहरतां चर्पन्नपो वासवो
लोकस्यास्तु सुखाय नीतिनिरता रक्ष(न्तु) पृथ्वीं नृपाः ।
भूयासुश्च चिदम्बरे निवसतां पुष्टानुपुष्टश्रियः
चेतः खेलतु चित्सभापतिपदाम्भोज जनानां सदा ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon

॥ पञ्चमोऽङ्कः ॥

समाप्तमिदं सभापतिविलासं नाम नाटकम् । श्रीमच्चिदम्बरेशाय नमः ।

चिदम्बरेशार्पणमस्तु ॥

Subject: Sabhāpativilāsanāṭaka 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition.

There is a paper transcript of this Ms. in this Library. See T. V. No. 54.

The author of this drama is Veṅkaṭeśa the son of Dharmarāja of Naidhruvakāśyapagotra. Venkaṭeśa is already familiar to us as the author of the Campukāvya called Bhosalavamśāvali, described under No. 4240 (Vol. VII Pages 3287-91.) The author was a protege of Serfojee who ruled between 1711-1728 A. D.

The work deals with the greatness of Kanakasabhāpati the titular deity of Cidambaram, a famous place of pilgrimage in South India.

The work has not been printed so far.

॥ सीतानन्दम् ॥

4530. SĪTĀNANDAM.

Burnell's Catalogue No. 10666. Page 169. Left column.

Substance—Palm leaf. Size—16×1⅜ inches. Leaves—117 Lines—5 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—2400. Author—Tātārya. Incomplete.

Beginning:

यस्यानन्दे प्लवन्ते क्वचिदिव कणिका…स्यमाणाः
सर्वेज्ञ(म्बु)स्वयम्भू प्रमुख………………… ।
यं शेषः श्रुतीनां मम हृदि सततं…सन्निधि…रा-
सीताख्य(?)तावलोकैरुपाह्लिरमाहिषा रामनामा श्रियामा ॥

(नान्द्यन्ते)

* *

सूत्रधारः ॥ (विचिन्त्य ।) सकलभुवनतलललामभूतायां * अस्यां कुम्भकोणाभिधानायां महानगर्यां कोमलवल्लीसहचरस्यास्य देवस्य चैत्रोत्सवसेवा समागतैरत्रभवद्भिरा....राकिल पञ्चहायनतया सङ्गतवचनग्रथनानाभिज्ञमपि निजगुणवर्णनसमौत्सुक्येन परिस्फुरदधरपल्लवं व्याहारकौशलमभिधाय च मा.... उत्तानपाददायादमतिवात्सल्येनानुगृह्य सञ्जातहर्षेण तथाविधदयनीयजनलुब्धतया पुनरपि तादृशजनं विच्छता ! भगवता निजकृपापूरकिङ्करेण निगमान्तदेशिककृपाभरेण चिरादासाद्य समर्पिते स्वस्मिन्नेव प्रतिष्ठापितस्य निरवग्रहानुग्रहकल्पावनीरुहस्यातिमनोहरसुमनस्तबकायमानतया कर्णावतंसीभूय देवीहृदयमु(ह्ला)मयिष्यतीति कृताध्यवसायेनैव कविः रामसीतानन्दमिति कलितनामधेयं रसिकजनहृदयाधेयमभिनवं नाटकं............ ॥

* *

सूत्रधारः ॥ * तदवहितमाशृणु ।

श्रीशैलवंशकलशोदधिलब्धजन्मा
सन्मार्गभूषणकरो भुवि शीतधामा ।
आसीदशेषधरणीसुरवासधेरू-
रव्याधवार्यं गुरुराभितवासवद्रुः ॥

किञ्च ॥

साक्षादुपास्यामुपदेष्टुकामी
पूर्वाग्रमागाविव पूर्ववाचाम् ।
यस्य श्रितौ तातकनिष्ठतातौ
श्रीमद्वनाद्रीश्वरतातयार्यौ ॥

अपि च ॥

त्र्यन्तधर्मपरिपालनजागरूक-
माचार्यकं स्वयमिव श्रितमर्त्यभावम् ।
यस्यानुजो समजनि(?)तातगुरुर्धराया-
मौदार्यसम्पदिव मूर्तिमती मुरारेः ॥

तस्य किल तनयो मूर्त इव विनयो रमणीयमृदुलतरव-
चोमङ्गया * तातयार्यनामा प्रबन्धकविः ।
श्रीमत्तिरुमलाम्बा च शिङ्गमाम्बा च मातरौ ।
कारुण्यस्रोतसा चेतः कुर्वाते यस्य निर्मलम् ॥

End:

नटः (सहर्षम्, विलोक्य)

नृत्यन्त्यप्सरसः प्रमोदभरिताः गन्धर्वकन्याः कलं
गायन्त्युन्मदयन्ति सान्द्रनिनदैरन्त...मुखाः ।
केच...भिरञ्चितरवा कुर्वन्ति सर्वा दिशः
सौद्रिं दृष्यति लोककृत्सहगिरा देव्याव रामो म.. ॥
सर्वे कौशिकाद्यया यथार्हं लक्ष्मणार्यैरूर्मिलादीनां... ॥

Colophon: (Leaf No. 101.)

इति तातार्यकृतश्रीरामानन्देऽष्टमोऽङ्कः ॥

Subject: Sītānanda 1-9 acts.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition. This Ms. abruptly ends towards the close of the 9th act. This is full of scriptorial errors.

The author of this drama, Tātārya, belonged to the family of the famous Tātācārya of old. He seems to have been a native of Kumbakonam, wherein the scene is laid. He was the son of one Vanādrīśvara, and seems to have lived in the 17th century.

The drama deals with the marriage of Sītā with lord Śrī Rāmacandra.

The work is not available in print.

॥ सीताविवाहम् ॥

4531. SĪTĀVIVĀHAM.

Burnell's Catalogue No 10665. Page 174. Left column. Substance—Palm leaf Size—15⅞ × 1¼ inches. Leaves—61. Lines—6 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—1800 Author—Śeṣādri. Complete.

Beginning:

....कोकुपटलीचेतःप्रमोदोत्कर-
स्थेमाङ्कुरसुधारसो क्षणनिजप्रादुर्भवैस्ते करैः ।
प्रातः पङ्कजकोरकस्य,...कृत्वा,द...क्रमा-
देनामेषपतिस्ततः स्ववशयत्वम्भोजिनीनां श्रियम् ॥

(अष्टादशपदा कोकपङ्कजपदवती धन्येति धनुर्भङ्गसूचनं
श्रियं स्ववशयन्निति सीताविवाहसूचनम्)

(नान्द्यन्ते)

सूत्रधारः ॥ (समन्तादवलोक्य, सानन्दम् ।)

अहो रमणीयता वसन्तसमयस्य ।

* * *

भगवतः शार्ङ्गधन्वनो वरदराजस्य वसन्तोत्सवयात्रायामागताना...कमपि रूपकमभिनीयतां भवतेति ।

* * *

सूत्रधारः ॥ (स्मृतिमभिनीय) । अस्ति भारद्वाजकुलकलशजलधिसमुल्लासकरः प्राभाकराध्वरीन्द्र इति कलङ्कं विना पूर्णचन्द्रः ।

* * *

तस्य............ ....

शेषाद्रिनाम्ना कविना प्रणीय ।

सीतापविवाहाभिधनाटकं यत्

न्यस्तं मयि प्राक्तदहं प्रयोक्ष्ये ॥

End :

विश्वा ॥ तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

नृत्यतु देवी वाणी विदुषां रसनाग्ररङ्गमध्येषु ।

अपुनर्भवस्य लक्ष्मीः सिद्ध्यतु मे राघवप्रसादेन ॥

॥ अपि च ॥

देवी सस्यसमृद्धिमेतु वसुधा वर्षन्तु वाञ्छाधिकं

मेघा धर्मरता भवन्तु मनुजा मापे रतिर्मा स्म भूत् ।

भूयात्सौख्यमनारतञ्च विदुषां गोष्ठीषु सक्ता नृपा
जायन्तां धरणीसुराः कृतधियो वेदेषु शास्त्रेषु च ॥
(प्रशस्तिः शुभशंसनम्)
॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।

Colophon:

पञ्चमोऽङ्कः ॥
सीताविवाहं नाम नाटकं सम्पूर्णम् ॥

Subject Sītāvivāhanāṭaka

Remarks:—The Ms is in a decaying condition.

Śeṣādri, the author of this drama, mentions one Prabhākarādhvarin in the Prastāvanā Very probably this Prabhākara was an immediate ancestor of the author of the present drama. More about this author is unknown

The drama deals with the story of the marriage of Rāma with Sītā. The work is not available in print

---

॥ सुभद्राधनञ्जयम् ॥

4532. SUBHADRĀDHANAÑJAYAM.

Burnell's Catalogue No 10700 Page 174. Left column. Substance—Palm leaf. Size—10⅜ × 1¾ inches. Leaves —33 Lines—8 to a Page Script—Grantha. No. of Granthas—660 Author—Gururāmakavi. Complete.

Beginning:

श्रीरामाय नमः ॥

शम्भोः पञ्चसु वक्त्रेषु दीप्तिमन्तमयं नुमः ।
अघोरमपि यत्प्राहुरमर्त्या निग्रहक्षमम् ॥

* *

(नान्द्यन्ते)

सूत्रधारः ॥ अहो वेङ्कटगिरेरनुभावः ।

* *

(विमृश्य) अस्ति किल काश्यपगोत्रस्य भगवतो गुरुराम-कवेः कृतिः सुभद्राधनञ्जयं नाम नाटकम् ॥ * *
अस्ति खलु तुण्डीरमण्डले मूलाण्डं नाम महानग्रहारः ।

तत्र केचन वसन्ति काश्यपाः श्रोत्रिया धृतशिवार्चनव्रताः ।
यैरघोरशिवदेशिकादिभिः प्रत्यपादि परतत्त्वमैश्वरम् ॥

सार्वभौमकविप्राग्र्या वश्यवाचो बहुश्रुताः ।
गुणोत्तरतया सर्वे गुरून्सम्भावयन्ति यान् ॥

तेषामन्वयभूषणस्य तनुभूरेष स्वयम्भूर्गुरो-
दौहित्रः कवितानिरूढयशसः श्रीराजनाथस्य च ।
एनामप्यकरोत्कृतिं श्रितगुणग्रामः स रामः कविः
काव्यं कृष्णपरं व्यधाच्छिवपरं चम्पूप्रबन्धञ्च यः ॥

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ।

सद्वस्तुप्रथनाय तत्रभवतः शिल्पं विधेः कल्पतां
धर्मैकप्रवणार्थकामनिरता धात्रीभुजः सन्त्वमी ।
जायन्तां सुखिताः समग्रविभवारोग्यायुषः साधवः
जिह्वाग्रेषु च रोचनं कवयतां जागर्तु सारस्वतम् ॥

निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon :

पञ्चमोऽङ्कः ॥ हरिः ॐम्

श्रीकृष्णाय नमः ॥

भद्रायास्तु सुभद्रा मे विजयं विजयः क्रियात् ।
बलाय बलदेवः स्याच्छ्रीपतिः कल्पतां श्रियै ॥

सभ्याः कृष्णधनञ्जयोज्ज्वलकृतिं सम्भावयन्त्वं बुधाः
सद्वस्तुप्रणयेन मास्तु भवतां शङ्कोन्मुखं वाङ्मुखम् ।
अस्थाने यदि शङ्कतेयमनघा नान्येव सोढुं क्षमा
कौलीनं कुलदेवकिं कुलवधूं मुग्धा तितिक्षिष्यते ॥

साहित्यैहित्यमर्थप्रभवमभिनवां शब्दसन्दर्भबुद्धिं
व्युत्पत्तेः सिद्धिमग्र्यां विविधरससुधास्रोतसागाधनन्त्वम् ।
चित्रं शौरेश्चरित्रं किमपि रसयितुं चेतसां पारिपार्श्वा.
यथाशंसावतंसी कुरुतं गुरुकुलोत्तंसरामप्रबन्धम् ॥

॥ शुभमस्तु ॥ श्रीरामाय नम. ॥

प्रतीतभाग्येऽत्र गुरुः स्वयम्भुवि
प्रसूतिमासाद्य गुरुः स्वयम्भुवि ।
गुणाभिरामो गुरुरामनामभाक्
प्रसन्नकाव्यप्रणयी तदद्भुतम् ॥

श्रीवाग्देव्यै नमः ॥

अनेकमिष्टानि मदर्थ्यमानो पादौ यतेतां प्रणय. स गुरु (?) ।
अव्याजमव्ग्भिर्मधुधारपूर्ण्यै भातनमस्ते मणिदर्पिकायै ॥

शुभमस्तु ॥

श्रीसीतालक्ष्मणभरतशत्रुघ्नहनुमत्समेतश्रीरामचन्द्राय नमः ॥

Subject. Subhadrādhanañjayanāṭaka 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

Gururāmakavi the author of this drama, Subhadrādhanañjaya, seems to have been a native of the North Arcot District and contemporary of the famous Appayya Dīkṣita and others. So his date falls in the opening decades of the 16th century.

The work deals with the story of the marriage of Dhanañjaya or Arjuna with Draupadī. The work is not available in print.

॥ सुभद्राधनञ्जयम् ॥

4533. SUBHADRĀDHANAÑJAYAM.

Burnell's Catalogue No. 10886 a. Page 118. Left column. Substance—Palm leaf. Size—$14\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Leaves—18 (1-18). Lines—6 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—195. Author—Gururāmakavi. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4532.

End :

धतिः ॥ भवद्गुणा एव धर्मनन्दनं महानुभावमनुस्मा-
रयन्ति ॥

कृष्णः ॥ भगवन्

Colophon: (L. 9)

प्रथमोङ्कः ॥

Subject: Subhadrādhanañjaya 1-2 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. The Ms. abruptly ends in the middle of the second act.

The other work contained herein seems to be some work on

1. Indian Logic. The opening verse

बालोऽपि यो न्यायनये प्रवेशमल्पेन वाञ्छत्यलसः श्रुतेन ।

संक्षिप्य युक्त्यान्विततर्कभाषा प्रकाश्यते तस्य कृते मयैषा ॥

leads us to think that the work may be Tarkabhāṣāprakāśa.

2. Yogasūtra.

3. Some fragmentary leaves containing the opening portion of the Māgha.

॥ प्रकरणानि ॥

PRAKARAṆAS.

॥ अद्भुतदर्पणम् ॥

4534. ADBHUTADARPAṆAM.

Burnell's Catalogue No. 10699. Page 167. Left column. Substance—Palm leaf. Size—16⅞ × 1½ inches. Leaves—50. Lines—8 or 10 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—1000. Author—Mahādeva. Incomplete.

Beginning:

हरिः ॐ ॥

श्रेयः श्रियो रसज्ञो
दद्यातु पुरुषोत्तमो भवताम् ।
जागर्ति यः पयोधौ
तादृशतरुणीजिघृक्षयेव पुनः ॥ १ ॥

End:

शूर्पणखा— एव्वं होदु । नेव । अहो बत देवी सीता ।
मदान्धरक्षोगृहवासदोषशङ्कानुसक्तेन रघूद्वहेन ।
त्यक्ता समक्षं महतो जनस्य त्यजत्यहो देहमिदं हुताशे ॥

(प्रविश्य) त्रिजटा, सरमा च—

हाहदीमि मन्दभाय अणि । (मुह्यतः) ।

शूर्पणखा:—सहर्षम्............ ॥

Colophon: (Leaf No. 49)

नवमोऽङ्कः ॥

Subject: Adbhutadarpaṇa 1–10 Aṅkas 10th incomplete.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

This drama has been published by the Nirṇayasāgara Press Bombay. The work deals with the story of the Rāmāyaṇa. Some Ālaṅkārikas and poets have held that Śṛṅgāra is the only sentiment out of which the rest have developed. Few others have given that place to Karuṇa; still others to Śānta. The present dramatist holds that Adbhuta should be regarded as the source of all sentiments. This may be styled as the Adbhuta Synthesis.

॥ बालरामायणम् ॥

4535. BĀLARĀMĀYAṆAM.

Burnell's Catalogue No. 5190. Page 169. Right column.

Substance—Paper. Size—×8½ inches. Sheets—108. Lines—14 to 16 to a Page. Script—Devanāgari. No. of Granthas—3640. Author—Rājaśekhara. Complete.

Beginning:

प्रसत्तेर्यः पात्रं तिलकयति यं सूक्तिरचना
य आद्यः स्वादूनां श्रुतिचुलकलेहेन मधुना ।
यदात्मानो विद्याः परिणमति यश्चार्थवपुषा
स गुम्भो वाणीनां कविवृषनिषेव्यो विजयते ॥

End:

॥ तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

सम्यक् संस्कारविद्याविशदमुपनिषद्भूतमर्थाब्रुवानां
प्रश्नन्तु ग्रन्थबन्धं वचनमनुपतत्सूक्तिमुद्राः कवीन्द्राः ।
सन्तस्सन्तर्पितान्तःकरणमनुगुणं ब्रह्मविद्भिः........
यन्मूर्ते सात्विकैश्च प्रथमपिशुनितं भावयन्तोऽर्चयन्तु ॥२१०॥

॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

राघवानन्दो नाम दशमोऽङ्कः ॥

इति राजशेखरविरचितं श्रीमद्बालरामायणं नाम नाटकं सम्पूर्णम् ॥

श्रीसीतालक्ष्मणभरतशत्रुघ्नहनुमत्समेतश्रीरामचन्द्रार्पणमस्तु ॥

Subject: Bālarāmāyaṇa 1-10 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition. Alternate sheets are sulpherated.

This Prakaraṇa was composed by Rājaśekhara at the request of his pupil Mahendrapāla, king of Kānyakubja. Mahendrapāla's inscriptions dated in A. D. 898-907 are found and consequently Rājaśekhara should have flourished in the latter part of the 9th and the beginning of the 10th century.

The work is based upon the story of the Rāmāyaṇa and it is available in print having been published in Calcutta.

॥ बालरामायणम् ॥

4536. BĀLARĀMĀYAṆAM.

Burnell's Catalogue No. 5241. Page 169. Right column. Substance—Paper. Size—12¼ × 5 inches. Sheets—95. Lines—11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—3640. Author—Rājaśekhara. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4535.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The verses found after the colophon in the next Ms. (No. 4537) are found here also.

॥ बालरामायणम् ॥

4537. BĀLARĀMĀYAṆAM.

J. L. Collection No. 655. Substance—Paper. Size—11½ × 4½ inches. Sheets—155 Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—3400. Author—Rājaśekhara. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4535.

Remarks:—The Ms. is in good condition. After the colophon is given the following :

सौजन्याङ्कुरकुन्दसुन्दरकथासर्वस्वसामन्तिनी-
चित्ताकर्षणमन्त्र[म]कर्षवल्लभसरिद्कल्लोलवाग्वल्लभः ।
सौहार्दैक.. ....
.... ॥

सवा राम किदा सेगं लख्लणं विअदंसणम् ।
लिहंवि मणिभिंचिवि बाळरामअणं बुहा ॥

कालुंमीलिअकेरघाअर धरिंजंमंत किंतछटा
मं यारं वरकेलि किंत्तिकलिआदिप्पत्तदि कोटिणो ।
माआअं लहइंसमोलिमणिनो रामं ससंगितणं
राआपीडकिअं मपत्थलिहिअं तं बालरामाअणे ॥

रइअं णिंभरगुरुणा भरिअं चरिएण रामचंदस्स ।
भलिहइकसणेमहि अं णाडअमहिमुंतदिरसस्संबंधम् ॥

श्रीः ॥ सीतालक्ष्मणभरतशत्रुघ्नहनुमत्समेतसकलपरिवारपतये
श्रीरामचन्द्राय नमः ॥

॥ बालरामायणम् ॥

4538. BĀLARĀMĀYAṆAM.

Burnell's Catalogue No. 5191. Page 169. Right column. Substance—Paper. Size—$10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Sheets—40. Lines—12 to 14 to a Page Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1200. Author—Rājaśekhara. Incomplete. Wants end.

Beginning—Same as No. 4535.

End:

(विचिन्त्य) । हंहो हृदय न विस्मर्तव्यम् ॥
यदावेदितममृतमयाक्षरं मायामयेन । यथा किल ।

Colophon: (13th Sheet)

भार्गवपुङ्गवो नाम चतुर्थोऽङ्कः ॥

Subject: Bālarāmāyaṇa 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. This Ms. abruptly ends in the middle of the fifth act.

॥ बालरामायणम् ॥

4539. BĀLARĀMĀYAṆAM.

Burnell's Catalogue No. 10589. Page 169. Right column. Substance—Palm leaf. Size—$16 \times 1\frac{3}{4}$ inches. Leaves—182 Lines—7 to 8 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—1000. Author—Rājaśekhara. Incomplete. (Wants in the middle)

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4535.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. On the last

leaf is given

'नारोजीदीक्षितपुत्रस्य महादेवस्य पुस्तकं बालरामायणं'

Many leaves are missing in the middle

॥ बालरामायणटीका ॥

4540. BĀLARĀMĀYAṆAṬĪKĀ.

Burnell's Catalogue No 10590 Page 169. Right column. Substance—Palm leaf. Size—16½ × 1½ inches. Leaves —36 (172-207). Lines—7 to a page Script—Grantha. No. of Granthas—800. Author—? Incomplete.

Beginning

प्रणुतादित्यको···नीराजितादृग्रये ।
नमो निहन्त्रे विघ्नानां हेरम्बाय महात्मने ॥

अभिप्रुत्य महात्मानं राजशेखरसत्कविम् ।
बालरामायणस्याद्य टीका खलु विधीयते ॥

अनेन श्लोकेन कविराशिषमाशास्ते । प्रसत्तिः प्रसादः । प्रसिद्ध धैतापादानाम् । प्रौढिविशेषपदार्थेषु झटिति प्रतिपत्तिजननशक्तिः । सा च पदद्वारेण पदसमुदायात्मकेष्व- प्यारोहति तद्वारेण वाक्यसमुदायात्मके वाणीनां गुम्भेऽपि — पात्रं निधिः तिलकयति भूषयति । सूक्तिरचना सुभाषितानां सन्दर्भः । आयः प्रधानः । स्वादूनां मधुराणाम् । श्रुतिः श्रोत्रम् । चुलकं द्रवाधारः करतलले‍शेन आस्वाद्येन मधुना रसेन यदात्मनः स्व(?) देहाः विधा वाक्यानि परिणमति प्रमरभते । अर्थवपुषाप्रतिपाद्यस्वरूपेण ।

गुंभ्यतेऽस्मिन्निति गुम्भः। वाणीनां संस्कृतप्राकृतादीनां वाचाम्। विजयते आशिषि गम्यमानायाः विपराभ्यां जेरित्यात्मनेपदम्। य एवंविधस्तस्य विजयमाशास्महे ॥

End:

शशितिलकस्य चन्द्रस्य नर्मदेति प्रतिवचनम्। नर्म ददातीति प्रतिवचनम्। नर्मदेत्येक उत्तरम्। नर्मदानामेत्यपरम्। इयमग्रे दृश्यते। इतोऽस्माकमार्यः सुमन्त्रो निवृत्तः। अन्तरणाय आच्छादनाय। चूर्णिका उत्कलिका राजिका पद्मगन्धी गर्भचतुष्टयं गद्यरूपं........ ॥

Colophon: (Leaf No. 205)

नवमोऽङ्कः।

Subject: Bālarāmāyaṇaṭīkā 1-10 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. This Ms. abruptly ends in the middle of the tenth act.

The name of the commentator is unknown.

॥ मल्लिकामारुतम् ॥

4541. MALLIKĀMĀRUTAM.

Burnell's Catalogue No. 10678. Page 170. Left column. Substance—Palm leaf. Size—18½ × 1⅜ inches. Leaves—101. Lines—6 to a Page. Script—Telugu. No. of Granthas—3000. Author—Uddaṇḍa. Complete.

Beginning:

माङ्गल्यं वः क्रियासुर्मिलदटनिपुणस्वास्तुगीर्वाणभोगिस्त्रैणन्यत्यस्तकल्पद्रुमनवसुमनोनागहारावलीनि।

नालीकाश्लिष्टलक्ष्मीकरचलनलिनोद्वान्तमाध्वीकधारा
विम्यत्फालेक्षणानि त्रिपुरहरधनुर्ज्यालताकर्षणानि ॥

॥ नान्द्यन्ते सूत्रधारः ॥

चूडाशीतकरस्तनन्धयसुधानीरन्ध्रगन्धिस्पृश-
त्क्रीडाकङ्कणपन्नगेश्वरमणेर्भीतात्रशिरा मुहुः ।
अङ्कासीनगिरीन्द्रजास्तनतटीहारानलीलोलनाः
सन्तापं शमयन्तु वो हरजटीगङ्गा तरङ्गाविला ॥

End

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

भद्रं भजन्तु विश्वे भक्तिर्विष्णौ नृणां शिवे वास्तु ।
श्रौतः पन्था जयतु श्रीमन्तः सन्तु विद्वांसः ।

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon

वदण्ड रङ्गनाथः सुतमलभत यं रङ्गदेवी तयान्या
त्रैविद्योशोमहर्षिर्निरवधिमहिमा यत्रिते जागरूक ॥

तस्य श्रीविक्रमाह्वाबहुमतिरचिते मल्लिकामारुताख्ये
मूर्धन्यो गां नवानां प्रकरणतिलके निष्कलङ्कोऽयमङ्क ॥

यादृशं पुस्तकं विद्यते ॥

Subject Mallikāmāruta 1-10 acts

Remarks —The Ms is in very good condition

Uddaṇḍakavi, the author of this Prakaraṇa was the court poet of some chief at Calicut in Malabar He was a contemporary of Bālakavi of Mullaṇḍram and flourished in the 17th century

The work deals with the story of the marriage of one Malli-

kā with her lover Māruta and the magician Mandākinī pulls the strings. The work is an imitation of the Mālatīmādhava of Bhavabhūti. The work is available in print having been published from Calcutta.

॥ मल्लिकामारुतम् ॥

4542. MALLIKĀMĀRUTAM.

Burnell's Catalogue No. 10674. Page 170. Left column. Substance—Palm leaf. Size—16¾×1¼ inches. Leaves—79. Lines—6 to 11 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—3000. Author—Uddaṇḍa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4541.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition.

॥ मालतीमाधवम् ॥

4543. MĀLATĪMĀDHAVAM.

Burnell's Catalogue No. 5182. Page 170. Right column. Substance—Paper. Size—9¼×4½ inches. Sheets—63. Lines—9 to 11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1400. Author—Bhavabhūti. Complete.

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः ।

श्रीगुरुभ्यो नमः ।

चूडापीडकपालसङ्कुलगलन्मन्दाकिनीवारयो

विद्युत्प्रायललाटलोचनपुटज्योतिर्विभिन्नत्विषः ।

पान्तु त्वामकठोरकेतकशिखासन्दिग्धमुग्धेन्दवो
भूतेशस्य भुजङ्गवल्लिवलयसन्नद्धजूटाजटाः ॥

End·

सन्तः सन्तु निरन्तरं सुकृतिनो विध्वस्तपापोदया
राजानः परिपालयन्तु वसुधां धर्मे स्थिताः सर्वदा ।
काले सन्तु च वर्षिणो जलधराः सन्तु स्थिराः पुण्यतो
मोदन्तां धनबन्धुबान्धवसुहृद्गोष्ठीप्रमोदाः प्रजाः ॥

Colophon·

एवमस्तु ॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे । दशमोऽङ्कः ॥
श्रीजगदम्बिकार्पणमस्तु । गोपालकृष्णाय नमः ॥

Subject Mālatīmādhava 1-10 acts

Remarks —The Ms is in good condition

Bhavabhūti of Uttararāmacarita fame is the author of this Prakaraṇa The drama deals with story of the love of Mālatī and Mādhava One Kāmandakī works for the union and she is successful at the end

The work has been published by the Nirṇayasagar Press Bombay

॥ मालतीमाधवम् ॥

4544. MĀLATĪMĀDHAVAM.

T. S Collection No 736 Substance—Paper Size—10½ × 5⅝ inches Sheets—18 (29-49) Lines—12 to a Page Script—Devanāgarī No of Granthas—800 Author—Bhavabhūti Incomplete (Wants beginning).

. Beginning:

॥ माधवः ॥ तत्किमिति वाष्पायितं भगवत्या ॥

End and colophon—Same as No. 4543.

Subject: Mālatīmādhava 6-10 acts.

Remarks: —The Ms. is in a fairly good condition. Alternte sheets are sulpherated.

॥ मालतीमाधवम् ॥

4545. MĀLATĪMĀDHAVAM.

Burnell's Catalogue No. 5184. Page 170. Right column. Substance—Paper. Size—$11\frac{1}{4}\times4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—54. Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1400. Author—Bhavabhūti. Complete.

Beginning, end and subject—Same as No. 4543.

Colophon:

मालतीमाधवं नाम प्रकरणं समाप्तम् ॥

संवत् १७०४ समये आश्विनशुद्धदशमी लिखितं अजोध्याकारस्थेन शिवपुरनिवासिनाम्बिदुमाधवनिकटे गृहे .

Remarks:—The Ms. is in good condition.

The Ms. is dated Saṃvat 1704, corresponding to 1647 A. D.

॥ मालतीमाधवम् ॥

4546. MĀLATĪMĀDHAVAM.

Burnell's Catalogue No. 5185. Page 170. Right column. Substance—Paper. Size—14×6 inches. Sheets—78.

Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī No. of Granthas—1400. Author—Bhavabhūti. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4548.

Remarks:—The Ms. is in very good condition. Alternate sheets are sulpherated.

॥ मालतीमाधवम् ॥

4547. MĀLATĪMĀDHAVAM.

Burnell's Catalogue No 10582. Page 170. Right column. Substance—Palm leaf. Size—15¾ × 1½ inches. Leaves—98 Lines—6 to 7 to a Page Script—Grantha. No. of Granthas—1400. Author—Bhavabhūti. Complete.

Beginning—Same as No. 4553.

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ।

शिवमस्तु सर्वजगतां परहितनिरता भवन्तु भूतगणाः ।
दोषाः प्रयान्तु शान्तिं सर्वत्र जनः सुखीभवतु ॥

Colophon—Same as No 4543.

Subject· Mālatīmādhavam 1-10 acts.

Remarks —The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मालतीमाधवम् ॥

4548. MĀLATĪMĀDHAVAM.

Burnell's Catalogue No. 10583. Page 170. Right column. Substance—Palm leaf. Size—17¾ × 1½ inches Leaves—

48. Lines—7 or 8 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—1400. Author—Bhavabhūti. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4547.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मालतीमाधवम् ॥

4549. MĀLATĪMĀDHAVAM.

Burnell's Catalogue No. 10584, Page 170, Right column. Substance—Palm leaf. Size—$18\frac{1}{8} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—41. Lines—8 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—1400. Author—Bhavabhūti. Complete.

Beginning, colophon and subject—Same as No. 4543.

End:-

क्षेमाय सर्वजगतां परहितनिरताः भवन्तु भूतगणाः ।

दोषाः प्रयान्तु शान्ति सर्वः सुखितो भवत्वयं लोकः ॥

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. After the colophon is given the following:

उल्लासपल्लवितपालितसप्तलोकी-

निर्वाहकोरकितनेमिकटाक्षलीलाम् ।

श्रीरङ्गहर्म्येतलमङ्गलदीपरेखां

श्रीरङ्गराजमहिषीं श्रियमाश्रयामः ॥

॥ मालतीमाधवम् ॥

4550. MĀLATĪMĀDHAVAM.

Burnell's Catalogue No. 10585, Page 170. Left column.

Substance—Palm leaf. Size—10¾×1¼ inches. Leaves —76 (133-208). Lines—7 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—1400. Author—Bhavabhūti. Complete.

Beginning, end and subject—Same as No. 4547.

Colophon:

दशमोऽङ्कः ।

समाप्तं मालतीमाधवं नाम प्रकरणम् ।

अविरलकृतवर्णभ्रेषणं पुस्तकेऽस्मिन्

रचितमनवसाने लेखनीदूषणं वा ।

अनुचितमथ वाथ वक्तो वर्णराशेः

करकृतमपराधं क्षन्तुमर्हन्ति सन्तः ॥

சாதாரண ௵ ஆவணி மீ 13௳ இந்த மாலதி மாதவ பிரகரணம் இராமபாரதியில் ராம........சாஸ்திரிகளவர்களுக்கு ஸ்ரீபுரம் பண்ணைபட்டபுத்திரன் வைத்தியநாதன் எழுதினது.

Remarks—The Ms is in a fairly good condition.

॥ मालतीमाधवम् ॥

4551. MĀLATĪMĀDHAVAM.

Burnell's Catalogue No. 10586. Page 170. Right column. Substance—Palm leaf. Size—17×1¼ inches. Leaves —46 (84-129) Lines—6 or 7 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—1400 Author—Bhavabhūti. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4547.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition

॥ मालतीमाधवम् ॥

4552. MĀLATĪMĀDHAVAM.

Burnell's Catalogue No. 10587. Page 170. Right column. Substance—Palm leaf. Size—17×1¼ inches. Leaves—34. Lines—8 or 9 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—1250. Author—Bhavabhūti. Complete.

Beginning, end and subject—Same as No. 4547.

Colophon:

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

दशमोऽङ्कः ॥

समाप्तमिदं मालतीमाधवं नाम प्रकरणम् ।

श्रीरामाय नमः ॥ श्रीरामानुजाय नमः ॥ श्रीवेदान्ताचार्याय नमः ॥

...कुलान्वयवाराशिकलानाथविलेखभूः ।

मालतीमाधवं रूपं वेङ्कटेशोऽलिखत्सुधीः ॥

There is one more sloka at the close beginning with 'वापी कापि'

Subject: Māltīamādhava 1-10 acts.

Remarks:—The Ms. is in a very much decaying condition.

॥ मालतीमाधवम् ॥

4553. MĀLATĪMĀDHAVAM.

Burnell's Catalogue No. 5186. Page 170. Right column. Substance—Paper. Size—9¾×4½ inches. Sheets—82. Lines—7 to 8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1150. Author—Bhavabhūti. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4543.

End: This ends with the end of the 8th act.

Colophon:

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।

अष्टमोऽङ्कः समाप्तः ॥

Subject: Mālatīmādhava. 1-8 acts.

Remarks:—The Ms. is in very good condition. Alternate sheets are sulpherated. The first verse (i.e.) चूडापीड etc. appears as the second verse in this Ms. The second verse in the printed edition (i.e.) सानन्दं etc. occurs as the first.

॥ मालतीमाधवम् ॥

4554. MĀLATĪMĀDHAVAM.

Burnell's Catalogue No. 5188. Page 120. Right column. Substance—Paper. Size—8⅞×4⅜ inches Sheets—86. Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—730. Author—Bhavabhūti. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4543

End: Breaks off in the middle of the 5th act.

Colophon: (Sheet No 34)

इति चतुर्थोऽङ्कः ॥

Subject: Mālatīmādhava 1-5 Acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मालतीमाधवम् ॥

4555. MĀLATĪMĀDHAVAM.

J. L Collection No. 656 Substance—Paper. Size—10¼×4

inches. Sheets—26(8-33). Lines—12 to a Page. Script —Devanāgarī. No. of Granthas—860. Author—Bhavabhūti. Incomplete.

Beginning:

···ससंजमणवलामोदिविन्थरंतेहिं तोअणेहिं विअंभमा-
णविहअत्थिमिद + लच्छी किदो एन्व ।
मालती ॥ (लवाङ्गिकां परिष्वज्य) आ पिअसहि
किं दाव ॥

End:

सोदा ॥ वत्स योगिन्यस्मि ॥ (मालत्यभिज्ञानं धार-
यामीति वकुलमालां दर्शयति ॥
मक ॥ सोद्वा ....

Subject: Mālatīmādhavaprakaraṇa 2-10 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. The Ms. abruptly begins in the middle of the second act and ends in the middle of the 10th act.

॥ मालतीमाधवम् ॥

4556. MĀLATĪMĀDHAVAM.

J. L. Collection No. 657. Substance—Paper. Size—$10\frac{1}{2}\times1\frac{1}{4}$ inches. Sheets—18 (1-10 & 81-88). Lines —11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas —540. Author—Bhavabhūti. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4543.

End:

लवङ्गिका ॥ संवदं णिरवसेसं पूरिअमालदीए समं मणो

रह्.........

Colophon: (Sheet No. 85.)

नवमोऽङ्कः ॥

Subject: Mālatīmādhavaprakaraṇa.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. This Ms. abruptly ends towards the close of the 10th act.

॥ मालतीमाधवम् ॥

4557. MĀLATĪMĀDHAVAM.

P. A. Collection No. 861. Substance—Paper. Size—9½×4 inches. Sheets—8. Lines—30 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—100. Author—Bhavabhūti. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4548.

End:

उद्दामदेह + अविवाहितानि । २२ ॥

Subject. Mālatīmādhava 1st act.

Remarks:—The Ms is in a fairly good condition.

॥ मालतीमाधवटीका ॥

4558. MĀLATĪMĀDHAVAṬĪKĀ.

Burnell's Catalogue No. 5189. Page 170. Right column. Substance—Paper. Size—11¼×4⅝ inches. Sheets—148. Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—3700 Author—Jagaddhara. Complete.

Beginning:

चञ्चच्चन्द्रिकचन्द्रचारुकुसुमो मायज्जटापल्लवो

दृप्यद्दारुणदन्तशूकमणिमच्चत्पञ्चशाखालयः ।

स्थाणुर्मे फलदो भवत्यतितरां गौरीमुखेन्दुद्रव-

त्पीयूषद्रवदोहदादिव दधद्देवद्रुमत्वं सदा ॥

End:

अमुत यं रत्नधरोऽतिभव्यां विषयरूपसमवायिकापि(?)

जगद्धरं तत्कृतटिप्पणाङ्कः समाप्तिमापद्दशमोऽनवद्यः ॥

Colophon:

इति श्रीमहामहोपाध्यायधर्माधिकरणिकश्रीजगद्धरटीकायां

दशमोऽङ्कः समाप्तः ॥

संवत् १७०४ समय श्रावणशुद्धि द्वादशी पुस्तकं समाप्तम् ।

लिखितं हरिवल्लभात्मज उमाननामाख्यः शुकाधान ॥

Subject: Mālatīmādhavaṭīkā 1–10 Acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition. The Ms. is dated Samvat 1704, corresponding to 1647 A. D.

Jagaddhara's commentary on the Mālatīmādhava is published in the Nirṇayasāgar edition of the work.

॥ मालतीमाधवटीका ॥

4559. MĀLATĪMĀDHAVAṬĪKĀ.

J. L. Collection No. 658. Substance—Paper. Size—10¾×4½ inches. Sheets—185. Lines—8 to a Page. Script—Deva-

nāgarī No of Granthas—2760 Author—Jagaddhara. Complete.

Beginning

इह तावदष्टपदां नान्दीं विदधान एव कविः अप्रत्यूहमहितसिद्धिमनुरुद्ध्य प्रचण्डचण्डीपतेः अकाण्डताण्डवाडम्बरेण स्वं देवोत्कीर्तनरूपं मङ्गलं प्रकरणादौ निबध्नाति ॥ ॥ सानन्दामित्यादि ॥

End and colophon—Same as No 4558

Remarks—The Ms is in good condition

॥ मालतीमाधवव्याख्या ॥

4560. MĀLATĪMĀDHAVAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No 5187 a Page 170 Right column. Substance—Paper Size—$9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches Sheets—111 Lines—10 or 11 to a Page Script—Devanāgarī No of Granthas—3300 Author—Tripurāri. Incomplete

Beginning

ऐन्दव्या कलया वतंसितकचं सौन्दर्यसारास्पदं
कारुण्यामृतपूरपूरितलसल्लीलाकटाक्षाङ्कुरम् ।
विद्युत्कोटिदिनेशकुण्डलरुचिन्यक्कारिभाभासुरं
वन्दे पाशसृणीक्षुचापसुमनोबाणान्वहत्तन्महः ॥

End

मध्याख्यामन्यमपिताद्भवभूतिवचोम्बुधेः ।
रसामृतमभिव्यक्तं स्वादयन्तु बुधाश्चिरम् ॥

Colophon

इति - भारद्वाजकुलतिलकपर्वतनाथयायजूकनन्दनत्रिपुरारिसूरिविरचि

तायां मालतीमाधवमात्रप्रदीपिकायां सप्तमाङ्कविवरणम् ॥

प्रचण्डभुजशौण्डीर्यखण्डिताखिलरक्षसे ।
जनिहन्त्रे प्रहर्तॄणां जानकीजानये नमः ॥

Subject: Mālatīmādhavavyākhyā otherwise known as Bhāvapradīpikā.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

Tripurāri's commentary too is available in print in the Nirṇayasāgara edition, Bombay.

॥ मालतीमाधवव्याख्या ॥

4561. MĀLATĪMĀDHAVAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 5188. Page 170, Right column. Substance—Paper. Size—13 × 5¾ inches. Sheets—74. Lines—13 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—3000. Author—Tripurārī. Incomplete.

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः । अविघ्नमस्तु ॥

अर्थतत्परं देशकर्णाटकवत्सिद्धिमवेक्षत्यादिकमिति ।
तत्र नाट्योपक्रमे कुशीलवैर्निघ्नोपशान्तये पूर्वरंगं क्रियते ॥

End, colophon and subject—Same as No. 4560.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मालतीमाधवव्याख्या ॥

4562. MĀLATĪMĀDHAVAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 10588. Page 170. Right column.

Substance—Palm Leaf Size—15¾ × 1¾ inches Leaves—86. Lines—8 to 10 to a Page Script—Grantha No of Granthas—2900 Author—Tripurāri Complete

Beginning—Same as No 4560

End

कविः स्वप्रकरणव्याजेन प्रशंसति ।

कथमिव भगवति । कथमिति प्रतिवक्तव्यम् ॥

अंहो संवरणं । मदुपक्रमैः मदुपायैः ॥

इति निष्क्रान्ताः कुशलिवाः ॥

Colophon

दशमोऽङ्कः । मालतीमाधवटीका सम्पूर्णा ।

विवोकुर्वन्तु विद्वांसो व्याख्यां नव्या कृतागमा ।

मालतीमाधवाख्यस्य नाटकस्य न विस्मृति (?) ॥

Subject Mālatīmādhavavyākhyā 1–10 acts

Remarks—The Ms is in a fairly good condition

॥ मालतीमाधवव्याख्या ॥

4563. MĀLATĪMĀDHAVAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No 5187 b Page 170. Right column

Substance—Paper Size—9½ × 4½ inches. Sheets—10. Lines—11 to a Page Script—Devanāgarī No of Granthas—230 Author—Tripurārī ? Incomplete

Beginning

अहो सुश्लिष्टमालतीनेपथ्यलक्ष्मीविप्रलब्धनन्दनकरग्रहोऽमात्यभूरिवसुमन्दिरे भगवतीसंविधानैः क्षेमेण गोपायितो मकरन्दः ॥

End:

कविः समप्रकरणं व्याजेन प्रशंसति । कथमिव भगव-

ति प्रतिपन्नव्यम् । अहो संवरणम् । मधुपक्रमैः मधुपायै-

र्निष्णातः कुशलः

Colophon:

दशमोऽङ्कः मालतीमाधवटीका सम्पूर्णा ॥

Subject: Mālatīmādhavaṭīkā 7-10 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मृच्छकटिकम् ॥

4564. MṚCCHAKAṬIKAM.

Burnell's Catalogue No. 8345. Page 161. Right column. Substance—Paper. Size—9¾ × 5½ inces. Sheets—155. Lines—7 or 8 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—2400. Author—Śūdraka. Complete.

Beginning:

पर्यङ्कग्रन्थिबन्धद्विगुणितभुजगाश्लेषसंवीतजानो-

रन्तः प्राणावरोधव्युपरतसकलज्ञानरुद्धेन्द्रियस्य ।

आत्मन्यात्मानमेव व्यपगतकरणं पश्यतस्तत्त्वदृष्ट्या

शम्भोर्वः पातु शून्येक्षणघटितलयब्रह्मलग्नः समाधिः ॥

End:

क्षीरिण्यः सन्तु गावः भवतु वसुमती सर्वसंपन्नसस्या

पर्जन्यः कालवर्षी सकलजनमनोनन्दिनो वान्तु वाताः ।

मोदन्तां जन्यमाजः सततमभिमताः ब्राह्मणाः सन्तु सन्तः
श्रीमन्तः पान्तु पृथ्वीं प्रशमितरिपवो धर्मनिष्ठाश्च भूपाः ॥
इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

संहारो नाम दशमोऽङ्कः । समाप्तं चेयं मृच्छकटिका ॥

शुभं भवतु । विकृतिनाम संवत्सरे कार्तिकशुक्लषष्ठीसोमवासरे अरुणाचलभट्टेन लिखितम् ॥

Subject: Mrcchakaṭika 1–10 acts.

Remarks:—The Ms is in good condition.

The Mrcchakaṭika is one of the oldest of Sanskrit dramas. The exact date of the drama is still unsettled; but it is certain that, at any rate, it is older than Vāmana of the 8th century. The drama deals with the story of Cārudatta, once a wealthy and influential man, and his love to Vasantasenā.

The work is available in print, having been published in the Bombay Sanskrit Series

---

॥ मृच्छकटिकम् ॥

4565. MṚCCHAKAṬIKAM.

Burnell's Catalogue No. 5246 Page 171. Right column Substance—Paper. Size—12⅞ × 6½ inches. Sheets—65. Lines—11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—2400. Author—Śūdraka Complete

Beginning, end and subject—Same as No. 4564

Colophon:

समाप्तश्चेयं मृच्छकटिका ॥ श्रीसाम्बशिवार्पणमस्तु ॥

प्रमाद्दीचनामसंवत्सरे आश्वयुजबलचतुर्थ्यां समाप्तं प्र-ग्रं.तातायदूला-
च्डगोन लिखितम् ॥

Remarks:—The Ms. is in a very good condition.

॥ सङ्कल्पसूर्योदयः ॥

4566. SAṄKALPASŪRYODAYAḤ.

Burnell's Catalogue No. 10667. Page 174. Left column. Substance—Palm leaf. Size—16×1¼ inches. Leaves—142. Lines—5 to 7 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—8500. Author—Vedāntadeśika. Complete.

Beginning:

यद्भक्तिप्रचयात्मके दिनमुखे दृष्टिक्षयः क्षेमिणां
क्षिप्रं संसृतिशर्वरी क्षिपति यत्सङ्कल्पसूर्योदयः ।
तद्वैरस्त्रविभूषणैरधिगतस्वाधीननित्योन्नतिः
श्रीमानस्तु समे समस्तत्रिपदुत्ताराय नारायणः ॥

End:

अङ्गीकुर्वन्त्वकलुषधियो नित्यमध्यात्मविद्या-
माद्यो धर्मः स्पृशतु वसुधामाशिषः पारवर्ती ।
देवः श्रीमानिखिलविदयासिन्धुरस्मिन्नथ
वक्ता श्रोता वचनविषयः प्रीयतां वासुदेवः ॥
इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

इति कवितार्किकसिंहस्य सर्वतन्त्रस्वतन्त्रस्य श्रीमद्वेङ्कटनाथस्य
श्रीमद्वेदान्ताचार्यस्य कृतिषु सङ्कल्पसूर्योदये निःश्रेयसलाभो नाम
दशमोऽङ्कः.

Subject Saṅkalpasūryolaya

Remarks —The Ms is in a fairly good condition

Vedānta Deśika is the author of this allegorical drama written from the point of view of the Viśiṣṭādvaitin Deśika lived between 1200-1300 A D

The drama is available in print having been published from Śrīrangam

---

॥ सङ्कल्पसूर्योदयः ॥

4567. SAṄKALPASŪRYODAYAḤ.

Burnell s Catalogue No 10668 Page 174 Left column Substance—Palm leaf Size—15¾ × 1½ inches Leaves—196 Lines—5 to a page Script—Telugu No of Granthas—3500 Author—Vedāntadeśika Complete

Beginning

श्रीमद्वेङ्कटनाथार्य. + सदा हृदि ॥

यन्नक्ति etc Same as No 4566

End, colophon and subject—Same as No 4566.

Remarks —The Ms is in a fairly good condition

॥ सङ्कल्पसूर्योदयः ॥

4568 SAṄKALPASŪRYODAYAḤ.

Burnell s Catalogue No 10669 Page 174 Left column. Substance—Palm leaf Size—15 × 1¼ inches. Leaves—107 Lines—6 or 7 to a Page Script—Grantha No of Granthas—2500 Author—Vedāntadeśika Incomplete (Wants end)

Beginning:—Same as No 4567.

End:

(नेपथ्ये)

छत्रैरुत्तम्भ्यतां द्यौर्दिशमटिति दिग्धामरैराद्रियन्तां
सम्पर्कोदन्वदूर्मिध्वनिमुखरमुखस्ताड्यतां वाद्यवर्गः ।
काल्यन्तां लोकपालाः क्षणरुचिपटली विभ्रमैर्हेमवेत्रैः
.... ॥

Colophon: (Leaf No. 105)

इति सप्तमोऽङ्कः ।

Subject: Sankalpasūryodaya 1-8 acts

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition The Ms. abruptly ends in the middle of the 8th act.

॥ सङ्कल्पसूर्योदयव्याख्या ॥

4569. SAṄKALPASŪRYODAYAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 10670. Page 174. Left column. Substance—Palm leaf. Size—16¾ × 1½ inches. Leaves —190. Lines—6 to 8 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—5000. Author—Tātārya. Complete.

Beginning:

शुक्लाम्बरधरं + शान्तये ।

यत्पादाम्भोजयुगले मनो मे षट्पदायते ।
शठारियतिराजन्तं राजन्तं शरणं भजे ॥

सत्यानुपक्तहृदयं क्षमया च मयाश्रितम् ।
श्रीमन्नारायणमुनिं वन्दे कृष्णमितापरम् ॥

तातयाचार्यचरणौ प्रपद्ये शरणं सदा ।
यदीयरजसा शान्त रजो मे मूर्ध्नि भास्वता ।
ममापिमाहसं सन्तः सन्तुमर्हन्ति साम्प्रतम् ।
यद्वेदान्तगुरोर्वादौ कृतः व्याख्याविडम्बना ॥

इह खलु श्रीरङ्गराजदिव्याज्ञालब्धवेदान्ताचार्यापर-
नामा सर्वतन्त्रस्वतन्त्रकवितार्किकसिंहः श्रीमद्वेङ्कटनाथा-
चार्यः कृपया भवदहनदह्यमानं

* * * *

शारीरकशास्त्रप्रमेयजातं सङ्कल्पसूर्योदयाख्यप्रकरणरूपे-
णोज्जगार ॥ तस्यायमाद्यः श्लोकः ॥ यद्भक्तीत्यादि ॥

End

आत्मश्लाघा वचनपरैरन्यैः किं किं प्रयोजनम् ।...
. न्थं निर्मितवन्तः सन्तः सारग्राहिणः सन्तुष्यन्त्वित्ये-
त्यर्थः ।

Colophon

इति कौशिककुलतिलकनातार्यकृतिषु सङ्कल्पसूर्योदयवि-
वरणे दशमोऽङ्कः ॥

Subject Sankalpasūryodayavyākhyā otherwise known as Vivaraṇa 1-10 acts

Remarks —The Ms is in a decaying condition

A paper transcript of this work is available in this library See T V No 473

This commentary is not available in print.

॥ संकल्पसूर्योदयव्याख्या ॥

4570. SAÑKALPASŪRYODAYAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 10671. Errata Page XII.

Substance—Palm leaf. Size—15×1¼ inches. Leaves—89. Lines—7 or 8 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—1100 Author—Tātayārya. Incomplete.

Beginning:

पार्श्वरत्नशैलमाश्रिता कमलापतिचरणकमलसमर्चनयोग्यानि काञ्चनपद्मान्युपाहर्तुमाज्ञाप्य शोभनैकतानहृदया सुखं तिष्ठन्ति ।

End:

प्राच्यः प्राचीनः । अनुकम्पानिघ्ना कृपापरतन्त्रा भावनालम्बनार्हं ध्यानाश्रययोग्यं कृतमलम्

Colophon:

इति सङ्कल्पसूर्योदयविवरणं सप्तमोऽङ्कः ।

Subject: Sañkalpasūryodayavyākhyā otherwise known as Vivaraṇa 2-7 acts.

Remarks:—The Ms is in a decaying condition. This Ms. abruptly begins in the second act and ends with the seventh act. This is noticed by Dr. Burnell in the errata list.

॥ सङ्कल्पसूर्योदयव्याख्या ॥

4571. SAÑKALPASŪRYODAYAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 10672. Errata Page XII.

Substance—Palm leaf. Size—8½×1½ inches. Leaves—56. Lines—6 to a Page. Script—Telugu. No. of Granthas—

1100 Author—Tātayārya Incomplete

Beginning, end, colophon and subject—Same as No 4570

Remarks:—The Ms is in a decaying condition

This is noticed by Dr Burnell in his Errata list

॥ भाणाः ॥

BHĀṆAS.

॥ अनङ्गजीवनभाणः ॥

4572. ANAṄGAJĪVANABHĀṆAḤ.

Burnell's Catalogue No. 5281: Page 167. Left column. Substance—Paper. Size—$10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{10}$ inches. Sheets—84. Lines - 8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—600. Author—Varadakavi. Complete.

Beginning:

श्रीमृत्युञ्जयाय नमः ।

कृष्णस्य व्रजयोषिदंबरमुषः कुन्दद्रुमालङ्कृतेः

पायाद्वः प्रतिबिंबमम्बुनि धृतं भानोर्दुहित्रा चिरम् ।

ध्यायेतुः स्तनच्छलाद्विवसना यस्योपरि प्रस्फुर-

द्वेगोक्षिप्तनितम्बबिम्बमुपमं चीरायितं गोपिकाः ॥

(नान्द्यन्ते) सूत्रधारः—

आदिष्टोस्मि भूमण्डलमण्डनायमानताण्डीरमण्डलवा-
स्तव्यसमस्तजनाश्चर्यतपश्चर्याफलस्य फलमरावनम्रक्रमुक-
दलीक्रमुकपनसनालिकेरपालिकेरितमन्दपवनकन्दलवलनत-
रलितबहुलवकुलकुन्दकुटजमन्दारकोविदारकदंबमुखतरुक-
दम्बनिविडतटयुगलवेगापगामृदुलतरतरङ्गतालवृन्तभ्रमितर-
तिरभसपरिश्रमपरिसरनिकुञ्जमञ्जुलविहरणरसिकतरुणमि-
थुनसमाराधितमन्मथदेवतायाः भूतलावतीर्णदेवाविरा-

जसेवाभिलाषसमागतसुरपुरसुन्दरीवृन्दरीतिहरणनिपुणरम-
णीजनशरणीकृतरमणीयतरमणिमयविमानसमानलसमानर-
त्नसौधायाः बहुलमृगमदपरिमळकृतनिगळपुष्पन्धयनीर-
न्ध्रगन्धापणकृतविहारपणचन्धवरतरुणवृन्दनिरन्तरशृङ्गाट-
कायाः विटविदूषकपीठमर्दसञ्चारसंमर्दमनोहरायाः का-
ञ्चीनगर्याः निरुपमालङ्कारनायकमणेः चतुर्भुजस्तंभग-
म्भीरवक्षस्थलवलभीपरिष्कारपञ्चशरविद्यासिद्धान्तस्य श-
तधृतिहयमेधहव्यसुरभिलाधरपल्लवस्य निस्तुलहस्तिगि-
रिमस्तवास्तव्यभगवतो देवराजस्य वसन्तयात्रोत्सवसे-
वासमवेतैः निखिलविद्याविशारदैः पारिषदैः ॥

यदुत—

शृङ्गाररसजीवातुश्रुतिजिह्वारसायनम् ।
कालानुरूपं भवता रूपकं रूप्यतामिति ॥

किं तादृशं रूपकम् ? (स्मृतिमभिनीय)

अस्ति हि—

श्रिथिलितकुमतौघः श्रीनिवासार्यनामा
सकलगुणसरस्वानत्रिगोत्रावतंसः ।
समुदितनिजकीर्तिः स्वर्नदीहंसहेलां
वहति किल यदीयं वाजपेयातपत्रम् ॥

* *

तस्य किल तनयो विनयोदयविलासितशारदो वरदो

नाम कविः ॥ स किल सकलजनहृदयङ्गमनङ्गजीवनं नाम भाणमभाणीत् ॥ स एवायमधुना सामाजिकहृदयसंवननसामग्री ।

End:

इति निष्क्रान्तास्सर्वे ॥

पौत्रो यज्वोत्तमश्रीवरदगुरुकवेर्वाजपेयाग्निचित्या-
सर्वस्तोमातिरात्रप्रमुखमखशुचिश्रीनिवासार्यसूनुः ।
वारुण्ये चाग्निहोत्री दिशि विततयशाः तर्कतन्त्रस्वतन्त्रः
स्वाधीनो वाचि धीमान् वरदकविवरो भाणमेतं व्यतानीत् ॥

Colophon:

इत्यात्रेयवरदकविकृतिरनङ्गजीवनं नाम भाणः समाप्तः ॥
श्रीमृत्युंजयार्पणमस्तु ।

Subject: Anaṅgajīvanabhāṇa.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

The author of this bhāṇa, Varadārya was the younger brother of the father of Venkaṭācarya, the author of the Viśvaguṇādarśa. He belonged to the Ātreya gotra and was a near relation of Tatācārya. The author should have lived in the middle of the 16th century.

The work deals with the love of Vāsantikā and Vasantaśekhara. The work is not available in print.

The Bhāṇas as a rule deal with the social and moral drawbacks of the people with a view to give the people an opportunity to rectify themselves. All the bhāṇas are devoted to the elucidation of the ways of immoral conjugal happiness, so that people may detect those means and put a stop to them.

॥ अनङ्गजीवनभाणः ॥

4573. ANAṄGAJĪVANABHĀṆAḤ.

Burnell's Catalogue No. 5282. Page 167. Left column. Substance—Paper. Size—9¾ × 4$\frac{1}{10}$ inches. Sheets—22. Lines—11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—600. Author—Varadakavi. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4572.

Remarks:—

The following verses are found at the end of th Ms.

कतिपयपद्यबन्धैः कन्दलप्रौढिमानः

कति कति कविपाशाः जामति क्ष्माभराय ।

श्रुतिपुटसुखदोग्ध्री सूक्तिरण्णावर्येन्दोः

सुरभयति दिगन्तान् सूचितानेकभावाः ॥

क्रूरैः कुकविताशल्यैः भोऽयमानहृदां सताम् ।

वि . . . . नीं विषौ वाणीमण्णावर्यार्ये ते ॥

The Ms. is in good condition.

॥ अनङ्गजीवनभाणः ॥

4574. ANAṄGAJĪVANABHĀṆAḤ.

Burnell's Catalogue No. 10345 (a) Page 167. Left column. Substance—Palm leaf. Size—15½ × 1$\frac{1}{10}$ inches. Leaves—26. Lines—6-7 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—600. Author—Varadārya. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4572.

Remarks:—The Ms. is in a damaged condition.

॥ अनङ्गजीवनभाणः ॥

4575. ANAṄGAJĪVANABHĀṆAḤ.

Burnell's Catalogue No. 10645 (b). Page 167. Left column. Substance—Palm leaf. Size—16¼×1¼ inches. Leaves—18. Lines—7-8 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—600. Author—Varadārya. Complete.

Beginning and subject—Same as No. 4572.

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम्—

भूयादियं…………

……………लोकः ।

दारिद्र्यमुज्झितकवीन्द्रकुटुम्बवासं

लक्ष्म्यास्पदं भवतु लोभगुणैर्नृपाणाम् ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon: Nil.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition.

After the colophon is found:

दुर्मुखिसंवत्सरे वसन्ततौ चैत्रमासे कृष्णपक्षे बुध.... ॥

॥ अनङ्गजीवनभाणः ॥

4576. ANAṄGAJĪVANABHĀṆAḤ.

Burnell's Catalogue No. 10646 (a) Page 167. Left column. Substance—Palm leaf. Size—14¼×1⅜ inches. Leaves—25. Lines—7-8 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—850. Author—Varadārya. Incomplete.

Beginning—Same as No 4572

End·

राधा किं वदति । राधे जीवनकलागराधे सर्वमिदमनु-

भुङ्क्ष्व ॥

Colophon Nil

Subject—Same as No 4572

Remarks —The Ms breaks off abruptly towards the end.

The Ms is in good condition There are some loose and fragmentary leaves at the end dealing with Sarpaśānti

---

॥ अनङ्गविजयभाणः ॥

4577. ANAṄGAVIJAYABHĀṆAḤ.

Burnell's Catalogue No 5280 Page 167 Left column. Substance—Paper Size—$10\frac{1}{8} \times 4\frac{1}{8}$ inches Sheets—45 Lines —9 to a Page. Script—Devanāgarī No of Granthas—750 Author—Jagannātha Complete

Beginning

श्रीगुरुभ्यो नम । शुभमस्तु । ॐ ।

सीतापाणिग्रहणसमये वर्धमानान्तरङ्ग-

प्रेमव्रीडासरळतरळैर्मन्दहासाभिरामैः ।

मुग्धापाङ्गैः समयकुतुकं दृश्यमानस्तयासा-

वुच्चिद्रं वः कलयतु सदा रामभद्रः स भद्रम् ॥

* * *

(प्रविश्य) पारिपार्श्वकः । भाव एषोऽस्मि ।

सूत्रधारः ॥ अत्र खलु तञ्जानगरे कञ्जासनपुरशा-

सनपाकशासनवन्दितचरणारविन्दस्य निखिलजनान-

न्दकन्दस्य निरुपमनिरवधिनिजलावण्यलक्ष्मीविनिर्जितपंचसायकस्य निखिलभुवनैकनायकस्य प्रसन्नवेङ्कटनायकस्य वसन्तमहोत्सवदिदृक्षया नानादेशादागतैर्निखिलकलाविदग्धैः सामाजिकैरादिष्टोऽस्मि ॥

* * *

यस्योद्दामगुणाः प्रपंचमहिताः कर्णावतंसा दिशां
यज्जिह्वा कमलासनप्रियवधूसाम्राज्यसिंहासनम् ।
यद्वाचः प्रचुरीभवन्नवसुधामाधुर्यचर्चालवः
स श्रीमान् जयति स्वयं खलु जगन्नाथाभिधानः कविः ॥

तेनैव शृङ्गारतरङ्गिणीप्रमुखप्रबन्धनिर्वाहधौरेयेण सरसकविना प्रणीतमनङ्गविजयं नाम भाणं प्रयुंजानाः सामाजिकाननुरञ्जयामः । *

दुर्ज्ञेयाद्भुतराजतन्त्रघटनागोष्ठीषु वाचां पतिः
चिन्तारत्नसुरद्रुमुख्यविभवप्रोल्लङ्घने जाङ्घिकः ।
उद्दामप्रथमानकीर्तिरतुला श्रीर्यस्य तातः स्वयं
श्रीमत्काबलवंशमण्डनमणिः श्रीश्रीनिवासः प्रभुः ॥

अरुन्धतीव या साध्वी दमयन्तीव विश्रुता ।
सोरियार्यी कवेर्यस्य जननी पतिदेवता ॥

परिक्षुण्णन्यायागमनिखिलसिद्धान्तसरणिः
विनीतस्तेजोवानघटघटनातन्त्रचतुरः ।
श्रिया धृत्या बुध्या महितयशसा भ्रातृसदृशः
पितृव्यो यस्यासौ जयति रघुनाथः प्रभुवरः ॥

पारिपार्श्वकः । (सश्लाघं) । दिगन्तविश्रान्तनामधेयो हि

Śarabharājavilāsa, described under No. 4241. (Vol. VII-pp. 3291-98). The present bhāṇa is from the pen of the same author. Another work by name Śṛṅgārataraṅgiṇī seems to have been composed by him. For further remarks see under No. 4241. The work has not yet been printed.

॥ अनङ्गविजयभाणः ॥

4578. ANAṄGAVIJAYABHĀṆAḤ.

Burnell's Catalogue No. 5270. Page 167. Left column. Substance—Paper. Size—9⅞ × 3⅞ inches. Sheets—48. Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—700. Author—Jagannātha Complete.

Beginning:

. . . .

. . . . ।

. . . .

...ध्वजस्य महिता मूर्तेव कीर्तिः स्वयम् ॥

(पुनः स्मरणमभिनीय) (सहर्षोल्लासं) (अये तस्या विलासिन्या विलासविलासितमेकैकमेव संभ्रामयतीव मे हृदयम् ॥

End, colophon and subject—Same as No. 4577.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ अनङ्गविजयः ॥

4579. ANAṄGAVIJAYAḤ.

J. L. Collection No 659 Substance—Paper. Size—9½ × 4

श्रीनिवासकावलधीरो नाम ।

त्रेतायां रघुनायकः समभवद्यः कोसलाधीश्वरः

पश्चादस्य कलौ शरीभाजिमहीनाथावतारस्स्वयम् ।

आसीत्कोसलवंशमण्डनमणिः सोऽभ्येत्य निश्चितवा

यस्मिन् जाग्रति मन्त्रिणि प्रियतमे नक्तंदिवं मोदते ॥

आः, किंतस्य कोसलकुलतिलकमन्त्रिवशिखामणे-

स्तनयः । 'तर्हि ' ज्ञायत ' एव, शैलभूतनिहितदीपो' हि

जगन्नाथधीरो नाम ॥

End

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम्—

भद्रं कामिजनस्य मन्मथमहावीरस्य नित्य जयः

श्रीपूर्णा परिपूर्णता च जगतां भूयादविच्छेदिनी ।

शृङ्गारेण रसेन मन्मथमहासाम्राज्यसाचिव्यम-

प्येषां चन्द्रवसन्तमन्दमरुतामन्यूनतो वर्धताम् ॥

॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon

इतिमत्कावलवंशालङ्कारभूतस्य सकलविद्याविशारदस्य श्रीमच्छ्रीनिवा-

सपण्डितस्य तनयेन जगन्नाथपण्डितेन विरचितः शृङ्गारतरङ्गिणी-

सहोदर अनङ्गविजयो नाम भाणः समाप्तः

Subject Anangavijayabhāna.

Remarks —The Ms is in good condition. A transcript of this work is available in this library, for wich, see Transcript volume No 486

Jagannātha is already familiar to us as the author of the

End

श्रीमानिन्दुमुखीकटाक्षवसतिः श्रीमानिनीनन्दनः

पायादस्तु कृपाङ्कुरो भगवतो मायानृसिंहाकृतेः ।

वाणीनूपुरमंजुशिञ्जितनिभा वाणी कवीनां जये-

देतत्काव्यवरस्य जीवतु चिरं कर्ता कविः कोविदः ॥

Colophon:

इति श्रीमद्वसिष्ठवंशपारावारशिकौस्तुभस्य स्वातीनृसिंहाचार्य-

नन्दनस्य लक्ष्मीनृसिंहाचार्यकवेः कृतिषु अनंगसर्वस्व

नाम भाणः संपूर्णः ॥

Subject: Anaṅgasarvasvabhāṇaḥ.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

This author belonged to the Vāsiṣṭhagotra and was the son of one Svātī Nṛsimhācārya. His date is not known. The bhāṇa is not available in print.

॥ कन्दर्पदर्पणम् ॥

4581. KANDARPADARPAṆAM.

Burnell's Catalogue No. 5278. Page 167. Right column. Substance—Paper. Size—9½×4 inches. Sheets—15. Lines—8 to 10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—300. Author—Śrīkaṇṭha. Complete.

Beginning:

यस्य प्राणसुखाः शराः श्रुतिसुखी मौर्वी रसज्ञप्रियं

कोदण्डं नयनोत्सवं प्रियसखः स्पर्शाभिनन्द्यो रसः ।

चेतःप्रीतिकरी जनित्रिजगतीहृद्यञ्च बाह्योर्बलं

सोऽयं पञ्चशरस्तनोतु भवतां सौभाग्यमव्याहतम् ॥

inches Sheets—62 Lines—7 to a Page. Script—Devanāgarī No of Granthas—860 Author—Jagannātha Incomplete

Beginning—Same as No 4577.

End

सुमुखि

आमम्रोन्नतपीवरस्तनयुग देहाङ्कपाली सक-

ल्लज्जां मुश्च मरालमन्दगमने मा पश्य भूमीतलम् ।

दासे त्वं मयि तावके सविधमायाते विभेषीह किं

गूढस्मेरमिदं मुखं नमयसे कृत्वा कर स्वस्तिकाम् ॥

किं वेणी तमसाऽस्य सन्निधिवशात्त्वद्वक्त्रचन्द्रोऽभज-

द्वैवर्ण्य तत एव...... .... ॥

Subject Anangavijayabhāṇa

Remarks —The Ms is in a fairly good condition

॥ अनङ्गसर्वस्वभाणः ॥

4580. ANAṄGASARVASVABHĀṆAḤ.

Burnell's Catalogue No 10644 *Page 167 Left column.* Substance—Palm leaf Size—15 × 1¼ inches Leaves—24 (50-73) Lines—5 to a Page Script—Telugu No of Granthas—380 Author—Lakṣmīnṛsiṃha Complete

Beginning

केळीवने निशि शशिद्युतिरञ्जितायां

माळीजनैः सह सहासमुखो मुरारिः ।

रासोत्सवैकरसिको रमणीयरूपो-

ल्लासोऽनिशं भवतु नः कुशलाय देवः ॥

Subject: Kandarpadarpaṇabhāṇa.

Remarks:—The Ms. is in good condition. The Ms. is full of scriptorial blunders.

Śrīkaṇṭha, the author of this bhāṇa belonged to the Kāśyapagotra and seems to have been a native of Kāñcīpura. The bhāṇa was intended to be acted before an audience which gathered in Kāñcī during the Vasantotsava of Ekāmranātha. He refers to his father as Kaliyuga Kālidāsa.

The drama is not available in print.

॥ कन्दर्पदर्पणभाणः ॥

4582. KANDARPADARPAṆABHĀṆAḤ.

Burnell's Catalogue No. 10648. Page 167. Right column. Substance—Palm leaf. Size—15×1¼ inches. Leaves —18 (74–91). Lines—5 to a Page. Script—Telugu. No. of Granthas—300. Author—Śrīkaṇṭha. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4581.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ गोपाललीलार्णवः ॥

4583. GOPĀLALĪLĀRṆAVAḤ.

Burnell's Catalogue No. 5321. Page 168. Right column. Substance—Paper. Size—10¾×4½ inches. Sheets —50. Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—600. Author—Govindakavi. Complete.

(नान्द्यन्ते) सूत्रधारः ॥

अहह फलितमस्मदभ्यसमायेन । यदिदानीम् । कम्पानदीतटवास्तव्यस्य कात्यायनीस्तनमुद्रितोरस्थलस्य भगवतः श्रीमदेकाम्रनाथस्य वसन्तयात्रोत्सवमुपागतानां सज्जातसाहित्यसौहित्यानामङ्गीकृतसङ्गीतानामनङ्गावेधाराद्रान्वितानामुपस्थितः समाजः ॥

काञ्ची पुरी वसन्तः कालः सरसाश्च यत्सभास्ताराः ।
तत्पुनरारब्धव्यं रूपकमस्माभिरनुरूपम् ॥

(विचार्य सहर्षम्) अस्ति खलु प्रशस्तमहिमा समस्तविद्यापारदृश्वा काश्यपकुलललामभूतः कलियुगकालिदासमसूनुः वलयाङ्कनखचरणकनकचरणमृगाङ्कमण्डितशिराः श्रीकण्ठो नाम कविः ॥ तस्य कृतिं कन्दर्पदर्पणं नाम भाणं प्रयोगेण प्रदर्शयन् प्रीणयिष्याम्यार्यमिश्रान् ॥

End

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

मर्यादावरणं जनस्य महतो वर्णाश्रमेवर्तनां(?)
सस्यैः पूर्णरसादिभिः समधिका सर्वंसहा जायताम् ।
सादेशे भुवनत्रये रतिपतेरव्याहतो वर्धतां
चित्ते पुण्यवतां शिवस्य चरणद्वन्द्वं परिस्पन्दताम् ॥

Colophon.

इति ॥

कन्दर्पदर्पणं नाम भाणं श्रवणभूषणम् ।
श्रोतॄणामर्थशब्दानां पूर्णं निर्धूतदूषणम् ॥

श्रीमदनकरकनिजानकरकनटवे नमः ॥

पित्रोः सूनुषु च त्रिषु प्रियतरो योऽपि स्वयं मध्यमः
किं यानागत एष ते श्रुतिपथं गोविन्दनामा कविः ॥ ५६ ॥

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

नन्दन्तु प्रथिता नृपाः सुकवयो विप्राः परे साधवः
नन्दत्वेष कविश्चिरं विरचयन्ग्रन्थान्मनोज्ञान् बहून् ।
ये स्वस्यासुहृदः निरक्षरमुखा द्रव्याङ्गनासूनुभि-
र्युक्तास्ते भवने स्वके भृशतरां नन्दन्तु नक्तंदिवम् ॥
॥ इति सर्वे निष्क्रान्ताः ॥

Colophon:

इति श्रीमदुटके रङ्गाचार्यतनयगोविन्दकविकृतौ
गोपाललीलार्णवभाणः समाप्तः ॥
गोपाललीलाभाणो मे सत्पुत्रोऽयमिवर्धताम् ।
सन्तापयन्नन्तरङ्गमनिशं मम दुर्हृदाम् ॥ १ ॥

Subject: Gopālalīlārṇavabhāṇa.

Remarks:—The Ms. is in a very good condition.

Govinda is the author of this Bhāṇa. He tells us that he is the son of Raṅgācārya and Sarasvatī. The appellation Uṭke seems to suggest that the author might have been a Maharaṭha Brahmin but it is not certain. The date etc. of the author is not known. The work is not available in print..

॥ दानकेलिकौमुदी ॥

4584. DĀNAKELIKAUMUDĪ.

Burnell's Catalogue No. 6200. Page 168. Right column.

Beginning:

क्रीडानिर्भरमीलितेक्षणमतिश्वासोद्गमप्रस्फुर-
 द्वक्षोजद्वितयं विलोलकबरीप्रच्छादितांसाननम् ।
व्रीलावनमितोत्तमाङ्गमनिशं सस्मेरवक्त्राम्बुजं
 रत्यास्वत्सुरतान्तकान्तिरुचिरं भूयाद्वपुः श्रेयसे ॥

॥ नान्द्यन्ते सूत्रधारः ॥

(सर्वतो विलोक्य) । कथमिदानीं भगवतः श्रीनिवास-
स्यास्थानोत्सवदर्शनाय मिलिता एव पारिषदाः । तदेतानि-
त्थं विज्ञापयामि (अञ्जलिं बध्वा) । भो भो एष भरता-
चार्यपुत्रोऽहमवहितोऽस्मि भवदाराधने । तदुच्यतां कस्मि-
न्नुत्कण्ठिता तत्रभवतामिच्छावृत्तिः (कर्णं दत्वा) किं ब्रूथ ।

जामात्रादिजनस्य चेष्टितमभिव्यक्तीचकाराखिलं
 यत्र श्रीः कमलापतेः सुचरितं सामर्थ्यमप्यात्मनः ।
गोविन्दाख्यसुहृत्कृतेयमुदके गोविन्दनामा कविः
 प्राणैषीदधुनैव भाणमतुलं गोपाललीलार्णवम् ॥

* * *

नटी ॥ (सशिरः कम्पम्) । आर्य क ईदृशः कविः
 यस्य लोकोत्तरा धृतिः प्रगल्भता च ।

सू ॥ गोविन्दकविरेवं ।

नटी ॥ (स्तब्धं तूष्णीं तिष्ठति) ।

सूत्र ॥ (सप्रणयकोपम्) अयि प्रेयसि ।

तातो यस्य दिगन्तविश्रुतयशाः श्रीरङ्गवर्याभिधो
 माता यस्य सरस्वती सुचरिता साध्वीनुवेलाद्भोः ।

महत्चरीकुलसङ्कुलया गुणै-
रधिकया सह(रा) धिकयानया ।
स्वमिहनर्मसुहृन्मिलितस्तदा
घटय माधव हृद्यविलासितम् ॥
॥ किञ्च ॥
राधाकुंड(?)तटीकुटीरवसतिस्त्यक्तान्यकर्मा जनः
सेवामेव समक्षमत्र युवयोर्यः कर्तुमुत्कण्ठते ।
वृन्दारण्यसमृद्धिदोहदपदक्रीडाकटाक्षद्युते-
स्तर्षोऽस्यस्तदुरस्य माधव...तूर्णं विधेयस्त्वया ॥
(कृष्णः ॥ सहर्षाम्युपगमम्) । भगवति तथास्तु ।
तदेहि प्रातिस्विकाभीष्टकृत्याय प्रयाम इति ॥

Colophon:

दानकेलिकौमुदीनाम भाणिका समाप्ता ॥
प्रथिता सुमनःसुखदा यस्य निदर्शेन भाणिकास्रगियम् ।
तस्य मम प्रियसुहृदः कण्ठतटीभूषणमलङ्कुरुताम् ॥
नन्दीश्वरे निवसता भाणिकेयं विनिर्मिता ।
गते मनुशने शाके चन्द्रस्वरसमन्विते ॥ १४७१ ॥

Subject : Dānakelikaumudī.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. After the colophon is given the following verses:—

अथ भाणिकालक्षणम् ।
भाणिक....क्ष (भाणिका लक्षण)नेपथ्यामुखनिर्वहणान्विता ।
भारती कैशिकी वृत्तियुजैकाङ्कविनिर्मिता ॥
वशात्तनायिकामञ्जुपुरुषाङ्कस....प्रकम् ।
उपन्यासोऽथ विन्यासो विबोधः साध्वसं तथा ॥

Substance—Paper Size—13 × 6½ Inches Sheets—23 Lines—13 to a Page Script—Devanāgarī No of Granthas—900 Author—? Complete

Beginning

॥ नमो व्रजयुवराजाय ॥

अन्तस्मेरतयोज्ज्वला जलकणव्याकीर्णपक्ष्माङ्कुरा
किञ्चित्पाटलिताञ्चला रसिकतोत्सिक्ता पुरः कुञ्चती ।
रुद्धायाः पथि माधवेन मधुरव्याभुग्नतारोत्तरा
राधाया किलकिञ्चितस्तबकिनी दृष्टिः श्रियं वः क्रियात् ॥

॥ अपि च ॥

विधुरपि कलयन् सदाभिवृद्धिं
गुरुरपि गौरवचर्यया विहीनः ।
मुहुरुपचितवक्रिमापि शुद्धो
जयति मुरद्विषि राधिकानुरागः ॥

॥ नान्द्यन्ते सूत्रधारः ॥

अलमतिविस्तरेण ॥ (समन्ताद्विलोक्य ।) हन्त कथं मदयितनान्दीचन्द्रिकासन्दीपितचावर्तत (?) पुर .. ...नन्दीश्वरगिरेरुपत्यकायां घूर्णते सतां मण्डली ॥

End

कृष्णः ॥ (सहर्षम्) । भगवति शीघ्रमाज्ञापय किन्ते भूयः प्रियङ्करवाणीति ॥

पौर्णे निरवद्यकेलिमाधुरीसुधासिन्धो साध्वीयासि प्रसङ्गे कर्तादिप्रार्थनानिश्चितमेव फलंगर्भिणी भवेदित्यधुना निवेदयामि ।

Substance—Palm leaf. Size—17¾ × 1⅜ inches. Leaves—81. Lines—4 to 6 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—600. Author—Appāyajvan. Complete.

Beginning:

भजन्तु लोका भवमम्बुजासं
पद्मासनं वा पुरुषार्थहेतोः ।
वयं वयोरूपगुणाभिरामं
रामाङ्कमाश्रित्य सुखं भजामः ॥

येनैवोपमितिं गताश्त्रिजगतामादर्शपद्मेन्दवः
वर्ण्यन्ते कविभिर्वरेण्यमहिमप्रस्कन्दिगान्याश्रियः ।
येनानङ्गदशां गतोऽपि मदनः पट्टाभिषिक्तः पदे
तचाटम्बदनं तनोतु सुदृशामानन्दमव्याहतम् ॥

* * *

॥ नान्द्यन्ते सूत्रधारः ॥

अद्य खलु जगत्पतेः करुणानिलयस्य कपर्दाकलितकलाधीशकलाविलासविशदचोलावनीमण्डलस्य कवेरकन्यकालोलकल्लोलमालाविघट्टनविघटितशीकरनिकरापहृतसन्ध्यानन्दनटनविनोदपरिश्रमस्य गोपायितगुणगणमहितनिखिलविद्वज्जनस्य भगवतो गौरीमायूरनाथस्य वर्धते वसन्तोत्सवः

* * *

पारिपार्श्वकः ॥ अस्ति जानामि ।

तातो यस्य चिदम्बरेश्वर इति प्रख्यातनामा मखी.

समर्पणं निवृत्तिश्च संहारश्चापि सप्तमः ॥

उपन्यासः प्रसङ्गेन भवेत्कार्यस्य कीर्तनम् ।

निर्वेदवाक्यव्युत्पत्तिविन्यास इति कीर्त्यते ॥

भ्रान्तिनाशो विबोधः स्यान्मिथ्याख्यानन्तु साध्वसम् ॥

उपालम्भवचः कोपपीडयेह समर्पणम् ।

निदर्शनस्योपन्यासो निवृत्तिरिति कथ्यते ।

संहार इति च प्राहुः य. कार्यस्य समापनम् ॥

On the title page is given

'श्रीसर्वविद्यानिधानमहादेवकवीन्द्राचार्यसरस्वतीना दानकेलिकौमुदी-

भाणिका' ॥

This bhāṇa refers to the amorous deeds of Lord Śrī Kṛṣṇa with the Gopikās The author of this work is unknown but he says that he composed the bhāṇa in Śaka 1471, corresponding to A. D. 1549. A place called Nandīśvara seems to have been his native place

The present copy belonged to the collection of the famous Kavīndrācārya and is dated Saṃvat 1740, corresponding to A. D. 1682

Professor A B Keith attributes this bhāṇa to Rūpagosvāmin, the famous Ālankārika and follower of Caitanya but on what grounds he does so is not stated The bhāṇa was printed as early as 1881 at Murshidabad in N India.

॥ मदनभूषणम् ॥

4585. MADANABHŪṢAṆAM.

Burnell's Catalogue No 10653 Page 170 Left column.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. The author Appāyajvan is a native of Killayūr eight miles off from Māyavaram in Tanjore District. His other works are

1. गौरीमायूरचम्पूः 2. आचाररत्ननवनीतम्

He was patronised by the King Śāhaji of Tanjore.

A paper transcript of this work is available in this library. See T. V. No. 495.

For further particulars regarding the author, see the remarks under No. 4035, Vol. VII Pages 3040-43. The work does not seem to have been printed.

॥ मदनभूषणम् ॥

4586. MADANABHŪṢAṆAM.

Burnell's Catalogue No. 10654. Page 170. Left column. Substance—Palm leaf. Size—16 × 1¼ inches. Leaves—80. Lines—6 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—600. Author—Appāyajvan. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4585.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मदनसञ्जीवनः ॥

4587. MADANASAÑJĪVANAḤ.

J. L. Collection, No. 660. Substance—Paper. Size—7½ × 5 inches. Sheets—23. Lines—14 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—620. Author—Ghanaśyāma. Complete.

मद्रात्रिदिवदत्तहव्यनिवहा दानैककृत्याः सुराः ।
श्रीवत्सान्वयवारिधीन्दुरवसथः किल्लियूर्नामनि
श्रीमान् विश्रुतकीर्तिरार्द्रहृदयः पुण्येऽग्रहारे सुधीः ॥
अथ खलु तत्तनयो गौरीमायूरनगरमध्यास्ते ।
सूत्र ॥ (साभ्युपगमम्) । प्रख्यातविद्याः खलु तद्वंशीया जगत्याम् ।
पारि ॥ (सशिरः कम्पम्) । अस्ति किममुना कविना प्रणीतः प्रबन्धः ?
सूत्र ॥ किं न श्रुतः कविवरेण कृतस्त्वयासौ
भाणः सभाजनवशीकरणप्रवीणः ।
दृग्दुर्जनस्य हृदयं परतो निरुन्धे
तत्रादृशो मदनभूषणनामधेयः ॥
अतस्तेनैव महाजनसभाः सभाजयिष्यामः ।

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥
आचन्द्रं धर्मशीलो भवतु नरपतिः सस्यपूर्णा धरित्री
कावेरीबद्धसेतुर्भजतु जलनिधिं सर्वदैवात्मनाथम् ।
शृङ्गारश्रित्तजन्मा मलयमरुदिमे कोकिलाः कामिनीनां
सन्दोहश्चन्द्रबिम्बं रसिककुलमथो वर्धतां माधवोऽपि ॥

Colophon:

समाप्तोऽयं मदनभूषणाख्यो भाणः हरिः ॐ ॥ शुभमस्तु ॥
श्रीगुरुभ्यो नमः । मालवशिवार्पणमस्तु ॥

Subject. Madanabhūṣaṇabhāṇa.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. The author Appāyajvan is a native of Kiltayūr eight miles off from Māyavaram in Tanjore District. His other works are

1. गौरीमायूरचम्पूः 2. आचारनवनीतम्

He was patronised by the King Śāhaji of Tanjore.

A paper transcript of this work is available in this library. See T. V. No. 495.

For further particulars regarding the author, see the remarks under No. 4035, Vol. VII Pages 3040-48. The work does not seem to have been printed.

॥ मदनभूषणम् ॥

4586. MADANABHŪṢAṆAM.

Burnell's Catalogue No. 10654. Page 170 Left column. Substance—Palm leaf. Size—16 × 1¼ inches. Leaves—80. Lines—6 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—600. Author—Appāyajvan. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4585.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मदनसञ्जीवनः ॥

4587. MADANASAÑJĪVANAḤ.

J. L. Collection No. 660. Substance—Paper. Size—7½ × 5 inches. Sheets—23. Lines—14 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—620. Author—Ghanaśyāma. Complete.

Beginning:

भद्रायास्तु सगेहेषु यद्वाहोगूढतस्करः ।
यत्र नायकनामापि लालसीति विवर्णवत् ॥ १ ॥

* * *

(नान्द्यन्ते सूत्रधारः)

(सविनयं कुसुमाञ्जलिं विकीर्य पुरोऽवलोक्य सानन्दोल्लासम् ॥)

अनुकूलयत इव विधिरस्मासु ॥ यदिदानीम् ॥

पुण्डरीकपुरवास्तव्यस्य पुण्डरीकनयनप्रमुखपुङ्खानुपुङ्खरिङ्खदसङ्खगनिखिललेखलेखाभ्यर्च्यमानास्थानमण्डपस्य भगवतः शिवकामिनीसखस्य, कनकसभापतेरार्द्रादर्शनमहोत्सवाय मिलिताः निरन्तरछन्दःकाव्यनाटकालंकारसङ्गीतसाहितीकलानिरवद्यवैशारद्याः सततमद्वैतविद्यापारदृश्वानः द्वैतवादिमेषपुण्डरीकाः पौण्डरीकप्रभृतिमहाक्रतुकृतः त्रिसन्ध्यमिन्दुशेखरचरणारविन्दपरिचरणनिर्धूतकलिदूजिना रसिकजनाः

* * *

(विचिन्त्य सहर्षम् ॥)

कश्चिदस्ति भवादृशानन्यरसिकमानसानन्दनगुणगणगर्भितो मदनसञ्जीवनो नाम भाणः । तमहं प्रयुञ्जानो अनुरञ्जयाम्यार्यमिश्रान् । (नेपथ्ये) कस्तस्य कविः स्तु ॥ (सहर्षम्) श्रूयतां समासतो निवेदयामि ॥

यस्येशो + कविः ॥

(पुनर्नेपथ्ये) किं युद्धकाण्डनाम्नश्चम्पूकाव्यस्य प्रणेता घनश्यामकविः ।

सू ॥ (आकर्ण्य) ॥ (सस्मितम्) अथ किम् (ससम्भ्रममाकाशे लक्ष्यं बध्वा ॥) (ससम्भ्रमम् ॥) किं ब्रूथ । किमेष एव कविरिति ॥ (सभ्रूभङ्गम्)

सूत्र ॥ (सश्लाघम्)

दिष्ट्या इष्ट इहैव तोषणगुणः सर्वे गुणग्राहिणः
यूयं व्याघ्रपुरीपुरीविभुरपि श्रीचित्सभेशो नटः ।
फुल्लक्षीरजसौरभीमधुघटीनिद्रापितद्वीपिज-
द्राक्षाताडशमाधुरी सहचरी वाचां कवेर्वैखरी ॥

किम्बहुना ॥

एकेनाह्ना कृतं तेन मयैकेन प्रयुज्यते ।
तदेकेन हृदा यूयं तरङ्गयत रूपकम् ॥

End:

कथय किं भूयः प्रियमुपकरोमि ॥
किं ब्रवीषि । नन्वितोऽपि प्रियमस्तीति ।

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

सर्वत्रापि सुभिक्षमेव सततं भूमण्डले वर्धतां
भक्त्या यज्ञकृतो भवन्तु सुजनाश्चन्द्रार्धचूडार्चकाः ।
श्रीमन्तः कवयो भजन्तु परितः कल्याणपारम्परी-
माचन्द्रार्कमनर्गलं विजयतामद्वैतमव्याहतम् ॥ ९८ ॥

पुंसां बाहुयुगस्य सम्भवफलं यस्याङ्गपालीहृशो-

रालोको वदनस्य दन्तसिचयास्वादोऽनुसारः पदोः ।

पाण्योरूरुनखक्षतार्पणमुपालम्भः श्रुतं कर्णयो-

र्मूर्ध्नः पादनतानि मुग्धतरुणीलोकः समाजीर्यतु(?) ॥

पुनः समावाय ॥ इति निष्क्रान्ताः ॥

Colophon:

सम्पूर्णो मदनसञ्जीवनो भाणः ॥

Subject: Madanasañjīvanabhāṇa.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

On the title page is given:—

घनश्यामपण्डितीयः ॥

There is a paper transcript of this work in this library. See T. V. No. 486.

This is another work from the facile pen of Ghanaśyāma. The work is unpublished.

॥ मदनसञ्जीवनः ॥

4588. MADANASAÑJĪVANAḤ.

J. L. Collection No. 661. Substance—Paper. Size—8×4½ inches. Sheets—16. Lines—16 to a page. Script—Devanāgarī. *No. of Granthas—500. Author—Ghanaśyāma.* Incomplete. (Wants end)

Beginning—Same as No. 4587.

End:

मार्दङ्गिकादिषु पुरो विचलत्सु लीला

चेलावगुण्ठितशिरश्शरमाङ्गनाहाः ।

नाय्याय गुल्फधृतमञ्जलकिङ्किणीका
देवालयं द्रुतमिमाः प्रवियान्ति वेश्याः ॥ ९१ ॥
* * किन्वेतरिकमु ते कचगुविझरी.............

Subject. Madanasañjīvanabhāṇa.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ रसोल्लासः ॥

4589. RASOLLĀSAḤ.

Burnell's Catalogue No 10652. Page 172. Right column. Substance—Palm leaf. Size—16½ × 1½ inches. Leaves—24. Lines—7 to a Page Script—Grantha. No. of Granthas—600. Author—Śrīnivāsavedāntācārya. Complete.

Beginning:

....कारीशर-
त्सम्पूर्णामृतरश्मिसान्द्रकिरणस्रोतांसि वः सन्ततम् ।
उन्मीलन्नवकेतकीदलशिखालीलायितानि स्वयं
रत्यन्ते म.................................. ॥

(नान्द्यन्ते)

सूत्रधारः ॥ आर्ये समादिष्टोऽस्मि ॥ * निरवधिककरुणानिधेः श्रीभूतपुरीतपःफलायमानस्यादिकेशवस्योपवनयात्रोत्सव.... * अखिलैरमीभिरार्यमिश्रैः । यथा—

अस्ति ह.. ।
श्रीनिवासः कविर्यस्य वाणी विद्वन्मनोहरा ॥

Vedāntārya
|
Śrīnivāsa
|
Venkaṭārya
|
Śrīnivāsa

The hero and heroine in this bhāṇa happen to be Kāmaśekhara and Muktāvalī. The work is unpublished.

॥ वसन्ततिलकः ॥

4590. VASANTATILAKAḤ.

Burnell's Catalogue No. 5288. Page 172. Left column. Substance—Paper. Size—$9\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{8}$ inches. Sheets—21. Lines—10 to 13 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—635. Author—Varadācārya. Complete.

Beginning:

जयन्ति जगतां मातुस्तनकुङ्कुमबिन्दवः ।
मुकुन्दाश्लेषसङ्क्रान्तकौस्तुभश्रीविडम्बिनः ॥

End:

काञ्चीपुरीमधिवसन्कमनीयभूमा
कामी स एव वरदः कमलालयायाः ।
आकल्पयन्वसुमतीमनुकल्पमेनां
कल्पद्रुमो जयतु कश्चन मानवानाम् ॥
॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

इति वरदार्यविरचितो वसन्ततिलको नाम भाणः सम्पूर्णः ॥
श्रीरामाय नमः हरिः ॐ ॥

श्रीनारायणाय नमः ॥ हरिः

Subject: Vasantatilakabhāṇa.

Remarks:—The Ms is in a good condition. The author of this work is known as Ammal Varadācārya.

Vātsyavardārya, the son of Ghaṭikāśatam Sudarśana is the author of this work. He was a native of Kāñcīpuram. The

Descriptive No.	Collection No.	Substance	Size inches	No. of Sheets or leaves
4591	B L 5284	Paper.	10×4½	83
4592	„ 5285	do.	10×4½	60
4593	„ 5286	do.	10½×5⅜	19
4594	„ 5287	do	9⅜×3⅞	86
4595	„ 5288	do.	9½×3⅞	68
4596	„ 5289	do	8¾×3½	54
4597	„ 5291	do.	9¾×4	48
4598	„ 5292	do	9¾×3⅞	46
4599	„ 10647	Palm leaf.	15×1½	82
4600	„ 10649	do	13×1½	25
4601	„ 10655	do.	15½×1½	33
4602	J. L. 662	Paper	8¼×3½	30
4603	S. K. 218	do.	9½×4	41
4604	B. L. 5290	do	10½×4⅝	24
4605	„ 5293	do	10¾×4	56
4606	„ 10648	Palm leaf	13½×1½	28
4607	J. L. 663	Paper	8½×5	15
4608	B. L. 5294	do	14½×6½	15

work has been published by the Nirṇayasāgar Press in the Kāvyamālā series.

There are a number of copies of the Vasantatilakabhāṇa in this library and they are tabulated hereunder.

No. of Lines per Page or Sheet.	Script	Complete or otherwise.	
9	Devanāgarī.	Complete.	
6-8	do.	,,	
11-13	do.	,,	
8	do.	,,	
6 or 7	do.	,,	
,,	do.	,,	
7 or 8	do.	,,	
7	do.	,,	
7	Grantha.	,,	
6	do.	,,	
5	Nandināgarī.	,,	
10	Devanāgarī	,,	
9	do.	,,	
10	do.	Incomplete (wants end).	
5	do.	,,	
7	Grantha.	,,	(fragment)
19	Devanāgarī.	,,	(wants beginning).
18	do.	,,	,,

यस्यानमन्ति कुलदैवतमिन्दुमौलि-
मेकाम्रमूलनिलयं पतिमम्बिकायाः ।
यस्याग्रजन्म कविताकृतपट्टबन्धं
साहित्यभूषणमसोढमदं कवीनाम् ॥

तस्य कृतिं शृङ्गारकोशं नाम भाणं प्रयोगतो दर्श-
यन्नार्यमिश्रानुपस्थास्ये ।

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

अतितररसायिनं भूयादनङ्गवशंवदं
हृदयमसकृच्छृङ्गाराद्वैतशृङ्खलितं नृणाम् ।
शशधरकलाचूडं श्यामारुणं करुणामयं
शमयतु पुनर्जन्मक्लेशं ममापि परं महः ॥

Colophon :

पूर्णोऽयमभिनवकालिदासकृतिः शृङ्गारकोशं नाम भाणः ॥
॥ हरिः ओम् ॥
यमालोक्य स्वस्मिन् मणिमुकुरभासि स्तनतटे + हरतु वः ॥

Subject: Śṛṅgārakośabhāṇa.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

Abhinava Kālidāsa is the author of this bhāṇa. He should have had some sort of intimate connection with Kāñcīpuram; for the titular deity of the place is mentioned by the author as his favourite deity.

The principal charecters in this bhāṇa are Śṛṅgāraśekhara and Anaṅgalekhā. This is not available in print.

॥ शृङ्गारकोशः ॥

4610. ŚṚṄGĀRAKOŚAḤ.

Burnell's Catalogue No 5277 Page 178 Right column
Substance—Paper Size—9¾ × 4½ inches Sheets—14
Lines—10 to 12 to a Page. Script—Devanāgarī No of
Granthas—450 Author—Abhinava Kālidāsa. Complete

Beginning, end, colophon and subject—Same as No 4609

Remarks —The Ms is in very good condition Alternate sheets are sulpherated

---

॥ शृङ्गारकोशः ॥

4611. ŚṚṄGĀRAKOŚAḤ.

Burnell's Catalogue No 10642 Page 173 Right column
Substance—Paper. Size—15½ × 1¼ inches Sheets—
20 Lines—5 to 7 to a Page Script—Devanāgarī
No of Granthas—300 Author—Gīrvāṇendradīkṣita
Complete

Beginning

मध्येमनस्तमध्येमि जगद्वीर मनोभुवम् ।
अपि वेधोमुखा देवा यस्य वीक्षावशंवदाः ॥

* * *

(नान्द्यन्ते)

सूत्रधारः ॥ (अञ्जलिं बध्वा) । अद्य खलु समादिष्टो-
ऽस्मि सकलसामन्तराजचक्रमौलिमाणिक्यकिरणपुञ्ज-
पिञ्जलितचरणारविन्दस्य * प्रतिशरद[व]नेहसंभव-

र्तमाननिजजैत्रयात्राप्रवृत्तजयकाहलीनिनादकर्णनिर्वा -
मितनिखिलारातिधरापतेर्धारावलयवलशासितुर्विशेष -
स्यावन्तिपतेः गुणलुब्धैरखिलकलाविलाससदनैः
काञ्चीपुरनेतुर्भगवतो वरदराजस्य वसन्तोत्सव-
यात्रासमागतैर्निरघैश्च रसिकलोकचूडामणिभिः सामा-
जिकैः ॥

अये भरताचार्य ॥

शब्दान्कानपि वर्जितान्वयकथान् सङ्गृह्य वीतत्रपाः
पद्यं पादचतुष्टयेन शनकैर्निर्माय दुर्मेधसः ।
सानन्दं विमृशन्त एव सशिरःकम्पं सरोमाञ्चम-
प्यस्मानाकुलयन्ति हन्त रसिकाश्चिष्कारुणं दारुणाः ॥ ४ ॥

तद्रूपकेण दरपीडितपार्विकेन्दु-
निष्यन्दिनूतनसुधारससोदरेण ।
नृत्तप्रयोगविशदाय रसोत्तरेण
त्वं नो विकासय मनांसि विना विलम्बम् ॥ ५ ॥ इति ॥

तत्कथमिदानीं घटताम् ॥

(ध्यानं नाटयन्) । (स्मृतिमभिनीय) ।

अस्त्यस्तोकगुणो हिमाद्रिशिखरोत्सङ्गापतज्जाह्नवी-
साहङ्कारतरङ्गसङ्गसहजश्रीहारिसूक्तिक्रमः ।
किञ्चोन्मूलयितुं पुनश्च सुदृढीकर्तुं कलासु प्रभुः
सर्वज्ञो हरिदन्तविश्रुतयशाः श्रीनीलकण्ठाध्वरी ॥ ६ ॥

॥ अपि च ॥

यस्मिन्क्षोणिभुजां सभासु विदुषामग्रेमरे जातुचित्
स्वातन्त्र्यं विविधं विवृण्वति निजं मर्मासु दिक्ष्वास्वपि ।
जायन्ते गगनप्रचोदितदशस्तव्योपलब्धिक्रमाः
स्वेदाम्भःकणसिक्तसर्वतनवो दीनाः प्रतिद्वन्द्विनः ॥ ७ ॥

तस्य भरद्वाजकुलजलधिकौस्तुभस्य कैयटव्याख्यानशिवतत्त्वरहस्याद्यनेकप्रबन्धनिर्मातुरद्वैतविद्यागुरोर्भगवत्याः परदेवताया एव पुरुषावतारस्य पवित्रकीर्तेर्नीलकण्ठमखिनस्तृतीयनन्दनेन तदीयचरणारविन्दपरिचरणलब्धनिखिलविद्येन तत्पुत्रतानुगुणशीलशालिना गीर्वाणेन्द्रेणाभिनवनिर्वर्तितशृङ्गारकोशो नाम भाणः इत्यधुनैव खलु निवेदितं मधुरापुरादागतेन रङ्गकेतुना । तत्तमेव प्रयुञ्जानः सामाजिकहृदयमनुरञ्जयामि ॥

End

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम्

भूयादस्खलितक्रमा रविपतेराज्ञा कुले कामिनां
भक्तिः कामदुघा जनस्य सुदृढा भूयाद्भवानीपतौ ।
एवन्तां चतुराननेन्दुवदनापादारविन्दक्वणन्
मञ्जीरध्वनिमञ्जुलाश्च जगम(द्)त्सङ्गे कवीनां गिरः ॥

Colophon

इति श्रीमद्भरद्वाजकुलजलधिकौस्तुभश्रीकण्ठमतप्रतिष्ठापनाचार्यचतुरधिकशतप्रबन्धनिर्वाहकश्रीमन्महाव्रतयाजिश्रीमदप्पयदीक्षितसोदर्यश्रीमदाचार्यदीक्षितपौत्रस्य श्रीनारायणदीक्षितात्मजस्य कैयटव्याख्यानशिवतत्त्वरहस्याद्यनेकप्रबन्धनिर्मातुर्नीलकण्ठदीक्षितस्य तृतीयनन्द-

नेन गीर्वाणेन्द्रदीक्षितेन विरचितः शृङ्गारकोशो नाम भाणः समाप्तः ॥

Subject: Śṛṅgārakośabhāṇa.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

Gīrvāṇendra Dīkṣita, the author of this bhāṇa tells us that he is the third son of the famous Nīlakaṇṭhadīkṣita. This Bhāṇa is similar to the previous ones and is not available in print.

॥ शृङ्गारजीवनम् ॥

4612. ŚṚṄGĀRAJĪVANAM.

Burnell's Catalogue No. 10651. Page 173. Right column. Substance—Palm leaf. Size—14⅝×1¼ inches. Leaves—84. Lines—5 to a Page. Script—Telugu. No. of Granthas—500. Author—Avadhānasarasvatī. Complete.

Beginning:

जेतुर्यस्य दिशां धनुस्तनुलतावामभ्रुवां कोकि....
...गपद्भदा... ....लिः शिञ्जिनी ।
...उत्पलप्रख्याः कटाक्षच्छटा
तस्याश्चर्यधनुर्धरस्य महिमा......... ॥

* * *

...कजासन नवनवैदिकालङ्कारस्य
भगवतः काञ्चीपुरेश्वरस्य...............

* * (महर्षम्) आस्ते खलु समस्तविद्या-
भियोगसञ्जातप्रशस्तिराति कुलतिलकश्च ....

.. (अवधानसर)स्वती नाम कविः ॥

तस्य कृतिं शृङ्गारजीवनं नाम भाणं प्रयोगेन दर्शयन् . .. ...

End

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ।

ता(रुण्य)मस्तु सुदृशां सततामिवृद्ध-
चन्द्रः समुल्लसतु सन्ततपूर्णबिम्बः ।
मासो मधुर्विहरतामनिशं वनेषु
(पुष्पायुधो) विजयतां भुवनैकवीरः ॥

Colophon

इत्यवधानसरस्वत्या कृति शृङ्गारजीवितं नाम भाण सम्पूर्णं ।

Subject Śṛngārajīvana

Remarks —The Ms is in a decaying condition

The author of this bhāṇa is known as Avadhāna Sarasvatī Nothing more is known of him The bhāṇa is not available in print

---

॥ शृङ्गारतिलकः ॥

4613 ŚṚṄGĀRATILAKAḤ

Burnell's Catalogue No 5295 Page 178 Right column

Substance—Paper Size—9¾×3¾ inches Sheets—62 Lines—7 to a Page Script—Devanāgarī No of Granthas—950 Author—Rāmabadradīkṣita Complete.

Beginning

पाणिग्रहावसर एव दृढोपगूढा
रागस्पृशा रघुपतेर्नयनाञ्चलने ।

लज्जावशाभवनवधूरिव सङ्कुचन्ती
दृष्टिर्महीदुहितुरस्तु विभूतये वः ॥

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

आचन्द्रार्कमिदं भवेदविरलं गोब्राह्मणेभ्यः शिवं
भूयस्त्वागमवृद्धसेविभिरियं राजन्वती राजभिः ।
लालयन्तां सरसोक्तयश्च कवयः शश्वद्गुणार्जनैः
स्यादेतस्य कवेश्च भक्तिरचला देवे रघूणां प्रभौ ॥

इति निष्क्रान्तः ॥

Colophon:

इति कौण्डिन्यकुलमण्डनरामभद्रकविवरविरचितः शृङ्गारतिलकं(को) नाम भाणः सम्पूर्णः ॥

Subject: Śṛṅgāratilakabhāṇa.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

For detailed remarks on Rāmabhadra Dīkṣita, the reader is invited to the Introduction to this bhāṇa in the Nirṇayasāgara Edition and the article on Rāmabhadra in the Indian Antiquary, Vol. XXXIII.

॥ शृङ्गारतिलकः ॥

4614. ŚṚṄGĀRATILAKAḤ.

Burnell's Catalogue No. 5296. Page 178. Right column. Substance—Paper. Size—$10\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Sheets—25. Lines—12 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—950. Author—Rāmabhadradīkṣita. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4613

Remarks.—The Ms is in good condition

॥ शृङ्गारतिलकः ॥

4615. ŚṚṄGĀRATILAKAḤ.

Burnell's Catalogue No 5297 Page 173 Right column. Substance—Paper Size—9½ × 4½ inches Sheets —50 Lines—8 to 9 to a Page Script—Devanāgarī No of Granthas—550 Author—Rāmabadradīkṣita Incomplete. (wants end)

Beginning—Same as No 4613

End:

(निरूप्य) ॥ पश्य निपुणिके ।

उन्नमलोलफ.......... ।

Subject Śṛṅgāratilakabhāṇa

Remarks—The Ms is in a fairly good condition.

॥ शृङ्गारभूषणम् ॥

4616. ŚṚṄGĀRABHŪṢAṆAM.

Burnell's Catalogue No. 5272 Page 173 Right column. Substance—Paper, Size—10⅝ × 4½ inches. Sheets—12. Lines—10 to a Page Script—Devanāgarī No of Granthas—340 Author—Vāmanabhaṭṭabāṇa Complete

Beginning

मैत्रीं येन मनोभुवो विरचयन्विश्वं जयत्यञ्जसा

येनोद्दीपनकारिणा विजयते शृङ्गारनामा रसः ।

रम्यः यत्किरणाश्चकोरपरिषत्सौहित्यनाडिन्धमा
सोऽयं वः सुखमातनोतु जगतामानन्दनश्चन्द्रमाः ॥

End :

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

वेधो विष्णुमहेश्वरप्रभृतिभिः सम्माविता निर्झरे
राज्ञां शम्बरशासनस्य महती लोकत्रये दीव्यतु ।
सत्स्वन्येषु रसेषु चास्तु विजयी शृङ्गार एको रसः
सन्नाहिस्तनमण्डलं मृगदृशां तारुण्यमुज्जृम्भताम् ॥

Colophon :

इति श्रीवामनभट्टभाणविरचितः भाणः समाप्तः ॥

Subject: Śṛṅgārabhūṣaṇabhāṇa

Remarks:—The Ms. is in good condition. This No. is given by Dr. Burnell in the errata list.

Śṛṅgārabhūṣaṇa of Vāmana Bhaṭṭabāṇa has been printed by the Nirṇayasāgara Press, Bombay. For information regarding Vāmana Bhaṭṭa, please refer to the Introduction to *Pārvatīpariṇaya*, Śrī Vāṇī Vilās Edition.

॥ शृङ्गारभूषणम् ॥

4617. ŚṚṄGĀRABHŪṢAṆAM.

Burnell's Catalogue No. 6278. Page 173. Right column. Substance—Paper. Size—9¼ × 4¾ inches. Sheets—15. Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—345. Author—Vāmanabhaṭṭabāṇa. Complete.

Beginning, end and subject—Same as No. 4616.

Colophon.

इति श्रीवत्सकुलवामनभट्टबाणविरचितः शृङ्गारभूषणं नाम भाणः
समाप्तः ॥

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ शृङ्गारभूषणम् ॥

4618. ŚṚṄGĀRABHŪṢAṆAM.

Burnell's Catalogue No. 10638. Page 173. Right column. Substance—*Palm leaf*. Size—15 × 1⅛ inches. *Leaves*—12 (39-50). Lines—7 or 8 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—300 Author—Vāmanabhaṭṭabāṇa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4617.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ शृङ्गारभूषणम् ॥

4619. ŚṚṄGĀRABHŪṢAṆAM.

Burnell's Catalogue No. 10639 Page 173 Right column. Substance—Palm leaf. Size—17 × 1½ inches. Sheets—11 (72-82). Lines—8 to a Page. Script—Grantha. No of Granthas—300. Author—Vāmanabhaṭṭabāṇa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4616.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. At the beginning there are a few lines from the end of the Vṛttaratnāvalī and after the colophon is given the beginning of the Acyutarāyābhyudayā.

नालीकाक्षमलीकार्थं नागेशयमगेशयम् ।
विपुङ्गवध्वजं धाम पुङ्गवध्वजमाश्रये ॥

अन्यादृपूर्वो निधिरागमाना-
माद्यो वृषाद्रेः पतिरच्युतेन्दुः ।
निरीक्षितुं निस्तुहकाङ्क्षितं ये
निरञ्जना एव जना भ्रमन्ते ॥

धम्मिल्लशैवलधरा विराज-
दपाङ्गमीनाधरविद्रुमाता ।
धन्या विशुच्छायतया......
......श्रियमच्युतेन्दोः ॥

सुवर्णरूपैः शुभनायकार्कै-
रौज्वल्यवद्भिर्ध्वनिमद्गुवानैः ।
परिष्कृतादिक्षितिपान् प्रभ...
.... ॥

॥ शृङ्गारभूषणम् ॥

4620. ŚṚṄGĀRABHŪṢAṆAM.

Burnell's Catalogue No. 10650. Page 173. Right column. Substance— Palm leaf. Size—16¾ × 1½ inches. Leaves—12. Lines—7 or 8 to a Page. Script—Telugu. No. of Granthas—300. Author—Vāmanabhaṭṭabāṇa. Complete.

Beginning, end, and subject—Same as No. 4616.

Colophon:

इति श्रीवत्सकुलतिलकवामनभट्टबाणविरचितशृङ्गारभूषणम् नाम

भाणः समाप्तः ।

श्रीकैलासाधिपाय नमः ॥ श्रीबृहदम्बायै नमः ॥ श्रीगुरवे नमः ॥

नवसंवत्सरचैत्रे मासि चतुर्थ्यां बुधस्य वारेऽस्मिन् ।

श्रीबालकृष्णविदुषा लिखितो भाणः स एव रसिकोऽभूत् ॥

Remarks:—The Ms. is in good condition. The Ms. was copied by Bālakṛṣṇa.

॥ शृङ्गारभूषणम् ॥

4621. ŚṚṄGĀRABHŪṢAṆAM.

Burnell's Catalogue No. 10641. Page 178. Right column. Substance—Palm leaf. Size—14½ × 1½ inches. Leaves—13. Lines—7 or 8 to a page. Script—Grantha No. of Granthas—300. Author—Vāmanabhaṭṭabāṇa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4616.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition.

॥ शृङ्गारभूषणम् ॥

4622. ŚṚṄGĀRABHŪṢAṆAM.

Burnell's Catalogue No. 5274. Page 178. Right column. Substance—Paper. Size—9½ × 5¾ inches. Sheets—12. Lines—7 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—170. Author—Vāmanabhaṭṭabāṇa. Incomplete

Beginning and subject—Same as No. 4616.

End

वाचालमञ्जीरमनोहरेण

पादेन पद्मोदरकोमलेन ।

वक्षःस्थले ताडनमाचरन्त्या

वराङ्गि सोऽयं क्रियतामशोकः ॥

सखे धनमित्र । इतः

Colophon: Nil.

Remarks:—The Ms. is in a good condition.

॥ शृङ्गारस्तबकः ॥

4623. ŚṚṄGĀRASTABAKAḤ.

Burnell's Catalogue No 5293. Page 173. Right column. Substance—Paper. Size— $9\frac{3}{4}\times4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—32. Lines—11 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—930. Author—Nṛsimha. Complete.

Beginning:

भद्रं स वो दिशतु भक्तजनासपक्ष-

शिक्षाकृते सपदि पञ्चमुखायमानः ।

लक्ष्म्याः पयोधरतटीपरिरम्भलोभा-

द्दूरीचकार मुखमात्रमृगेन्द्रतां यः ॥

(नान्द्यन्ते)

सूत्रधारः ॥ आदिष्टोऽस्मि धर्ममयनिर्मलहर्म्यतलनिर्मितसु-

दतीगीतिरीतिनिशमनसंभ्रमपरवशविरिञ्चविषमीकृत -

प्रपञ्चविधानां निधानाधिकविपुलनिलयवलयकलित-

नीलोपलजलोदरसरविस्फूहविभापटलाघनघनाघनता -

ण्डनितशिखण्डिमण्डलां * * सकलवस्तुसं-

निधानमधुरां मधुरां नाम नगरीं सनाथीकुर्वतो मैथिली-

लक्ष्मणसततपरिभूषितपार्श्वयुगलस्य * रामभद्रस्य श्री-
भ्रमभययात्रामहामहबन्दनानन्दकृन्दीभवत्या समस्त-
श्रावकनकानिकपदपदा परिषदा * *

शेषः प्रादुरभूदशेषपुरुषप्रोञ्जीवनाय स्वयं
यत्र श्रीरमणाज्ञया स भगवान् श्रीभाष्यकारात्मना ।
विद्वन्मौक्तिकपुञ्जनिर्भरगुणग्रामाभिरामान्तरैः
.... ॥

....

कुञ्जरपुञ्जनकलाचातुर्यक्रमः... ।
आम्नाये गहनेऽप्यनर्गलगतिर्हारीतगोत्रोदितः
जायान्यस्य हितश्रुतप्रदगुरुर्भ्राता नृकण्ठीरवः ॥

तस्य खलु ॥

प्राप्तसाहित्यसौहित्यमनुः मातुलमण्डलः ।
नृकण्ठीरव इत्याख्या यस्य प्रख्यातिमश्नुते ॥

* * *

सोऽयं विचित्रसन्दर्भं शृङ्गारस्तबकाभिधम् ।
भाणं बभाण साधुजनघाणभणायितम् ॥

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

श्रेयःप्रदैरिह सुधैर्धरणीसुरेन्द्राः
सम्प्रीणनं क्रतुभुजां मुहुराचरन्तु ।
श्रीरामचन्द्र इव सान्द्रगुणो नरेन्द्रो
विश्वम्भरां भवतु विश्रुतदानकीर्तिः ॥

Colophon:

इति ह(रि)रीतकुलतिलकवैदिकसार्वभौमश्रीनृसिंहविरचितः शृङ्गारस्त-
बकाभिधो भाणः सम्पूर्णः ॥

Subject: Śṛṅgārastabaka.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

Nṛsimha, a Śrīvaiṣṇava author is the composer of this bhāṇa. He belonged to Hārītagotra.

॥ शृङ्गारस्तबकः ॥

4624. ŚṚṄGĀRASTABAKAḤ.

Burnell's Catalogue No. 5299. Page 173. Right column. Substance—Paper. Size—12 × 5½ inches. Sheets—83. Lines—10 to 13 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—930. Author—Nṛsimha. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4623.

On the title page and after the colophon is given

सर्वविद्यानिधानकवीन्द्राचार्यसरस्वतीनां शृङ्गारस्तबकभाणः ।

संवत् १७४० चैत्रशुद्ध

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The Ms. is dated Samvat 1740 corresponding to A. D. 1682.

॥ शृङ्गारसर्वस्वम् ॥

4625. ŚṚṄGĀRASARVASVAM.

Burnell's Catalogue No. 5275. Page 173. Right column. Substance—Paper. Size—9¾ × 3¾ inches. Sheets—39.

लक्ष्मणसततपरिभूषितपार्श्वयुगलस्य * रामभद्रस्य श्री-
रङ्गसमययात्रामहामहचन्दनानन्दसन्दीमवत्या समस्त-
शास्त्रकनकनिकषदपदा परिषदा * *

शेषः प्रादुरभूदशेषपुरुषप्रोज्जीवनाय स्वयं
यत्र श्रीरमणाज्ञया स भगवान् श्रीभाष्यकारात्मना ।
विद्वन्मौक्तिकपुञ्जनिर्भरगुणग्रामाभिरामान्तरैः
.... ॥
....

कुञ्जरपुञ्जनकलाचातुर्यक्रमः... ।
आम्नाये गहनेऽप्यनर्गलगतिर्हारीतगोत्रोदितः
जायान्यस्य हितश्रुतप्रदगुरुर्भ्राता नृकण्ठीरवः ॥
तस्य खलु ॥

प्राप्तसाहित्यसौहित्यसुनुः सानुजमण्डलः ।
नृकण्ठीरव इत्याख्या यस्य प्रख्यातिमश्नुते ॥

* * *

सोऽयं विचित्रसन्दर्भं शृङ्गार...वकाभिधम् ।
माणं बभाण साहृयजनत्राणगणायितम् ॥

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

श्रेयःप्रदैरिह सुखैर्धरणीसुरेन्द्राः
सम्प्रीणनं क्रतुभुजां मुहुराचरन्तु ।
श्रीरामचन्द्र इव सान्द्रगुणो नरेन्द्रो
विश्वम्भरां भवतु विश्रुतदानकीर्तिः ।

Colophon:

इति ह(ा)रीतकुलतिलकवैदिकसार्वभौमश्रीनृसिंहविरचितः शृङ्गारस्त-
बकाभिधो भाणः सम्पूर्णः ॥

Subject: Śṛṅgārastabaka.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

Nṛsimha, a Śrīvaiṣṇava author is the composer of this bhāṇa. He belonged to Hārītagotra.

॥ शृङ्गारस्तबकः ॥

4624. ŚṚṄGĀRASTABAKAḤ.

Burnell's Catalogue No. 5299. Page 173. Right column. Substance—Paper. Size—$12 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Sheets—83. Lines—10 to 13 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—930. Author—Nṛsimha. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4623.

On the title page and after the colophon is given

सर्वविद्यानिधानकवीन्द्रचार्यसरस्वतीनां शृङ्गारस्तबकभाणः ।

संवत् १७४० चैत्रशुद्ध

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The Ms. is dated Saṃvat 1740 corresponding to A. D. 1682.

॥ शृङ्गारसर्वस्वम् ॥

4625. ŚṚṄGĀRASARVASVAM.

Burnell's Catalogue No. 5275. Page 173. Right column. Substance—Paper. Size—$9\frac{3}{4} \times 3\frac{3}{4}$ inches. Sheets—39,

Lines—7 to 10 to a Page Script—Devanāgarī. No of Granthas—460 Author—Nallābudha. Complete.

Beginning·

श्रीगणेशाय नमः ॥

विष्णुब्रह्मपुरन्दरादिविबुधैः सान्द्रे विवाहाङ्गणे
प्रेमावेशवशात्परस्परहठाश्लेषे धृतोत्कण्ठयोः ।
गौरीशङ्करयोः ससम्भ्रममणीपीठाधिरोहे मिथः
सङ्घर्षेण समुद्गतः पुलकसम्भारः शिवायास्तु नः ॥

End

॥ तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

श्रीवाचौ कुरुतां महस्सु विहृतिं त्यक्त्वा विरोधं समं
भूयः किञ्च मिलन्तु मङ्गलचया गोब्राह्मणेभ्योऽनिशम् ।
भूपैर्नीतिपदानुसाररसिकैर्भूरस्तु राजन्वती
भूयादस्य कवेश्च शङ्करपदध्यानानुरक्तं मनः ॥
प्रागेव विंशद्वयसः प्रबन्धा नल्लाकवीन्द्रेण सुधीश्वरेण ।
शृङ्गारसर्वस्वमिति प्रतीतः सन्दर्भितोऽयं सरसः प्रबन्धः ॥

Colophon

इति श्रीकौशिककुलजलधिराकासुधाकरश्रीबालचन्द्रमखिनो वरतनूभव श्री[नल्लाबुधकविशेखरतनूभव]नल्लाबुधकविशेखरविरचितः शृङ्गार-सर्वस्वं नाम भाणः सम्पूर्णः ॥

Subject. Śṛṅgārasarvasva.

Remarks —The Ms. is in a fairly good condition

Nallākavi the author of this bhāṇa was the son of Bālacandra Makhin and a near kinsman of Rāmabhadra Dīkṣita He was an younger contemporary of Rāmabhadra Dīkṣita. For other particulars regarding Nallābudha, refer to the Indian Antiquary Vol XXXIII.

This bhāṣa has been published by the Nirṇayasagara Press, Bombay.

॥ शृङ्गारसर्वस्वम् ॥

4626. ŚṚṄGĀRASARVASVAM.

Burnell's Catalogue No. 10650. Page 173. Right column. Substance—Palm leaf. Size —15¾ × 1¼ inches. Leaves—47. Lines—5 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—700. Author—Vedāntārya. Complete.

Beginning:

श्रियै नमः ॥

श्रीरङ्गराजपादाब्जमकरन्दमधुव्रतम् ।
कर्मणा मनसा वाचा यतिशेखरमाश्रये ॥

* * *

(नान्द्यन्ते)

सूत्रधारः ॥ * भो भोः सांभोगनिजविलासभोभूयमान-
रक्षणविचक्षणकटाक्षस्य * वेङ्कटाचलावासस्य भग-
वतः श्रीनिवासस्य वसन्तमहोत्सवारम्भविजृम्भमाण-
वैभवसम्भावनाय * * मणिमण्टपमध्यास्तेऽनितर-
सामान्यसौजन्यधन्या रसिकमूर्धन्याः ।

* * *

सूत्रधारः ॥ (सविमर्शम्) अस्ति खलु भरद्वाजकुलतिलकः
खलवादिकुलवातूलवाधूल श्रीनिवास(गु)रुकरुणाकङ्क-
टो वेङ्कटरामार्यनामा सुधीसुत्रामा ॥

मुक्तागुच्छमिषाद्यशो वहति यो मूर्तं विशुद्धैर्गिरा
मष्टासु प्रथितो दिशासु विमवैरष्टावधानी कविः ।
तस्यायं तनयश्चतुर्नयपथोद्दामस्फुरन्मिर्णयो
वेदान्ताग्रसुधीमणिर्विजयते विद्वत्कवीन्द्राग्रणीः ॥

मारिषः ॥ स किल सुधीः सर्वतन्त्रस्वतन्त्रमतिरिति यते । कथमस्य कमनीयकवनपथप्रावीण्यम् ।

सूत्रधारः ॥ (विहस्य ।) विज्ञायते किल भवता

श्रीपत्यन्वयपद्मतिग्मकिरणश्रीसूर्यनारायणः
भ्राता कोविदगन्धसिन्धुरततेयज्वा यवीयो गुरुः ।
भव्यश्रीरनवद्यहृद्यकवितापाण्डित्यपाथोनिधिः
पाण्ड्यक्षोणिपतेरयं प्रियसखः पद्माभिरामः प्रभुः ॥

मारिषः ॥ (सरोषम्) पर्यनुयुक्तो भवान् प्रबोधयितारं सर्वजगतां परिपचेलिमं भागधेयं पद्मिनीनां प्रकाशिताशेषभुवननिकरं प्रतिदिनोदयपरिष्कृतोदयसानुमन्तं भानुमन्तमपि भवान् जानीते न वेति । स हि समधिकवितरणविभवविजितकर्णः सकलबुधावनलब्धवर्णः सद्गुणसमुद्ररामभद्रसेनाधिनाथसोदरः समाश्रितजनसोदरः पदकमलना... परिपन्थिमण्डलः पाण्ड्यधरामण्डलं परिपालयति ॥

* * *

सूत्रधारः ॥ (सादरम्) । काव्यप्रकाशिकादिग्रन्थोपधि-

सिन्धुमन्थमन्थानऽपद्दाभिरामयविभुः। परितुष्यति सोऽस्यस्य कविताभिः।

मारिष ॥ परीक्षकजनपरिगृहीतस्य मणेः किं नाम परीक्षान्तरम् ॥

सूत्रधारः ॥ तस्य कृतिं शृङ्गारसर्वस्वं नाम भाणमभिनीय सभाजनममुं समाजयामि ॥

End:

तथाप्येतदस्तु भरतवाक्यम् ॥

सरसकवनशक्तिर्जायतां पण्डितानामभिमतघटनै स्तामाद्रियन्तां नरेन्द्राः।
अधिवसतु च तेषामन्वयानम्बिकन्या
शिशिरयतु च लोकान्श्रीनिवासः कटाक्षैः ॥

Colophon:

अमोद्यत्वद्येयान्श्रीमान्वेदान्तदेशिकसुश्री यः।
भाणितमधुरमभाणीद्भाणं शृङ्गारसर्वस्वम् ॥

हरिः ॐम् ॥ श्रीमते रामानुजाय नमः ॥

श्रीरङ्गनायक्यै नमः ॥

अष्टावधानवेदान्तशिष्टेष्ठकविपूहिजन्।
अष्टैश्वर्यप्रदं भाणमिहसिद्धिमवाप्नुयाम् ॥

Subject. Śṛṅgārasarvasvabhāṇa.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The Śṛṅgārasarvasvabhāṇa was intended to be staged on the occasion of the Vasantotsava of Śrīnivāsa at Tirupati.

The author Vedāntārya seems to have been a native of

Madura He was the son of Venkatārya of Bhāradvāja gotra and his father's teacher was Śrīnivāsārya of Vādhūla gotra The author says that he was the pupil of Sūryanārāyaṇa of Madura The reference to Rāmabhadra Nāyaka leads us to the conclusion that the author should have flourished at the beginning of the 16th century The bhāṇa is not available in print

---

॥ प्रहसनानि ॥

PRAHASANAS.

॥ उन्मत्तकविकलशप्रहसनम् ॥

4627. UNMATTAKAVIKALAŚAPRAHASANAM.

Burnell's Catalogue No. 10659. Page 167. Right column. Substance—Palm leaf. Size—18×1¼ inches. Leaves—19. Lines—6 to a Page. Script—Devanāgari. No. of Granthas—240. Author—Veṅkaṭeśvara. Complete.

Beginning:

श्रीविद्यारामाय नमः ॥

कल्याणमावहतु ते गणनायकस्य
कामध्वजः प्रियतमां दधतोऽङ्कमध्ये ।
स्वस्याधिकारहरणादपराधिनोऽपि
सच्छात्रतां भजति यः करपुष्करस्य ॥

* *

नान्द्यन्ते सूत्रधारः ॥

सूत्रधारः ॥ (सानन्दम् ॥) अहो महोः कालादानुलोम्य-
मवलम्ब्यते शैत्यपरिपिदभिलषितेन देवेन ।

विषमविशिखविद्याद्वैतसिद्धा(न्त)सीम्नां
विटसदसि विचित्रैर्विश्रुतानाञ्चरित्रैः ।
अभिमतपरमार्थी योगवैज्ञानिकाना-
महह धुरि जनानामद्भुतोऽयं समाजः ॥

तदेतेषां पुरः किमपि रूपकमभिनेतव्यमस्माभिः । (प-
रिक्रम्यावलोक्य ॥) अये पारिषदः सकाशाद्रङ्गावतंस इव

एवाभिवर्तते । (प्रविश्य) ॥

नटः ॥ भाव मन्मुखेन भवन्तमादिशन्ति सामाजिकाः हास्यरसप्रायेणाद्दृष्टपूर्वेण केनापि दृश्येन वयं विनोदनीया इति । किम्पुनस्तादृशं दृश्यम् ॥

सूत्र ॥ (विचिन्त्य) । (सहर्षम् ।) हस्तगतमाविष्क्रियमाणमेव गृह्यते । ननु निर्दिष्टगुणविशिष्टमसदृश एव कवेरकुमारिकातरलतरङ्गताण्डवितश्रीकरासारशीतलोपकण्ठयमणस्थूरमहारहारनायकमणेः षड्दर्शनीसागरनिशाकरस्य षड्भाषासार्वभौमस्य प्रतिदिनप्रबन्धनिर्माणपरमेश्वरस्य धर्मराजमनीषिणो भागधेयपरिणामेन वेङ्कटेश्वरकविना गृहीतवस्तु विरचितमुन्मत्तकविकलशं नाम कृतं सकलहृदयानन्दविकसनम् प्रहसनम् ।

* * *

तादृशानप्यपथि प्रवर्तयन्ति ॥ उक्तञ्च तेन कवितुरासाहा ।

अनृतानि सत्यलेशैः शबलानि पदे पदे सन्ति ।
यदि शुद्धमनृतमिहं कविकलशास्यान्तिकं व्रजत ॥
कलशं कविमाश्रित्य यत्किञ्चिल्लब्धुमिच्छति ।
श्वशृङ्गं स सङ्गृह्य करण्डकर्तुमीहते ॥

End

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

साधुषु विवेकमत्यो योगो गाढः शुभो रत इवास्तु ।
त्वङ्कुरिमेक ...तुमिव दैर्घ्यं मत्यायुर्षो सदा भूयात् ॥

(इति परिक्रम्य) निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

समाप्तमिदं प्रहसनम् ॥

पुण्यश्लोककथासुधाऽऽद्दरिभिः सिक्तामनीषावतां

वाणीगर्भचरित्रकीर्तनभुवा श्रेयेण हास्यिष्यते (?) ॥

Subject: Unmattakavikalaśaprahasana.

Remarks:—*The Ms. is in a decaying condition.*

Venkaṭeśvara, the author of this prahasana is identical with the author of the *Bhosalavaṃśāvali* and Sabhāpativilāsa Nāṭaka, described already under Nos 4240 and 4529. This is another work of the same author. The work is not available in print.

The Sanskrit Prahasana resembles to a remarkable degree the farce in the English language. The main purpose is to excite laughter through an appeal to the ludicrous. To a very large extent the Prahasanas successfully delineate that theme and the laughter engendered is too much in certain cases. The comic turns out to be vulgar in certain cases.

॥ उन्मत्तकविकलशप्रहसनम् ॥

4628. UNMATTAKAVIKALAŚAPRAHASANAM.

Burnell's Catalogue No. 5807. Page 167. Right column. Substance—Paper. Size—12×5 inches. Sheets—8. Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—128. Author—Venkaṭeśvara. Incomplete. (Wants end)

Beginning—Same as No. 4627.

End

क्षिष्यः । इदो कोऽपि देसाहिआरी सांघो (?) पमाअ-
च्छइ ॥ (इतः कोऽपि देशाधिकारी साटोपमाग-
च्छति ॥)

Colophon : Nil

Subject: Unmattaprahasana

Remarks—The Ms is in good condition

॥ चण्डानुरञ्जनम् ॥

4629. CAṆḌĀNURAÑJANAM.

T. S. Collection No. 1186 Substance—Paper Size—12×5 inches. Sheets—17 Lines—11 to a Page Script—Devanāgarī No of Granthas—500 Author—Ghanaśyāma Incomplete

Beginning

श्रीशिवाय नमः ॥

वस्तु विस्मयकृत्किञ्चिदस्तु वो भूरि भूतये ।
दृश्यते सामि यत्कामदण्डकन्दर्पमन्दिरे ॥ १ ॥

॥ किञ्च ॥

स्वच्छायाविषमीकृताम्बुधिककौ दावाग्निरापत्तरो-
रुद्भूतानिशजङ्गपूकपमिनां चूतप्रियाभ्यर्हितः ।
शष्पक्षोणियुगानयन्करुणया कृष्णोण्डजेशान्वितः
पायाद्वो निभृतप्रजापतिभगस्वर्णाप्यवर्णाकृतिः ॥ २ ॥

॥ अपि च ॥

चोराणां मलमल्लकेऽपि वशगे पत्रच्छदायाविश-
 न्यां भेकधियावमर्दधृतदुःश्लेफाः प्रतीरं भजन् ।
पश्चात्फेरुगृहीतलम्बिवृषणो दैवाद्दैवागतैः
 स्यालैर्हासखिलीकृतो वनपथे पान्थोजनः पातु वः ॥ ३ ॥

(पुनः सभाधाय)

अखण्डावः प्रीतीरतिसुजतुरसुम्भस्य महत्तं
 महाश्लेफो द्वीपोद्भवकदलिकाण्डप्रविभटम् ।
यदारुह्य स्वैरोन्नयननमनं कौतुकधिया
 घटीयन्त्रक्रीडामनुभवति सायं बटुजनः ॥ ४ ॥

(नान्द्यन्ते)

अलमलं हिडिम्बासुरश्लेफोतिदीर्घया नान्दीविपाटप्रहे-
लिकया । (परिक्रम्य) । (सामाजिकान्प्रति सादरस्मितम्)

क्वापि क्षोणिबिले सरन्ध्रजगदां कुर्वोत्थितायर्धेरां
 निद्रालोर्निशितुम्बशङ्किहृदयेनान्तःस्थितेनाखुना ।
तस्यां गाढमरूकृतस्य रदनैः कस्यापि सन्यासिनः
 सोत्स्वप्नश्च भयाकुलश्च सहसा बोधोऽस्तु हासायनः ॥ ७ ॥

सूत्रधारः ॥ (ससाध्वसानन्दम्) आर्ये सम्यजनानुचि-
 तमपि तावकं प्रहसनं महामुपकरोति ॥
 यदिदानीं प्रहसनस्य प्रयोक्त्रा मम भवितव्यमिति सं-
 सूचितोऽस्मि ॥

नटी ॥ किंणामहेअं तं ॥

सूत्रधारः ॥ चण्डानुरञ्जनं नाम ।

नटी ॥ कोणु तस्स कई ।

सूत्रधारः ॥ आर्ये ननु पृष्टे प्रबन्धनामनि प्रबन्धनामापि स्वयमेव कथयेयम् । कुतः पुनः पृच्छयते । न खलु साधिते कुचालिङ्गने पुनः प्रष्टव्यमधरचुम्बनं प्रति ।

नटी ॥ माणद अत्थुदे चाडुचि इचि कहीअदु (?) । कोणु कई ।

(नेपथ्ये)

यस्येशो + वर्णान्वितः ॥

॥ अपि च ॥

पड्पड्भाषाकाव्यं नाटकभाणौ च सट्टकं चम्पूः ।
अन्यापदेशशतकं रचितं येनाद्य खेलेन ॥ १० ॥

End:

व ॥ (सानन्दम्) । नन्वनुकूल एव सायोन्मेषः । नैषदीक्षितवराको यज्ञादपि सखायमनगमिष्यते योविक्षेपध्यधरम् ॥

लं ॥ यत्सत्यम् ॥

दि ॥ सखे स्वयमुपेत्य वन्दनायस्त्वयायम् । यतः समयभेदे रासभोऽपि वन्द्य इति वदन्ति विपश्चितः ॥ ।

मा ॥ ....

Subject. Caṇḍānurañjana Prahasana.

Remarks :—The Ms. is in a fairly good condition.

This Prahasana is by Ghanaśyāma and the work is not available in print.

॥ धूर्तसमागमम् ॥

4630. DHŪRTASAMĀGAMAM.

Burnell's Catalogue No. 5302 b. Page 169. Left column. Substance—Paper. Size—9⅜×3¾ inches. Sheets—25 (35-59). Lines—6 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—250. Author—Jyotirīśvara. Complete.

Beginning:

हर्षादम्भोजजन्मप्रभृति दिविषदां संसदि प्रीतिमत्वात्
शश्वन्मौलौ पुरारेर्दुहितृपरिणये साक्षतं चुम्बमाने ।
तद्दृष्ट्वं मौलिवक्त्रे मिलितमिति भृशं वीक्ष्य चन्द्रः सहासो
दृष्ट्वा तद्विस्मयाशु स्मितसुभगमुखः पातु वश्चन्द्रचूडः ॥

End:

तथापीदमस्तु ।

काले सन्ततवर्षिणो जलमुचः सस्यैः समृद्धा मही
भूपाला निजधर्मपालनपरा विप्रास्त्रयीनिर्भराः ।
स्वादुक्षीरनतोधसः प्रतिदिनं गावो निरस्तापदः
सन्तः शान्तिपरा भवन्तु सुखिनः सौजन्यभाजो जनाः ॥

॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

द्वितीयः सन्धिः ॥

इति श्रीकविशेखराचार्यश्रीज्योतिरीश्वरविरचितं धूर्तस-

मागमं नाम प्रहसनम् ॥ इति साम्यशिवार्पणमस्तु ॥

Subject: Dhūrtasamāgama Prahasana 1-2 sandhis.

Remarks:—The Ms. is in very good condition. The other work contained herein is:

वान्तुरापरिणयम्-

The author of this farce, Dhūrtasamāgama is one Jyotirīśvara Kaviśekhara His father was Dhaneśvara and his grandfather Rāmeśvara. This family seems to have been patronised by the Vijayanagar king Narasimha (A. D. 1487-1507.) The farce therefore belongs to the 16th century.

As the name itself indicates a number of villains, five in number, run after a lady, each to possess her.

The farce has been edited by Prof. Lassen in Bonn and later on in the Nirṇayasāgara Press, Bombay.

॥ धूर्तसमागमम् ॥

4631. DHŪRTASAMĀGAMAM.

Burnell's Catalogue No. 5801 b. Page 169. Left column. Substance—*Paper*. Size—9¾ × 4 inches. Sheets—12 (16-27). Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī No. of Granthas —*250. Author—Jyotirīśvara. Complete.*

Beginning, end colophon and subject—Same as No. 4630.

Remarks:—The Ms. is in good condition. Alternate sheets are sulpherated.

The other work contained herein is

कन्दुरापरिणयम् ॥

॥ धूर्तसमागमम् ॥

4632. DHŪRTASAMĀGAMAM.

Burnell's Catalogue No. 5303. Page 168. Right column and 169 Left column. Substance—Paper. Size—11 × 4¾ inches. Sheets—6. Lines—15 or 16 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—250. Author—Jyotirīśvara. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4630.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ भानुप्रबन्धम् ॥

4633. BHĀNUPRABANDHAM.

Burnell's Catalogue No. 5304. Page 169. Right column and 170 Left column. Substance—Paper. Size—9½ × 4½ inches. Sheets—44. Lines—6 or 7 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—500. Author—Venkateśvara. Complete.

Beginning:

श्रीगणेशायनमः ॥

लम्बोदरस्य विगलत्कटिसूत्रलम्बि-

कौपीनपार्श्वविवृतो मदनध्वजोऽस्मात् ।

यं सम्भ्रमादुपसरन्तुरगभ्रमेण

चञ्च्वा विकर्षति षडाननयानबर्ही ॥

॥ अपि च ॥

मागमं नाम प्रहसनम् ॥ इति सान्यशिवार्पणमस्तु ॥

Subject: Dhūrtasamāgama Prahasana 1-2 sandhis.

Remarks:—The Ms is in very good condition. The other work contained herein is

धान्तुरापरिणयम्.

The author of this farce, Dhūrtasamāgama is one Jyotirīśvara Kaviśekhara. His father was Dhaneśvara and his grandfather Rāmeśvara. This family seems to have been patronised by the Vijayanagar king Narasimha (A. D. 1487-1507.) The farce therefore belongs to the 16th century.

As the name itself indicates a number of villains, five in number, run after a lady, each to possess her.

The farce has been edited by Prof. Lassen in Bonn and later on in the Nirṇayasāgara Press, Bombay.

॥ धूर्तसमागमम् ॥

4631. DHŪRTASAMĀGAMAM.

Burnell's Catalogue No. 5801 b. Page 169, Left column. Substance—Paper. Size—9¾×4 inches. Sheets—12 (16-27). Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas —250. *Author—Jyotirīśvara. Complete.*

Beginning, end colophon and subject—Same as No. 4630.

Remarks —The Ms. is in good condition. Alternate sheets are sulpherated.

The other work contained herein is

धन्तुरापरिणयम् ॥

॥ धूर्तसमागमम् ॥

4632. DHŪRTASAMĀGAMAM.

Burnell's Catalogue No. 5303. Page 168. Right column and 169 Left column. Substance—Paper. Size—11×4¾ inches. Sheets—6. Lines—15 or 16 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—250. Author—Jyotirīśvara. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4630.

Remarks:—*The Ms. is in a fairly good condition.*

॥ भानुप्रबन्धम् ॥

4633. BHĀNUPRABANDHAM.

Burnell's Catalogue No. 5804. Page 169. Right column and 170 Left column. Substance—Paper. Size—9½×4½ inches. Sheets—44. Lines—6 or 7 to a Page. Script—Devanāgarī No. of Granthas—500. Author—Venkateśvara. Complete.

Beginning:

श्रीगणेशायनमः ॥

लम्बोदरस्य विगलत्कटिसूत्रलम्बि-

कौपीनपार्श्वविवृतो मदनध्वजोऽव्यात् ।

...यं सम्भ्रमादुपसरन्तुरगभ्रमेण

चञ्च्वा विकर्षति षडाननयानवर्ही ॥

॥ अपि-च-॥

मागमं नाम प्रहसनम् ॥ इति साम्बशिवार्पणमस्तु ॥

Subject Dhūrtasamāgama Prahasana 1-2 sandhis.

Remarks—The Ms is in very good condition. The other work contained herein is

दान्तुरापरिणयम्

The author of this farce, Dhūrtasamāgama is one Jyotirīśvara Kaviśekhara His father was Dhaneśvara and his grandfather Rāmeśvara This family seems to have been patronised by the Vijayanagar king Narasimha (A D 1487-1507.) The farce therefore belongs to the 16th century

As the name itself indicates a number of villains, five in number, run after a lady, each to possess her

The farce has been edited by Prof Lassen in Bonn and later on in the Nirṇayasāgara *Press, Bombay.*

॥ धूर्तसमागमम् ॥

4631. DHŪRTASAMĀGAMAM.

Burnell's Catalogue No 5801 b Page 169 Left column. Substance—Paper Size—$9\frac{1}{4}\times 4$ inches. Sheets—12 (16-27) Lines—8 to a Page Script—Devanāgarī No of Granthas —250 Author—Jyotirīśvara Complete

Beginning, end colophon and subject—Same as No 4630

Remarks—The Ms is in good condition Alternate sheets are sulpherated

The other work contained herein is

द-दुरापरिणयम् ॥

॥ भानुप्रबन्धम् ॥

4634. BHĀNUPRABANDHAM.

Burnell's Catalogue No. 5805. Page 169. Right column. Substance—Paper. Size—10¾×4½ inches. Sheets—24. Lines—10 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—500. Author—Veṅkaṭeśvara. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4633.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ भानुप्रबन्धम् ॥

4635. BHĀNUPRABANDHAM.

Burnell's Catalogue No. 5308. Page 170. Left column. Substance—Paper. Size—11¾×4½ inches. Sheets—26. Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—450. Author—Veṅkaṭeśvara. Incomplete.

Beginning:—Same as No. 4628

End:

मया च राजकारि.... माणेन न सर्वेऽपि पौराः प्रति-
नन्दिताः दीर्घदन्तादयः । किमितो—

Colophon: Nil.

Subject: Bhānuprabandhaprahasana.

Remarks:—The Ms. is in a very good condition.

॥ भानुप्रबन्धम् ॥

4636. BHĀNUPRABANDHAM.

Burnell's Catalogue No. 10660. Page 170. Left column.

अलमखिलसुरेन्द्रैरस्तु पुत्रप्रदं वो
गुरुतरमतिदीर्घं कुम्भकर्णस्य शेफः ।
अहनि निशि च यस्योज्जृम्भणे विन्ध्यबुद्ध्या
कलशजमृषिमुच्चैः क्रन्दतश्चन्द्रसूर्यौ ॥

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ।

भूपाः पुण्यपथे चरन्तु भवतु क्षेमं नृणां सर्वतः
कालेष्वोषधयः फलन्तु कवयः खेलन्तु राज्ञां प्रियाः ।
कौण्डिन्यान्वयमण्डनाय जनितश्रीदक्षिणामूर्तिना
कान्तस्यास्य च वेङ्कटेश्वरकविः कर्ता चिरञ्जीवतु ॥

Colophon:

प्रहसननाटकं सम्पूर्णम् ॥

श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

आनन्दवल्लिरेक्या: करुणारसमेदुरा कटाक्षोर्मिः ।
भोसलकुलमणिदीपं सुखयतु शाहाधिपं नित्यम् ॥

Subject. Bhānuprabandhaprahasana.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

Venkateśa, the author of this prahasana is probably the same as the commentator on the Patañjalicarita of Rāmabhadra Dīkṣita, described under No. 8827. Vol. VI.

The verse after the colophon clearly indicates that the author was attached to the Tanjore court.

The farce is not available in print.

अस्ति (ख)लु परेन्द्राग्रहारनायकमणेः मामवेद-
सागरसांयात्रिकस्य अष्टभाषाकवितासांराज्याभिषिक्त-
स्य पल्लाळरायकटकविकुलगर्वपर्वतपवेः नागणकविना-
गकेसरिणः श्रीमतः कविप्रतोः पौत्रः पुत्रः श्री-
राजनाथदेशिकस्य ब्रह्माण्डभाण्डपिचण्डमण्डलित-
डिण्डिमरवचाण्डिम्नः श्रीकण्ठागमाखिलण्डमण्डनमणेः श्री-
डिण्डिमप्रभोः दौहित्रः श्रीमदभिराममनायिकासुत-
नन्दनः सभापतिभट्टारकार्यभागिनेयः श्रीडिण्डिम-
कविसार्वभौम इति प्रथितविरुदनामधेयः सुलभभाग-
धेयः सरस्वतीप्रसादलब्धकविताप्रसादः श्रीमानरुणागि-
रिनाथो नाम। तेन (प्रणीतेन) सोमवल्लीयोगानन्द-
नाम्ना प्रहसनेन सभानियोगमनुतिष्ठामि ।

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ।

कालाम्भोदा युवानो झळझळनिनदापूरिताशावकाशैः
पायोरेतोऽभिवर्षैर्निदधतु वसुधागुच्छसत्सस्यगर्भाम् ॥

हरिः ॐ ।

Colophon:

प्रहसनं समाप्तम् ॥

Subject: Yogānandaprahasanam.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The author of this prahasana, Aruṇagirinātha is the same as the famous commentator on the works of Kālidāsa.

The author was a native of the Chittore district. The plot of the farce turns upon the overtures of a yogin with a virgin The farce does not seem to have been printed.

॥ योगानन्दम् ॥

4638. YOGĀNANDAM.

Burnell's Catalogue No. 5806. Page 171, Right column.
Substance—Paper. Size—11⅜ × 4⅝ inches. Sheets—14 (7-20). Lines—8 to a Page Script—Devanāgarī. No. of Granthas—250. Author—Aruṇagirinātha. Incomplete.

Beginning:

........खण्डितसच्चरित्रां कश्चिद्विटेने कपटः सहायम् ।

मस्क ॥ कथमिव ।

हालि ॥ न्यस्यत्क्वापि पटाहृते विटमसौ सामे प्रसूत्यतरा
पश्यैनां प्रियया तवेति वचसा धूर्तस्य सा प्रेषिता ।
क्रन्दन्तीमपि तां पुमानिति विटे स्वीकुर्वति स्वेच्छया
पुत्रः पुत्र इहाजनीति कपटां मां सस्वजे तत्सखः ॥

मस्क ॥ ततस्ततः ॥

End, colophon and subject—Same as No. 4637.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ लटकमेलकम् ॥

4639. LATAKAMELAKAM.

Burnell's Catalogue No. 5801 a.

Substance—Paper. Size—9¾×4 inches. Sheets—16 (1-16). Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—300. Author—Śaṅkhadhara. Complete.

Beginning:

गौरीचुम्बनचञ्चलाञ्चलचलच्चन्द्रप्रभामण्डल-
व्यावल्गत्फणिकुण्डलं रतिरसप्रस्विन्नगण्डस्थलम् ।
प्रौढप्रेमपरम्परापरिचयप्रोत्फुल्लनेत्राञ्चलं
शम्भोरस्तु विभूतये त्रिजगतामुन्मत्तगङ्गा शिरः ॥

End:

तथापीदमस्तु ॥

भूदेवाः स्वस्ति वाचो विरमतु दुरितं निर्जराः सन्तु सन्तः
सन्तु प्रौढारिवीरप्रतिविकलकलाशालिनः क्षोणिपालाः ।
आस्तां विद्वत्प्रकामं श्रवणपटुचमत्कारि काव्यं कवीना-
मस्तु व्यामोहशान्तिस्सृजति हृदि मुदं निश्चलश्चन्द्रचूडः ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

दन्तुरापरिणयो नाम द्वितीयोऽङ्कः समाप्तः ॥

Subject: Laṭakamelaka Prahasana 1-2 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. The other work contained herein is Dhūrtasamāgamaprahasana. This work is not however noticed by Dr. Burnell in his catalogue under this number.

Śaṅkhabhadrakavirāja wrote this farce under the patronage of the Kānyakubja king, Govindacandra in the 12th century. The farce is otherwise known as Danturāpariṇayam. The plot turns round Danturā and Madanamañjarī. The work has been published by the Nirṇayasāgara Press, Bombay.

॥ लटकमेलकम् ॥

4640. LAṬAKAMELAKAM.

Burnell's Catalogue No 5302 a

Substance—Paper Size—9⅜ × 3⅛ inches Sheets—85 (1-35) Lines—6 to a Page Script—Devanāgarī No of Granthas—800 Author—Śankhabhadra Complete

Beginning, end, colophon and subject—Same as No 4639

Remarks —The Ms is in a fairly good condition Dr. Burnell has noted this work under this No

---

॥ सुभगानन्दम् ॥

4641. SUBHAGĀNANDAM.

Burnell's Catalogue No 10661. Page 174 Left column

Substance—Palm leaf Size—15 × 1¼ inches Leaves—24 Lines—6 to a Page Script—Telugu No of Granthas—600 Author—Vāsudevakavīndra Complete

Beginning

श्रीमहागणपतये नमः ॥

वात्सल्याद्युगपत्कपोलयुगलीमासन्नयोश्चुम्बितुं

पित्रोरात्मभवस्य येन वदने नीतेऽन्यतः सत्वरम् ।

अन्योन्यस्य तयोरभूद्वदनयोः सु · क्रिया

तद्दृष्ट्वा करतालकैः स विहसन् लम्बोदरः पातु वः ॥

(नान्द्यन्ते)

सूत्रधारः ॥ * * *

काशी . महाम्बिकातनुभवः श्रीवासुदेवात्मजः

श्रीमान्गौतमगोत्रभूः कवयितुं वाचां प्रतीतप्रथः ।

हारस्मेरयशाः प्रतापतपनप्रद्योतिताशाम्बरः ।
सन्याजश्रमपादपो विजयते वत्साङ्कभूवल्लभः ॥

(सशिरःकम्पम् ।)

दशशतपदपञ्चचतुर्मुखमुखचिरविहृतिखेदिनी वाणी ।
एकस्मिन्नस्य मुखे खेलति वत्साङ्कनरवरस्य सुरतम् ॥

End:

विश्वस्ता सुरता भवन्तु सततं संन्यासिनो वर्णिका
सङ्गमठचेटिका............
यूनां पीनतरं प्रसर्पतु............निर्भ
कारिणं सहसा स्तनौ च भवतामाजानतुस्त्वायितौ ॥
तथा भवत्विति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

काश्मीरीयखण्डीयरायदेहित्रमल्लात्रिविषवीरचूडामणिरायगोत्रगोविन्द-
श्रीवत्साङ्कापरनामधेयश्रीवासुदेवनरेन्द्रविरचितं सुभगानन्दं नाम
प्रहसनं सम्पूर्णम् ॥

डोलकक्षरमणः(?) कामारण्यमहायतिः ।
भवतां भवतां भूत्यै आचन्द्रमहतारकम् ॥
अश्वत्थशाखामयचापकोटौ विहाय गङ्गातटगर्भमौर्वीम् ।
जहार रण्डा यतिमत्थयागे तूर्णादसङ्गस्तुलसीदलाक्षम् ॥
कर्कटानां विवाहे तु गार्दभाः परगायकाः ।
परस्परं प्रशंसन्ति अहो रूपमहो ध्वनिः ॥

शुभमस्तु ॥ श्रीमन्महागणपतये नमः ॥ सरस्वत्यै नमः ॥

Subject: Subhagānanda.

Remarks —The Ms is in a fairly good condition

The author of this Prahasana, Vāsudeva seems to have had another name, Govindaśrīvatsāṅka and was a native of Kashmir. The colophon says he was a king of Kashmir The farce is not available in print

---

॥ व्यायोगाः ॥

VYĀYOGAS.

॥ धनञ्जयविजयव्यायोगः ॥

4642. DHANAÑJAYAVIJAYĀVYAYOGAḤ.

Burnell's Catalogue No. 5259. Page 168. Right column. Substance—Paper. Size—$8\frac{1}{2}\times4\frac{1}{4}$ inches. Sheets—12. Lines—10 to 12 to a Page. Script—Devanāgari No. of Granthas—240. Author—Kāñcana Complete.

Beginning:

॥ गणपतिर्जयति ॥

हरेर्लीलावराहस्य दंष्ट्रादण्डः स पातु नः ।
हेमाद्रिकलशा यत्र धात्री छत्रश्रियं दधौ ॥ १ ॥

तद्वः प्रमार्ष्टु विपदः प्रणतार्तिहन्तृ
न्यस्तं पदं महिषमूर्धनि चण्डिकायाः ।
वैरी यदीयनखरांशुपरीतशृङ्गः
शक्रायुधाङ्कितनताम्बुधरभ्रमोऽभूत् ॥

End:

सारस्वतं स्फुरतु चेतसि सज्जनानां
चक्षुर्भवन्तु कृतिनो गतमत्सराश्च ।
भूपाश्च सत्कविषु सूक्तिषु सानुरागाः
सन्त्यज्य चण्डजनताप्रणयानुबन्धम् ॥

॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

इति श्रीधनञ्जयविजयो नाम व्यायोगः समाप्तः ॥

Subject: Dhanañjayavijayavyāyoga.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. On the last page

is given six stray verses.

The author of this drama Kāñcana Paṇḍita tells us that he is the son of one Nārāyaṇa. His date is not clear.

The drama deals with the story of the cattle raid carried on by the Kauravas in the dominion of the King of Virāṭa and their defeat etc. This has been published by the Nirṇayasāgara Press, Bombay.

॥ धनञ्जयविजयव्यायोगः ॥

4643. DHANAÑJAYAVIJAYAVYĀYOGAḤ.

Burnell's Catalogue No. 10835 b. Page 160. Right column. Substance—Palm leaf. Size—15×1¼ inches. Leaves—7. Lines—8 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—150. Author—Kāñcana. Incomplete. Wants beginning and end)

Beginning:

(सविनयम्) आर्य स खलु युष्मदनुजोऽयं युष्मत्प्रसाद एव ।

End.

गोरक्षणं समदशात्रवमानभङ्गः
प्रीतिर्विराटनृपतेरुपकारिणश्च ।
पर्याप्तमेक...... ......रसवाय
सर्वं पुनर्मिलितमत्र ममैव भाग्यैः ॥

Subject: Dhanañjayavijayavyāyoga.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition and one side is completely rat-eaten. The other work contained herein is नलानन्दम् ।

॥ धनञ्जयविजयव्यायोगः ॥

4644. DHANAÑJAYAVIJAYAVYĀYOGAḤ.

P. A. Collection No. 862. Substance—Paper. Size—10×4 inches. Sheets—12. Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī No. of Granthas—250. Author—Kāñcanācārya. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4642.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. On the the title page is given

इदं पुस्तकं जयन्तगणेशस्य

॥ प्रचण्डभैरवः ॥

4645. PRACAṆḌABHAIRAVAḤ.

Burnell's Catalogue No. 5244. Page 169. Left column. Substance—Paper. Size—11×4½ inches. Sheets—7. Lines -11 to 12 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—230. Author—Sadāśiva. Complete.

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः ॥

पायात्पातालचक्राक्रमणकृतभरोद्भ्रान्तभोगीन्द्रमुक्त-
फेत्कारक्रुद्धकूर्मोभमितनिजनमत्पृष्टनिष्ठास्थिकूटम् ।
उत्क्षिप्तव्यस्तहस्तोच्छ्वसितफणिफणोद्दीप्तफालामिदग्धं
ब्रह्माण्डोद्दण्डभाण्डस्फुटनपटुरवं ताण्डवं चण्डिकायाः ॥

॥ नान्द्यन्ते सूत्रधारः ॥

अलमतिप्रस्तुतेन ।

*　　　　　　　*

पारिपार्श्वकः । भाव किमतः परं विलम्बसे । आज्ञप्तो-
ऽस्मि अनेकगुणगरिमगम्भीरैः प्रचण्डपाखण्डखण्डनैः
दिव्यवीरसाधकैस्तावत् । यदद्य तस्य तर्कारण्यकण्ठीर-
वस्य सदाशिवकवीन्द्रस्य प्रचण्डभैरवो नाम
व्यायोगः प्रयुज्यतामिति ॥

सू ॥ सहर्षम् । मारिष तदृश्यतां नेपथ्यम् ।

*　　　*　　　*

सू ॥ पश्य । मन्त्रध्वनिध्वनितदिक्करिकर्णकूटः

चैत्यानलोज्वलितमार्गमुदीक्षमाणः ।

उत्सारयन्विकटमस्तपचक्रमेत-

द्भीमं श्मशानमुखमेष विशत्यशङ्कः ॥

तदेहि । अनन्तरकरणीयाय सज्जीभवावः । इति निष्क्रान्तौ ॥

प्रस्तावना ॥

End

वि ॥ कथिदं चामुंडि आजाणादि ।

एशे संवादवुत्तंते ।

सर्वे ॥ (सरोमा ... . ।

Subject　Pracaṇḍabhairavavyāyogaḥ

Remarks —The Ms is in a fairly good condition

Sadāśiva, the author of this Vyāyoga tells us that he was a great Naiyāyika　More about him is unknown at present

This Vyāyoga deals with the story of the fight between Hiraṇyagarbha and Puṇḍarīka in a Śmaśāna and in the mean-

while Bhairava comes upon the scene and the fight assumes a fiercer aspect.

The Vyāyoga is not available in print.

On the title page is found Samvat 1740, corresponding to A. D. 1683.

॥ विनतानन्दः ॥

4646. VINATĀNANDAḤ.

Burnell's Catalogue No. 5212, Page 172, Right column. Substance—Paper. Size—11⅛ × 5⅜ inches. Sheets—48. Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1850. Author—Govinda. Complete.

Beginning:

दर्पाहंपूर्वभाग्यव्यतिकरकुपितान्योन्यफूत्कारकारि-
स्फायत्कर्णावतंसद्विरसनधमनीभास्त्रिकाध्मातवीग्रे ।
श्च्योतन्मौलिस्रवन्तीजलकणनयनाङ्गारधाराकृशाना-
वावर्ते निष्कलङ्कं त्रिपुरहरशिखामण्डनं वो मुदेऽस्तु ॥

* *

(नान्द्यन्ते)

सूत्रधारः ॥ रमणीयतरं खल्वदो रूपकमुपक्रममाणस्य
कवेरुचितेष्टदेवतानुसन्धानम् ।
वाल्मीकिवत्ससुखचालनसंस्तुतायां
व्यासो दुदोह निगमोरुचतुस्तनीङ्गाम् ।
जुष्टां गुणाढ्यकविराण्मुखफेनभागै-
स्त्वां देवतां सकलकामदुघां प्रपद्ये ॥ १ ॥
(समाधाय रङ्गमवलोक्य)

भो भो भगवतः स्वभिनीतदशरूपकस्य सोपसंहरण-
भुवनसृष्टिनाटकसूत्रधारस्य प्रस्तावितबहलमङ्गलनिगम-
नान्दीकरस्य दुरवगाहमायाबलप्रदर्शितालीकबहुरूपप्रप-
ञ्चेन्द्रजालस्य * कौस्तुभसमवलीनाग्निबिन्दोर्विन्दमा-
धवस्य यात्रायामुपस्थातव्याः सभास्तारा: । किमप्यमृत-
संहितं परमपावनमाख्यानकमभिनिनीषुः पक्षधरो नाम
भरतकुलपुत्रः तत्रभवतामवधानसमयमर्थये । यतः ॥

अकाले चापलादारम्भवैकल्यात्परितप्यते ।
समयं यावदाप्नोति कुटिलेभ्यः पराभवम् ॥

* * *

सूत्रधारः ॥ (स्मृतिमभिनीय) (सहर्षम्) तदेतद्ब्रह्मोदाव-
रीपरिसरप्रसिद्धनन्दिपुरभुवामधिगतसकलविधानां शे-
षपदवीजुषामनूचानपराशरयज्वनां वंशेन विश्व-
विश्रुतगुणग्रामेण वाराणसीवास्तव्येन कविना ॥

शेषीकं कुलदैवतं नरहरिं भीमाम्बिकां मातरं·
ख्यातानन्तसुतं प्रणम्य पितरं श्रीशेषयज्ञेश्वरम् ।
श्रीविष्णुं नवमञ्चगोनदश्रमीं यः प्राप शेषाभिधां
गोविन्देन कृतश्रमेण रचितं प्रीत्यै सतां रूपकम् ॥

तेनैव सौपर्णेन प्रचण्डगरुडापरनाम्ना विनतानन्द-
व्यायोगेनाभिनीयमानेन सामाजिकानुपास्महे ।

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

दिविजनिषु सकुत्साः पद्मयोनौ सलज्जाः
सुरपरिषदि मूकाश्चन्द्रमौलौ विलक्षाः ।
परिचित इव तारामैत्रकेणेव शौरेः
मुखशशिनि समुत्काः पान्तु वः श्रीदृगन्ताः ॥ ६१ ॥

॥ अपि च ॥

एतद्योगमिकं पवित्रमृषिभिर्जुष्टं समस्तेष्टदं
नीतं श्रव्यधुरां सुपर्णचरितं पाराशरार्यैर्भुवि ।
भूयस्तत्कुरतप्रणीतविधिना दृश्याभिनेयार्हतां
यत्नादानयतः कवेः श्रममर्मी जानन्तु सामाजिकाः ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

विनतानन्दोनामाङ्कः । समाप्तश्चायं प्रचण्डगरुडो नाम व्यायोगः ॥

यदात्मा यच्चेताः प्रणयति कविस्तस्य धिषणा
परीपाकमन्धश्रममखिलमाज्ञाय विधुरः ।
अहं पुण्याभान्याद्वितथमथसङ्कोचयति चे-
दसूयुर्नोत्यम तदपि वरमक्षस्तुतिगतात् ॥ २३ ॥

लक्ष्मीनृसिंहार्पणमस्तु ॥

Subject: Vinatānandavyāyoga.

Remarks:—The Ms. is in good condition. On the title page is given

'श्रीसर्वविद्यानिधानकवीन्द्राचार्यसरस्वतीनां' विनतानन्दव्यायोगः ॥

The script is peculiar and is believed to be his own writing. In a later hand we find Samvat 1740, written on it. The Ms. is full of scriptorial errors.

This Vyāyoga is otherwise known as Pracaṇḍgaruḍa. The author Govinda was born in the town of Nandapura on the Godavari and settled later on in Benares. His father was Śeṣayajueśvara, otherwise and widely known as Anantasuta.

The Vyāyoga deals with the story of the bringing of Amṛta by Garuḍa to his mother, Vinata. The Vyāyoga is not available in print.

॥ नाटिकाः ॥

NĀṬIKĀS.

॥ उषारागोदया नाटिका ॥

4647. UṢĀRĀGODAYĀNĀṬIKĀ.

Burnell's Catalogue No. 6249. Page 167. Right column.
Substance—Paper. Size—8½×4 inches. Sheets—84.
Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—612. Author—Rudradeva. Incomplete. (Wants end).

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः ॥

प्रणयकलहकोपात्पाटलिम्नि प्रजाते
मुखशशिनि परार्धे पाण्डुरत्वे च भूयः ।
प्रकटितनिजदेहद्वन्द्वसीमाविभेदं
वपुरथ शिवयोस्तन्नतये सर्वदास्ताम् ॥ १ ॥

(नान्द्यन्ते सूत्रधारः ॥)

सूत्रधारः ॥ अलमतिविस्तरेण । (नेपथ्याभिमुखमवलोक्य ।) आर्ये इतस्तावत् । (उपसृत्य नटी ।)

नटी ॥ इयं हि आणवेदु अज्जउत्तो ।

सूत्र ॥ आर्ये उषारागोदया नाम नाटिका नाटयितव्यास्ति । तत्त्वरस्व नेपथ्यग्रहणाय । यावदेषोऽहमपि दत्तावधानानपि सामाजिकानभ्यर्थये ।

नटी ॥ जं अज्जउत्तो आणवेदी (इति निष्क्रान्ता ।)

सूत्र ॥ (सर्वतोऽवलोक्य ॥)

भगवद्गुणानुवादादमिनवबन्धप्रसङ्गाच ।
परिभावयन्त्ववहिताः कृतिमेतां रुद्रदेवस्य ॥

(नेपथ्ये) भवत्ववहिताः स्मः ।

सूत्र ॥ (पुरोऽवलोक्य)

इह जरठातपकाले प्रागेशेद्वेजयति भगवान्मार्तण्डः ।

बाणादिह परिमुक्तो लोहितमध्ये स्थितोऽविशल्य इव ॥

अयेऽनिरुद्धो गिरिणा सहसोषारागरञ्जितोऽभ्येति ।

(नेपथ्ये) साधु रे भरतपुत्र साधु

(बाणादिति पुनः पठति ॥)

॥ (ततः प्रविशति नटी) ॥

(तावदाकाशे समुच्चरति नाभिव्यक्तार्था भारती ।
सर्वे ससम्भ्रममाकर्णयन्ति)

सूत्र ॥ (आकाशे कर्णं दत्वा) । किमाज्ञापयति भगवती यदुत विजितं कंसारिणा तदागमनं प्रतीक्षमाणा असमयजनितवसन्तोत्सवेन पुरीमानन्दयन्तु द्वारकौकस इति ॥

End.

(ततः प्रविशति यथा निर्दिष्टा उषा) (समुपसृत्य)

चित्र ॥ (विभाव्य) पिअसहि देवेसिणो पडिवं देहि
 . चलणा ।

उषा ॥ प्रस्विन्नपाणितलाभ्यामुपस्पृशति चरणौ ।

नार ॥ वत्से भजस्व मनोऽभिलषितां सिद्धिम् ।

देवी ॥ (सविनयं समुत्थाय पार्श्वे समुपवेशयति सर्वे नारदमुखमवलोकयन्ति)

देवी ॥ भअवं अग्गि अज्जेको विणिजज्जीअदु ।

नार ॥

परस्पर.................णाम् ।

तत्संशृचप्रायमस्ति । तदप्यस्या...

पयी कनककदलीस्तम्भानभित स्त्रिः प्र-

..........................यमादाय कृ....

Colophon: (Sheet No. 27)

इति निष्क्रान्तौ ॥ तृतीयोऽङ्कः ॥

(Sheet No. 34)

इदं पुस्तकं मुद्गलेश्वरभट्टानाम् ॥

Subject: Uṣārāgodayanāṭikā 1-4 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition. The Ms abruptly ends with the ending portion of the 4th act.

Rudradeva is the author of this Nāṭikā. Who this author and what his date is are not clear.

The Nāṭikā deals with the love between Uṣā and Aniruddha. The Nāṭikā is unprinted.

॥ कमलिनीकलहंसम् ॥

4648. KAMALINĪKALAHAMSAM.

J. L. Collection No. 664. Substance—Paper. Size—12×5 inches. Sheets—31. Lines—11 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—600. Author—Rājacūḍāmaṇidīkṣita. Complete.

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः ॥

यस्योपवीतगुण एव फणाभृतैक-

वक्षोरुहः कचपटीयति वामभागे ।

तस्मै ममास्तु मनसामवसानसीम्ने
चन्द्रार्धचारुशिरसे महसे नमस्या ॥

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

साहित्ये रमतां मनः सुमनसां सन्तो भजन्तां सुखं
सोमालङ्कृतशेखरे भवतु मे वामाङ्गजानौ मतिः ।
धीरश्रीचिनचव्वयाच्युतधराधौरेयभाग्योन्नतौ
राज्यश्री रघुनाथनायकविभौ रज्यतु सहस्रं स माः ॥
इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

चतुर्थोऽङ्कः ॥

इति चूडामणिदीक्षितस्य कृतौ कमलिनीकलहंसाभिधाननाटिका
सम्पूर्णा ॥

पुस्तके लिखितं यादृक् तादृशं लिखितं मया ।
तथापि यो मे व्यत्यासो लेखने क्रियतां क्षमा ॥
श्रीशिवाय परमगुरवे नमः ॥
श्रीलक्ष्मीनृसिंहार्पणमस्तु ।

इदं पुस्तकं वृकोपनाम्नो गङ्गाधरदीक्षितस्येति ज्ञेयम् ॥
श्री वं महादेव प्रसन्न ॥

Subject: Kamalinīkalahamsa 1–4 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition

The Kamalinīkalahamsanāṭikā was composed by Rājacūḍāmaṇi Dikṣita while yet he was a boy of six. For further information regarding Rājacūḍāmaṇi and his works, please refer to the Introduction to the Rukmiṇīkalyāṇa, published by the

Adyar Library, Adyar.

In this Nāṭika, Kamalinī daughter of Kamalākara is married to Kalahaṃsa after being rescued from a stork. The work has been published by the Śrī Vāṇī Vilās Press, Srīraṅgam.

॥ कमलिनीकलहंसम् ॥

4649. KAMALINĪKALAHAMSAM.

S. S. Collection No. 52 a. Substance—Palm leaf. Size—17½ × 1⅝ inches. Leaves—20. Lines—8 to a page. Script—Grantha. No. of Granthas—700. Author—Rājacūḍāmaṇidīkṣita. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4648.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ कमलिनीकलहंसम् ॥

4650. KAMALINĪKALAHAMSAM.

T. S. Collection No. 729. Substance—Paper. Size—9½ × 3⅞ inches. Sheets—18. Lines—11 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—450. Author—Rājacūḍāmaṇi. *Incomplete.*

Beginning—Same as No. 4648.

End:

दाणिं हि कमलआणउणसंभमालोअणस्स महाप्पस-
अं आणेदुं देवी ववसइ। ता जाव देवी आआमिस्सदि
दाव अम्मेहि महप्पा... ।

Colophon (Sheet No 17)

द्वितीयोऽङ्कः

Subject Kamalinikalahamsa 1-3 acts

Remarks —The Ms is in a fairly good condition

॥ प्रियदर्शिका ॥

4651. PRIYADARSIKĀ.

Burnell's Catalogue No 5221 Page 169 Right column
Substance—Paper Size—$9\frac{3}{4} \times 3\frac{3}{4}$ inches. Sheets—33
Lines—8 or 9 to a Page Script—Devanāgarī No of
Granthas—800 Author—Śrīharṣa Complete

Beginning

धूमव्याकुलदृष्टिरिन्दुकिरणैराह्लादिताक्षी पुनः
पश्यन्ती वरमुत्सुका नतमुखी भूयो ह्रिया ब्रह्मणः ।
सेर्ष्यापादनखेन्दुदर्पणगते गङ्गां दधाने हरे
स्पर्शादुत्पुलका करग्रहविधौ गौरी शिवायास्तु नः ॥

End

उर्वीमुद्दामसस्यां जनयतु विसृजन् वासवो वृष्टिमिष्टा-
मिष्टैस्त्रैविष्टपानां विदधतु विधिवत्प्रीणनं विप्रमुख्या. ।
आकल्पान्तं च भूयात्स्थिरमुपरचिता सङ्गतिः सज्जनानां
निःशेषं यान्तु शान्तिं पिशुनजनगिरो दुःसहा वज्रलेपाः ॥

Colophon·

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Subject Priyadarśikā 1-4 acts

Remarks —The Ms *is in a fairly good condition*

This is one of the three dramas of the famous Royal poet

and dramatist, the patron of Bāṇabhaṭṭa, Harṣa Vardhana.

The work deals with the story of the marriage of Vatsarāja with Priyadarśikā, who for some time lives in the palace of Vatsarāja's first wife as her maid, in the name of Āraṇyaka. Queen Vāsavadattā finally agrees to the marriage. The drama has been printed by the Śrī Vāṇī Vilās Press.

॥ प्रियदर्शिका ॥

4652. PRIYADARŚIKĀ.

Burnell's Catalogue No 1060J. Page 16? Right column. Substance — Palm leaf. Size—15¼ × 1½ inches. Leaves—23 Lines—5 to 8 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—600. Author—Śrīharṣa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4651.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ प्रियदर्शिका ॥

4653. PRIYADARŚIKĀ.

Burnell's Catalogue No 10610. Page 169. Right column. Substance—Palm Leaf. Size—8×1½ inches. Leaves—21 (72-92). Lines—8 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—800. Author—Śrīharṣa. Complete.

Beginning, end and subject—Same as No. 4651.

Colophon :

चतुर्थोऽङ्कः ।

शेषाद्रेः स्वहस्तेन प्रियदर्शिकानाम नाटिका समाप्ता लिखिता

हरिः ॐ। शुभमस्तु ।

आदिकुम्भेश्वराय नमः ॥

Remarks — The Ms is in a fairly good condition

॥ प्रियदर्शिका ॥

4654. PRIYADARŚIKĀ.

J. L Collection No 665' Substance - Paper Size—10×4½ inches Sheets—42 Lines—7 to a Page Script—Devanāgarī No of Granthas—500 Author—Śrīharṣa Complete

Beginning, end, colophon and subject—Same as No 4651

Remarks — The Ms is in good condition

॥ प्रियदर्शिका ॥

4655. PRIYADARŚIKĀ.

J L Collection No 666 Substance—Paper Size—8×5 inches Sheets—24 Lines—14 to a Page. Script—Devanāgarī No of Granthas—500 Author—Śrīharṣa Complete

Beginning end colophon and subject—Same as No 4651

Remarks — The Ms is in good condition

॥ प्रियदर्शिका ॥

4656 PRIYADARŚIKĀ

Burnell's Catalogue No 10612 Page 169 Right column.

Substance—Palm leaf. Size—18¾×1¼ inches. Leaves—19. Lines—8 or 9 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—400. Author—Śrīharṣa. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4651.

End:

सर्वे पश्यन्ति ॥

कञ्चु । विलोक्य । सदृशी खल्वियं राजपुत्र्याः प्रिय-

दर्शिकायाः । वासवदत्तो निर्दिश्य कुत इयं कन्या

Colophon: (Leaf No. 15)

तृतीयोऽङ्कः

Subject: Priyadarśikā 1-4 acts.

Remarks:—The Ms is in a decaying condition.

॥ रत्नावली ॥

4657. RATNĀVALĪ.

Burnell's Catalogue No. 5234. Page 172. Left column.

Substance—Paper. Size—10⅜×3⅞ inches. Sheets—46. Lines—7 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—740. Author—Śrīharṣa. Complete.

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः ॥

पादाग्रस्थितया मुहुः स्तनभरेणानीतयानम्रतां

शम्भोः सस्पृहलोचनत्रयपथं यान्त्या तदाराधने ।

ह्रीमत्या शिरसीहितः सपुलकस्वेदोद्गमोत्कम्पया

विश्लिष्यन्कुसुमाञ्जलिर्गिरिजया क्षिप्तोऽन्तरे पातु वः ॥

End:

उर्वीमुद्दामसस्यां जनयतु विकिरन्वासवो वृष्टिमिष्टा-
मिष्टैस्त्रैविष्टपानां विदधतु विधिवत्प्रीणनं विप्रमुख्याः ।
आकल्पान्तं च भूयात्स्थिरसमुचितं सङ्गतं सज्जनानां
निःशेषं यातु नाशं पिशुनजनवचो दुःसहं वज्रलेपम् ॥

Colophon

चतुर्थोऽङ्कः ॥

समाप्ता रत्नावली नाम नाटिका ॥

Subject Ratnāvalī Nāṭikā 1-4 acts

Remarks —The Ms is in a fairly good condition

Ratnāvalī is a princess of Ceylon and by some misfortune she is wrecked while on boat and she goes over to Vatsarāja where she lives incognito Vāsavadattā does not like that the king should see her but in spite of that the king and Ratnāvalī—aliās Sāgarikā are brought together and in the end happily enough Vāsavadattā celebrates the marriage of her husband with Sāgarikā.

The drama is by Śrīharṣa and it has been published by the Nirṇayasāgar Press, Bombay.

Descriptive No.	Collection No.	Substance	Size inches	No. of Sheets or leaves
4658	B L. 5286	Paper.	8¼×5¼	28
4659	„ 5287	do.	9¼×8¾	48
4660	„ 10626	Palm leaf.	17×1¼	86
4661	„ 10627 a	do.	8½×1¼	21
4662	„ b	do.	18¾×1⅓	88
4663	„ 10625	do.	18¼×1¼	81
4664	J. L. 667	Paper.	8×5	26
4665	„ 668	do.	10×4	29
4666	S. S. 118	Palm leaf.	17×1½	14
4667	P. A. 859	Paper.	8¾×4	27
4668	B. L. 10629	Palm leaf.	10½×1¾	25
4669	„ 10630	do.	14¾×1¼	23
4670	„ 10631	do.	15×1⅜	15
4671	„ 5236	Paper.	9¼×3⅜	16

No. of Lines per Page or Sheet.	Script	Complete or otherwise.
14-18	Devanāgarī.	Complete.
8	do.	„
5 or 6	Telugu.	„
8	Grantha.	„
8	do.	„
7 or 8	do.	„
15	Devanāgarī.	„
10	do.	„
11	Grantha.	„
14	Devanāgarī.	„
7	Grantha.	Incomplete (wants end).
7	Telugu.	„
7 or 8	Grantha.	„
7-8	Devanāgarī.	„ (1-2 acts, wants end).

॥ रत्नावलीव्याख्या ॥

4672. RATNĀVALĪVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No. 66?. Substance—Paper. Size—13×8¼ inches. Sheets—24. Lines—15 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1080. Author—Śivabhaṭṭa. Incomplete.

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीशिवाय नमः ॥

निगमगिरामपि दूरामिक्षुशरासप्रसूनबाणकराम् ।
निरवधिकरुणामरुणां शरणं कलयामि चन्द्रचूडालाम् ॥

शोणाम्बरमुदितारुणकिरणारुणमाश्रये शरणम् ।
शरणागतभरणाश्लत्करुणाविरुणालयं तेजः ॥ १ ॥

पदवाक्यप्रमाणज्ञश्रीहर्षो निपुणः कविः ।
रत्नावलीनाटिकाकथमकरोदुपरूपकम् ॥

शिवाभिधेन विदुषा त्र्यम्बकार्यतनूभुवा ।
रत्नावल्या हर्षदाया रच्यते दीधितिः स्फुटा ॥

अथ तत्रभवान् भवानीचरणपरिचरणसमधिगताममन्द-माकन्दमरन्दनिष्यन्दसन्दोहमधुरताधरतासम्पादककविता-पङ्कजसवितानवद्यगद्यपद्यात्मकप्रबन्धपरिचयसमुत्पादित-सकलरसिकजनहृदयहर्षः श्रीहर्षः चिकीर्षितस्य रत्नावली-नाटिकाख्योपरूपकस्य परिसमाप्तये निजेष्टदेवतासम्बन्धि-पुष्पाञ्जलिकर्तृकरक्षणप्रार्थनारूपं मङ्गलमारचयन् पूर्वरङ्गा-ङ्गभूतामाशीरलङ्कृतां नान्दीं तावदाह—

॥ पादाग्रेति ॥, वेदाराधने तत्सकलपुरुषार्थप्रदत्वेन प्रसिद्धं यदाराधनं भगवद्भजनं तस्मिन्नित्यर्थः । पादाग्रस्थितया चरणाग्रोच्छ्रितया सर्वोन्नतं भगवन्तमाराधयितुमुन्नतयेति भावः ॥

End:

॥ अथ वेति ॥ अथ वा न कमलाकरं वर्जयित्वा राजहंसी अन्यस्मिन्निरमते ॥ कमलाकरं पङ्कजवटाकम् । अन्यत्र कमलाया आकरमुत्पत्तिस्थानमित्यर्थः । राजहंसी हंसी । अन्यत्र राजहंसस्य राजश्रेष्ठस्यापत्यं स्त्री राजहंसी रत्नावली ॥..........

Colophon: (Sheet No. 32)

बालेन यदकारीत्थं रत्नावल्यर्थवर्णने ।
चापलं तन्मुदे भूयाद्विदुषां गुणवेदिनाम् ॥
श्रीत्र्यम्बकतनूजस्य शिवस्य विदुषः कृतौ ।
रत्नावलीदीधितौ हि प्रथमांशोऽभवत्स्फुटम् ॥

इति रत्नावलीदीधितौ प्रथमोऽङ्कः ॥

शिवो जयति ॥

Subject: Ratnāvalīvyākhyā known as Dīdhiti 1-2 acts.

Remarks:—The Ms. abruptly ends in the beginning of the second act.

The author of this incomplete commentary is one Śivabhaṭṭa son of Tryambaka. The commentary is not available in print.

॥ विद्धसालभञ्जिका ॥

4673. VIDDHASĀLABHAÑJIKĀ.

Burnell's Catalogue No. 10694. Page 172. Right column.

Substance—Palm leaf. Size—$14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Leaves —27. Lines—7 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—800. Author—Rājaśekhara. Complete.

Beginning:

श्रीगुहाय नमः ॥

कुलगुरुरबलानां केलिदीक्षाप्रधाने
परमसुहृदनङ्गो रोहिणीवल्लभस्य ।
अपि कुसुमपृषत्कैर्देवदेवस्य जेता
जयति सुरतलीलानाटिकासूत्रधारः ॥

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

वामाङ्गं पृथुलस्तनस्तबकितं यावद्भवानीपते·
र्लक्ष्मीकण्ठ(परिग्रहव्यसनितां यावच्च दोष्णां हरेः ।
यावच्च प्रति)सामसारणविधिव्यग्रौ करौ ब्रह्मणः
श्रेयासुः श्रुतिशुक्तिलेह्यमथवा तावत्सतां सूक्तयः ।

(इति परिक्रम्य निष्क्रान्ताः सर्वे ॥)

Colophon:

इति परिकर्म............

कविवरविरचिता विद्धसालभञ्जिका नाटिका संपूर्णा ।

श्रीताम्रचूडाय नमः । विनायकाय नमः ॥

Subject: Viddhasālabhañjikā

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

On the title page is given

अग्न आयाहि वीतये गृणानो हव्यदातये । निहोता सत्सि बर्हिषि ॥

श्रीनीलकण्ठदीक्षितानाम् गीर्वाणेन्द्रदीक्षितानाम् ,

' अप्यादीक्षितानाम् ।

(in a later hand is given)

अप्पादीक्षितस्य विद्धसालभञ्जिका प्रसन्नराघवनाटकञ्च '

The Viddhasālabhañjikā of Rājaśekhara deals with the story of the marriage of Vidyādharamalla with Mṛgāṅkavallī and Kuvalayamālā while there was a queen already. The marriage *is brought about by a series of strategems. For the date etc.* of Rājaśekhara see remarks under No. 4585.

The drama has been printed in Calcutta by Paṇḍit Jīvānanda Vidyāsagar.

॥ विद्धसालभञ्जिका ॥

4674. VIDDHASĀLABHAÑJIKĀ.

Burnell's Catalogue No. 10695. Page 172. Left column. Substance—Palm leaf. Size—16½ × 1½ inches. Leaves—21. Lines—8 or 9 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—800. Author—Rājaśekhara. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4673.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition.

There is a fragmentary leaf at the beginning containing a number of verses beginning with

बोमूयन्तां भुवनमधुरा रीतयो मन्दिरे ते

नानम्यन्तां नयनसुभगा नन्दना वल्गुवाचः ।

॥ विद्धसालभञ्जिकाव्याख्या ॥

4675. *VIDDHASĀLABHAÑJIKĀVYĀKHYĀ.*

J L Collection No 670 b Substance—Paper Size—7½×5 inches Sheets—16 Lines—19 to a Page Script—Devanāgarī No of Granthas—650 Author—Ghanaśyāma Complete

Beginning

श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीसरस्वत्यै नमः ॥

किं श्रौतं किमु वैसपुष्परमण किं कैश्वरेशं पदं
धिक्वैडोजसमस्तु कौमुदसखं वैरिञ्चनं गौरिशम् ।
ऐमास्यं कटु वैष्टरश्रवसमौमाजञ्च कार्पटिपं
चेतश्चुम्बि चराचरैकचतुर चैदम्बर चेन्महः ॥ १ ॥

आ काशीपुरमारघूद्वहपुर या नाटिका प्राकृते
देशीयेषु च संविधान इव याबाधीति धीरानिमाम् ॥
व्याकर्तुं भुवि राजशेखरकृतिं दिक्चुम्बिनन्दद्यशाः
सुन्दर्याः पतिरेप शेवति घनश्यामः कवीनां कविः ॥ ४ ॥

विद्या विश्वसृजो जनावनहरेः श्रेयः शिवस्य समा
भूमेर्विक्रमविक्रमस्य करुणारामस्य तेजो रवेः ।
श्रीतुकोजिमहीभुजोऽसि सचिव. श्रीयवत्युपाध्यायधी
सुन्धुर्लौकिकवैदिकायनघनारण्यान्यटत्केसरी ॥ ५ ॥

व्याख्याव्याजाद्विद्धसालभञ्जिकायाः सतां मुदे ।
प्राणप्रतिष्ठां कुर्मोऽद्य वयं चोलेन्द्रमन्त्रिण ॥ ११ ॥

* * *

पञ्चाशत्त्र्यधिकान्यदुष्करमहाग्रन्थापदोसारुणा-
स्त्रिग्रन्थीकरराजशेखरकृतिव्याख्यासु लज्जामहे ।
मादृक्षा भुवि के नु भान्यत इति स्निग्धा वयं लौल्यतः
पाल्योस्तस्य शिशुः स्थितेरिति नयादत्रानुकम्पामहे ॥

सर्वेऽपि वाक्यं कठिनं विहाय व्याकुर्वते यत्सुलभं तदेव ।
ब्रुवन्तु दूरे सुलभं त्यजन्तो व्याकुर्महे यत्कठिनं तदत्र ॥ १४ ॥

अथैवं नाटिकावर्तिसंविधानावबोधने ।
संक्षेपणेन वस्त्वादिनिर्देशः क्रियतेऽधुना ॥ १५ ॥

नेवात्र विद्याधरमल्लदेवः सारं वयः श्रीयुवराजसंज्ञः ।
केयूरवर्षश्च स एव तद्वत् त्रिलिङ्गभर्तोज्जयिनीपुरीशः ॥ १६ ॥

* * *

यावत्सारं मया वाच्यं तावदुक्तमविस्तरम् ।
तदिदं सम्यगालोच्य नाटिका परिशील्यताम् ॥ २६ ॥

अथ राजशेखरनामा कविश्चिकीर्षिताया विद्धसालभ-
ञ्जिकानाम्न्याः(?) नाटिकाया निर्विघ्नपरिपूरणार्थं मङ्गलमाचरति ।
धून्वन्त्विति ॥ दूरीकुर्वन्त्वित्यर्थः । किरीटेति ॥ कि-
रीटायमानां इति भावः । कलापाः समूहाः ॥

End:

चक्रवर्ती सार्वभौमः । प्राक्झटितीत्यर्थः । दोष्णां भुजा-
नां सारणमङ्गुलीपर्वारोहावरोहसङ्केतः । "अङ्गुलीपर्वसङ्केते
व्यापनं सारणं मतम्" इति वामनः । सर्वा कवीनामि-

त्वाश्रयः । स्तबकः सुवचनानीति दिक् ।

Colophon:

इति महाराजपद्ममहनीय+घनश्यामेन विरचितायां शिवराशिचतुर्थ-
यामारब्धपरिपूरितायां विद्धसालभञ्जिकाप्राणप्रतिष्ठा नाम व्या-
ख्यायां चतुर्थोऽङ्कः ॥ ४ ॥

सम्पूर्णमिदं व्याख्यानम् ॥

श्री साम्बाय नमः ॥

Subject: Viddhasālabhañjikāvyākhyā otherwise known as Prāṇapratiṣṭhā.

Remarks:—The Ms is in a fairly good condition.
This commentary is by Ghanaśyāma.

॥ विद्धसालभञ्जिकाव्याख्या ॥

4676. VIDDHASĀLABHAÑJIKĀVYĀKHYĀ.

S. K. Collection No. 203. Substance—Paper. Size—8×5 inches. Sheets—16. Lines—19 or 20 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—700. Author—Ghanaśyāma. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4675.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ विद्धसालभञ्जिकाव्याख्या ॥

4677. VIDDHASĀLABHAÑJIKĀVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No. 671. Substance—Paper. Size—7½×5 inches. Sheets—10. Lines—14 to a Page. Script—Deva-

nāgarī, No. of Granthas—200. Author—Ghanaśyāma, Incomplete.

Beginning—Same as No. 4676.

End:

मोः अपसर अपसर। भूतान्तरं खलु किमप्येतत्।
इंखुर्निश्चयवितर्कसम्भावनास्विति निपातः। तस्मादनेना
परिकल्पितदेवीमूलतामङ्ग.........

Subject: Viddhasālabhañjikāvyākhyā.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ विद्धसालभञ्जिकाव्याख्या ॥

4678. VIDDHASĀLABHAÑJIKĀVYĀKHYĀ

J. L. Collection No. 672. Substance—Paper. Size—[illegible] inches. Sheets—72 (11th and 12th missing). Lines—[illegible] to 18 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1400. Author—Sundarī and Kamalā. Incomplete (Wants end).

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीसरस्वत्यै नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

इदन्त्वादन्त्वसम्भेदादादन्त्वादन्त्वभेदतः।
ययोर्द्विवर्णं नामैकं तौ कौचिज्जयतस्तमाम् ॥ १ ॥

* * *

गणेशचरितं भाणषडाननचरित्रकम्।
युद्धकाण्डः सटीकश्च नवग्रहचरित्रकम् ॥ ५ ॥

सट्टकं सहटीकञ्च वैकुण्ठेशचरित्रकम् ।
संस्कृता प्राकृता भाषामञ्जरी कलिदूषणम् ॥ ६ ॥

सव्याख्यानं डमरुकं काव्ये प्राकृतसंस्कृते ।
प्रपञ्चलीलार्णववरकाव्यं षण्मणिमण्डनम् ॥ ७ ॥

एषां व्याख्याप्रहसनं कुमारविजयं डिमः ।
व्यायोगोऽन्यापदेशानां सहस्रं राजरञ्जनम् ॥ ८ ॥

जातिसन्तर्जनं वर्णमाला शाब्दिकमोदनम् ।
त्रिपठीनाटकान्यम्बाविजयं द्वैतमञ्जनम् ॥ ९ ॥

दोषाकरः कुकविसन्तापनञ्च गुणाकरः ।
सालमञ्ज्या भुवि प्राणप्रतिष्ठान्यैः सुदुष्करा ॥ १० ॥

समप्राकृतकाव्यार्याबन्धः श्लेषार्थचित्रभाक् ।
अघोघाकरवद्भागवतचम्पुटीकया(?) ॥ ११ ॥

नलचम्पूर्हरिश्चन्द्रचम्पुरर्थत्रयात्मकः ।
भगवत्पादचरितं धातुकोशो रसार्णवः ॥ १२ ॥

अद्वैतबोधोऽनुभवचिन्तामण्याख्यनाटिका ।
शाकुन्तलस्योत्तररामचरित्रस्य टिप्पणम् ॥ १३ ॥

प्रबोधचन्द्रोदयवद्भोजभागवतचम्पुवत् ।
कादम्बरीविक्रमोर्वशीययोर्वेणिसंहृतेः ॥ १४ ॥

प्राकृतायाः सप्तशत्या कविराक्षसपद्धतेः ।
स्वपूरितमहावीरचण्डकौशिकयोरपि ॥ १५ ॥

व्याख्या वासवदत्तायाः श्मलमाहात्म्यपञ्चकम् ।

नानामापासन्दपदी पदादीनान्तु नो मिति ॥ १६ ॥

इत्यादयः कृता येन कृतयः परदुर्धराः ।
क्रियन्ते च करिष्यन्ते तेन गोभ्रामगामिशा ॥ १७ ॥

कृवा व्युत्पत्तिसिद्धेभ्यो नापपादैरविस्तरा ।
प्राणप्रतिष्ठा या तस्य मूलस्याप्यर्थदैव या ॥ २१ ॥

सुन्दरीकमलाभ्यां सा व्युत्पन्नानां सुबोधने ।
इयं प्रणीयते टीका चमत्कारतरङ्गिणी ॥ २२ ॥

अथ राजशेखरनामा महाराष्ट्रकविः प्रथमे चिकीर्षितस्य प्रबन्धस्याविघ्नपरिपूर्तिकरं मङ्गलमाचरति ॥ धुन्वन्निय-ति ॥

End:

प्रतिसाम सारणस्य विधौ विधाने व्यपाश्रिति ध्व-निः । विधौ सक्ताविति पाठः कल्प्यः । तावच्छूतयः कर्णा एवञ्च..................

Colophon: (Sheet No.57)

इति महाराजपद + सुन्दरीकमलीगमदजनमाख्याने व्याख्याने तृतीयोऽङ्कः ॥

Subject: Viddhaśālabhañjikāvyākhyā, otherwise known as Camatkārtaraṅgiṇī or Sundarīkamalīya.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

Sundarī and Kamalā were the wives of Ghanaśyāma and the present commentary is by them. This rare piece of work has not yet been published.

॥ प्रेक्षणकानि ॥

PREKṢAṆAKAS.

॥ कृष्णाभ्युदयम् ॥

4679. KRSNĀBHYUDAYAM.

Burnell's Catalogue No. 10701. Page 168. Left column.

Substance—Palm leaf. Size—$15\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{8}$ inches. Leaves—9. Lines—6 to a Page. Script—Grantha No. of Granthas —150. Author—Lokanāthabhatta. Complete.

Beginning:

कापि स्वन्यरसं प्रदातुमुचितां गोपाङ्गनाभूमिकां
यां प्राप्ता तदघन्सह स्तनरसैः कृष्ण त्वमापीतवान् ।
अन्यां त्वामिह विश्वसेत्कथमिति व्याहारिणीं मातरं
वीक्षन्स्मेरमुखेन्दुरङ्कशयितो मायाशिशुः पातु नः ॥

॥ अपि च ॥

ब्रह्मस्तम्बं निजात्मन्यवधिविरहितं विभ्रदानन्दसान्द्रं
तेजो यच्छ्रुतीनामपि...तु विषयं नैति विश्वातिलङ्घी ।
भानुर्भ्यं माययां तन्महितजनपरित्राणहेतोरवाप्तं
देवक्या भागधेयं दिशतु धृतदयं शाश्वतीं सम्पदं नः ॥

॥ नान्द्यन्ते सूत्रधारः ॥

(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य)

आर्ये इतस्तावत् । अय्य आणवेदु भवं ।

सूत्र ॥ अद्य नः सुप्रभातः । यत्काञ्चीपुरपतेः श्रीहस्तिगि-
रिनाथस्य वार्षिकयात्रामहोत्सवे समवेताः सामाजिकाः

समादिशन्ति । अद्य विप्रनटचूडामणे रसिकहृदयाह्लाद-
केन केनाप्यपूर्ववस्तुरूपेण रूपकेणास्मत्सभा सभाजनी-
येति ॥

नटी ॥ किं तं रूपअं, जेण चमत्कारकारएण विद्दपरि-
सअं आराहआमो ।

सूत्र ॥ (स्मरणमभिनीय) आर्ये किं न जानासि अस्ति
खलु कविशेखर इति प्रथितमहाभिधानस्य वरदार्यस्य
पुत्रेण लोकनाथभट्टेन विरचितं कृष्णाभ्युदयं नाम
प्रेक्षणकम् । तेनैव सुशिक्षिततद्रूपकप्रयोगैरस्माभिः
परिषदियं तोषणीया । तद्वर्षासमयमधिकृत्य प्रगी-
यताम् ॥

* * *

सूत्र ॥ अहो रागसौभाग्यम् । (निरूप्य) व्यञ्जयति च
काव्यवस्तु गाथेयम् । तथा हि— इयमस्मत्सखी नृ
त्तदीपिका । दिव्यदैवज्ञा या विश्ववेदिन्या भूमिकामा-
दाय देवकीदेवीं लक्षणप्रमाणकथनेनाश्वासयितुं मधु-
रापुरराजमार्गमवतीर्णा प्रतिगृहं पर्यटन्ती वसुदेवगृहा-
भिमुखी इत एवाभिवर्तते ।

गेया ॥

धम्मिल्लाहितमल्लिका व्यतिकृतं गुञ्जाफलैर्मौक्तिकै-
र्हारं भीहिषदन्तपत्ररुचिरा ताम्बूलगर्भानना ।

विभ्राणा मदरज्यमाननयना संव्यानरुद्धस्तनी
लीलाकुञ्चितवामकूर्परधृतां पेटीं वहन्ती मुदा ॥

तदावामपि अनन्तरकरणीयाय सज्जीभवावः ॥

इति निष्क्रान्तौ ।

॥ प्रस्तावना ॥

End:

पितामहः॥ भद्र वसुदेव, भद्रे देवकि, किं वो भूयः प्रियमुपहरामि ।

उभौ ॥ भगवन् किमतः परं प्रियम् ।

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

राजा भूयान्नयवशगतः प्राणिरक्षाः प्रवृत्तौ
विद्या वेदानुमतगतयः सन्तु यज्ञैरुपेताः ।
काले वृष्टिर्भवतु महती लोकमुज्जीवयन्ती
भक्तिर्भूयाद्भगवति मम श्रीपतौ वासुदेवे ॥

॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

सम्पूर्णमिदं कृष्णाभ्युदयं प्रेक्षणकम् ॥

हरिः ॐ ॥ देव्यै नमः ॥ गणपतये नमः ॥

Subject: Kṛṣṇābhyudaya.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

This Prekṣaṇaka was composed by Lokanātha Bhaṭṭa on the occasion of the Vārṣikayātrāmahotsava of Hastigirinātha of Kāñcīpura. The author was probably a native of Kāñcī-

pura This does not seem to be available in print

॥ सौगन्धिकापहरणम् ॥

4680. SAUGANDHIKĀPAHARAṆAM.

S S Collection No 54 Substance—Palm leaf Size—15×1 inches Leaves—14 Lines—8 to a page Script—Grantha No of Granthas -400 Author—Viśvanātha Complete

Beginning

शारदावस्थितिं सूक्ष्मां भाक्संस्कारसधर्मिणीम् ।

वाक्प्ररोहभुव वन्दे देवता प्रति· · ·· ···

(नान्द्यन्ते)

सूत्रधारः ॥ अद्य खलु * * राज्ञा प्रतापरुद्रेण सम्भावितैरशेषविद्याविशेषसारधौरेयमतिभिः सभासद्भिराहूय सबहुमानादिष्टोऽस्मि ॥ * *

विचिन्त्य सोल्लासम् ।

विश्वनाथ इति ख्यातः कविरस्ति यदुक्तय ।

अकाश्रितमनुक्तश्च (?) विदुषां कर्णभूषणम् ॥

* * तेन कविना प्रणीतमभिनवं सौगन्धिकाहरण नाम प्रेक्षणकमस्मास्वभिनीतपूर्वमास्ते ।

End

तथाप्येतदस्तु भरतवाक्यम् ॥

राजानः परिपालयन्तु सततं न्यायेन गां वर्त्मना
मर्यादानति.......... ......क्षमाः ।
किञ्चान्यत्प्रतिमाप्रकाशसुलभा स्वानन्दसंविन्मयी
स्वैरं वक्त्रसरोरुहेषु विदुषां वाग्देवता वर्तताम् ॥ ४२ ॥

Colophon:

....प्रेक्षणकम् ॥

विश्वनाथकवीन्द्रेण कृतं प्रेक्षणकं शुभम् ।
विद्वदानन्दसन्दायी व्यलिखद्वेङ्कटेश्वरः ॥

Subject: Saugandhikāharaṇaprekṣaṇaka.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

Saugandhikāpaharaṇa is by the poet Viśvanātha. Dr. Keith dates the work in 1816 A. D. But at the same time he says that the work is a Vyāyoga. As a matter of fact it is only a Prekṣaṇaka as the Prastāvanā and the colophon indicate.

This Prekṣaṇaka deals with the story of Bhīma bringing the flowers for Draupadī from the garden of Kubera.

॥ सट्टकाः ॥

SAṬṬAKAS.

॥ आनन्दसुन्दरी ॥

4681. ĀNANDASUNDARĪ.

J. L. Collection No. 678. Substance—Paper. Size—8×5 inches. Sheets—31. Lines—15 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—400. Author—Ghanaśyāma. Incomplete.

Beginning:

एधीएदेमवदित्ति किं अहिण्णिसपासिमम् ।

राजा ॥ (हसति)

नन्दा ॥ अज्ज मारूस पेक्ख णिज्जं खु ।

विदूषकः ॥ (लज्जते ।)

आनं ॥ ओ पदसरो विअ ।

End:

भरतवाक्यम् ॥

सज्जा पंच....दुःमुलोअकरणेणिंद्रंतु मा सकई
मिच्छादोसगवेसणकमइणो माहोंतु दुण्णंहिआ ।
ईसारोसअरं तिएणिअकिं वाएदुमासकई
मा वंण्हंतु परत्थुईं सुकइणो दुप्फइअं पोमिदुम् ॥ ३ ॥

॥ अवि अ ॥

आणंदसुंदरीगीरिभूचंपअवेल्लिजंण्डुआ जुट्ठो ।
आणंदचंदसहहिसिहहचंदे सरोचिरं ज्रेढ ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

चतुर्थं यवनिकान्तरम्

सम्पूर्णमिदमानन्दसुन्दरीनाम सट्टकम् ॥

Subject Ānandasundarī saṭṭaka 1-4 Yavanikas

Remarks —The Ms is in a fairly good condition

Ghanaśyāma is the author of this saṭṭaka Ānandasundarī figures herein as the chief character Her marriage is the central theme This saṭṭaka is not available in print

---

॥ आनन्दसुन्दरीव्याख्या ॥

4682. ĀNANDASUNDARĪVYĀKHYĀ.

J L Collection No 674 Substance—Paper Size—7¾×5 inches Sheets—8 Lines—10 to a Page Script—Devanāgarī No of Granthas—100 Author—Bhaṭṭanātha only fragments

Beginning

... . दोलितश्लक्ष्णज्योत्स्ना जलनिभगालित-शफरीदधिनिविडपिष्टपिण्डपाण्डुरप्रफुल्लमल्लिकापुष्पस्तबक-स्फुरस्तनपल्लवाधरसौकुमार्यनिखिललितवल्लीललनाजनप्र तानवाहा .. ... ॥

End:

अत्रैव रावणयुद्धात्पलायितः प्रहारक्षतसर्वाङ्गः कोऽपि राक्षस अद्यापि लीनस्तिष्ठति ।

Colophon (Sheet No 8)

इति पदवाक्यप्रमाणज्ञमहोपाध्यायभट्टनाथविरचितायामानन्दसुन्दरी-नामसट्टकव्याख्यायां द्वितीययवनिकान्तरम् ।

Subject: Ānandasundarīsaṭṭakavyākhyā.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The author of this commentary, Mahopādhyāya Bhaṭṭanātha Svāmin is evidently a Tanjorean writer probably of the last century. The commentary is not available in print.

॥ कर्पूरमञ्जरी ॥

4683. KARPŪRAMAÑJARĪ.

Burnell's Catalogue No. 5251. Page 167. Right column. Substance—Paper. Size—9¼ × 3½ inches. Sheets—36. Lines—8 to a Page. *Script—Devanāgarī. No. of Granthas*—600. Author—Rājaśekhara. Complete.

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः ॥

भद्दं होदु सरस्सईअ कइणो णंदंतु वासाइणो

अण्णाणं विवरं पवट्टदु परा वाणी छइल्लप्पिअ ।

वच्छोमी तहमागही पुरएणो सा किञ्च पञ्चालिआ

रीदीओ विलिहंदु कव्वकुसला जोण्हं चओरा विअ ॥ १ ॥

End:

तहवि एदं होदु भरतवाक्यम् ।

अणुपमगुणं कईणं परिमलमाहिअ सुहेसु विअरादे ।

कप्पूरमंजरीअं तिहुवणातिलअं पुणो जअइ ॥ २८ ॥

राजा कर्पूरमञ्जरीं हस्ते गृहीत्वा कौतुकागारं विवेश ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

इति चतुर्थयवनिकान्तरम् ॥

इति कर्पूरमञ्जरी नाम सट्टकं समाप्तम् ॥

करकृतमपराधं क्षन्तुमर्हन्ति सन्तः ॥

Subject: Karpūramañjarī saṭṭaka 1-4 acts (Yavanikāntara).

Remarks —The Ms. is in a good condition

The Karpūramañjarī is another work by Rājaśekhara. The story here turns round Caṇḍavarman and his beloved Karpūramañjarī The queen of Caṇḍavarman does not like that he and Karpūramañjarī should have any connections, but unwittingly for her the marriage takes place.

The drama has been printed in the Harward Oriental Series, America.

॥ कर्पूरमञ्जरी ॥

4684. KARPŪRAMAÑJARĪ.

Burnell's Catalogue No. 5252. Page 167. Right column. Substance—Paper. Size—$9\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—32. Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī No. of Granthas—600. Author—Rājaśekhara. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4683.

Remarks.—The Ms. is in a fairly good condition. Alternate sheets are sulpherated.

॥ कर्पूरमञ्जरी ॥

4685. KARPŪRAMAÑJARĪ.

Burnell's Catalogue No 5253. Page 167. Right column.

Substance—Paper. Size—14×6 inches. Sheets—21. Lines—11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—600. Author—Rājaśekhara. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4683.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ कर्पूरमञ्जरी ॥

4686. KARPŪRAMAÑJARĪ.

Burnell's Catalogue No. 10633. Page 16[a]. Right column. Substance—Palm leaf. Size—18×1¼ inches. Leaves—85. Lines—6 or 7 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—1000. Author—Rājaśekhara. Complete.

Beginning:

भद्दं होदु + च ओराचि अ ॥

(छाया) भद्रं भवतु सरस्वत्यै कवयो नन्दन्तु व्यासाद्यः

अन्येषामपि परं प्रवर्ततां परा वाणी विदग्धप्रिया ।

वैदर्भी तथा मागधी स्फुरतु नः श्लाकञ्च पाञ्चालिका

रीतिं विलिखन्तु काव्यकुशला ज्योत्स्नां चकोरा इव ॥

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ।

अणुवम + जअइ ॥

(छाया) अनुपमगुणं कवीनां परिमलमधिकं (मुखेषु विहरन्ति ।'

कर्पूरमञ्जरीयं त्रिभुवनतिलकं पुनर्जयति ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

इति चतुर्थं यवनिकान्तरम् ॥

श्रीमन्नारायणस्वामिने नमः ॥

Subject Karpūramañjarīsattaka 1-4 acts (Yavanikantaras)

Remarks—The Ms is in a decaying condition In this Ms the Chāyā is also given

---

॥ कर्पूरमञ्जरी ॥

4687. KARPŪRAMAÑJARĪ.

Burnell's Catalogue No 10634 a Page 168 Left column
Substance—Palm leaf Size—16½×1½ inches Leaves —20 Lines—7 or 8 to a Page Script—Grantha No of Granthas—600 Author—Rājaśekhara Complete

Beginning, end, colophon and subject—Same as No 4686

Remarks—The Ms is in a decaying condition The other work contained herein is

कर्पूरमञ्जरीव्याख्या

॥ कर्पूरमञ्जरीव्याख्या ॥

4688. KARPŪRAMAÑJARĪVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No 10634 b
Substance—Palm leaf Size—18×1½ inches Leaves —80 Lines—7 to 8 to a Page Script—Grantha No of Granthas—720 Author—Kṛṣṇasūnu Complete

Beginning:

चतुर्मुखमुखाम्भोजवनहंसवधूर्मम ।
मानसे रमतां नित्यं सर्वशुक्ला सरस्वती ॥
कर्पूरमञ्जरीसंज्ञं सट्टकं कृष्णसूनुना ।
यथामति व्याक्रियते राजशेखरनिर्मितम् ॥

अथ तावता ।

"यद्यप्यङ्गानि भूयांसि पूर्वरंगस्य नाटके ।
तथाप्यवश्यकर्तव्या नान्दी विघ्नप्रशान्तये ॥
नन्दी नृपो वृषाङ्कस्याङ्गत्वं ... गगने गतः ।
तेन तस्य कृता पूजा सा नान्दीत्यभिधीयते ॥"

इति नियमात्प्रारीप्सितस्य ग्रन्थस्य अविघ्नपरिसमाप्त्यर्थमिष्टदेवतास्मरणरूपं मङ्गलपूर्वकं

"आशीर्वचनसंयुक्ता यस्मान्नित्यं भवेदिह ।
देवद्विजनृपादीनां तस्मान्नान्दीति शब्दिता ॥" इत्यादिलक्षितनान्दीप्रयोगेनाभिमतान्याशास्ते ॥

भद्दं होदु इत्यादि

भद्रं भवतु सरस्वत्यै कवयो नन्दन्तु व्यासादयः ।
अन्येषामपि परं प्रवर्ततां (परा) वाणी विदग्धप्रिया ॥

परं भृशम् । वच्छोमि वैदर्भी । अत्र वैदर्भ्यादीनां रीतिषु प्रसिद्धत्वादुत्तरत्र च रीतिवचनाद्रीतिरिति गम्यते । गुणाद्यलङ्कारापेक्षया रीतीनां स्फुरणप्रार्थनमात्मभूतं काव्यस्य तथा च वामनः ॥ "रीतिरात्मा काव्यस्य" इति ॥

End.

लब्धा पूर्णशशाङ्कमण्डलमुखी भृङ्गारसञ्जीवनी
सञ्जाता अपि चक्रवर्तिपदवी किं वान्यदभ्यर्थनम् ।
सर्वं त्वदनुग्रहेण भूतं यमा..................
.... ॥

तथाप्येतद्भवतु ॥

अनुदिवसं विस्तारन् मनसि सकलगुणविनाशकरः
रिक्तत्वदावाग्निर्विरमतु कमलाकटाक्षस्पर्शेन ।

Colophon

इति कर्पूरमञ्जरीव्याख्याने चतुर्थं यवनिकान्तरम् ॥
इति कर्पूरमञ्जरीव्याख्यानं समाप्तम् ।
करकृत + सन्त: ॥

Subject. *Karpūramañjarīvyākhyāna 1-4 acts.*

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

This particular commentary on the Karpūramañjarī by Kṛṣṇasūnu is not available in print.

SUPPLEMENT.

॥ नवग्रहचरितम् ॥

4689. NAVAGRAHACARITAM.

J. L. Collection No. 675. Substance—Paper. Size—7¾ × 5 inches. Sheets—18. Lines—17 or 18 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—275. Author - Ghanaśyama Complete.

Beginning:

नवनिधयो नवमणयो नवरसकाविता नवादिधान्यानि ।
लभ्यन्ते यदधीनैर्नवग्रहेभ्यो नमस्तेभ्यः ॥

* * *

(मङ्गलानुपदे विश्वावसुः ॥)

विश्वावसुः ॥ हन्त भोः किम्पुनः करणीयम् । न खलु किञ्चिदपि स्फुरति । (विचिन्त्य ।) भवतु । नवग्रहाः प्रमाणम् । (इति ध्यानमभिनयन् ससम्भ्रमम्) । किं नाम पुनरदभ्रमभ्रगर्जितमिव । भवतु प्रतीक्षे तावत् । (इत्यवहितो भवति ।)

(आकाशे) वत्स विश्वावसो भगवन्तो नवग्रहाः समादिशन्ति ।

कविभुवा भुवि कविमुखाद्रै
सहस्रशः सन्त्ययमाश्रयो नः ।
विशेष्यमुद्दिश्य विशेषणेन
कृतां कृतिं कञ्चन नाटयेति ॥

* * *

(स्वगतम्) अहो सिद्धं नः समीहितम्, यत्किल समुद्भवन्ति श्रीरामो यनश्यामः इति सुस्वराः सप्ततन्त्रीभ्यः

(विभाव्य।)

क्वाभ्रध्वनिः क नु वयं क च देववाणी
केमौ खगौ क च मुनिः क नु वायुवेगः।
वीणा क च क पतनं पदयोः क भावो
हन्ताद्भुतानि घटनानि नवग्रहाणाम् ॥ ५ ॥

* * *

(नान्द्यन्ते)

सूचकः ॥ (ससम्भ्रममाकाशे लक्ष्यं बध्वा) भो भोः छान्दस चमत्कारिन् किं ब्रवीषि ।

नमामि वरभाग्याय प्रसदुःखापदं हरम् ।

चरणध्वस्तदारिद्र्यं रिपुघ्नं तण्डुसेवितम् ॥

एतत्पद्यविद्यमानसप्तपदीपूर्वपूर्वाक्षरसमेलनघटितं यद्भवेत्तत्किमप्यभिनयेति । भवतु । साधयेदानीम् । (विमृश्य, स्वगतम्।) न जाने किं नाम तत् (प्रकाशम् । सहर्षम्) हन्त विदितं नवग्रहचरितं नाम।

* * *

सूचकः ॥ (स्वगतम्) ननु सुप्रसिद्धमिदम् । (प्रकाशम्) प्रिये सर्वज्ञकविना ॥

यस्येशो + स्वसा ॥

सम्राट्कीर्तिलिपिप्रवर्गुणीनाथमौण्डजिल्लाल्लाजिनः
पौत्रो योऽङ्कपदादितूलपवनो ह्यांग्लिस्प्रार्थनान्वितः ॥

(आकाशे)

न हि तेन कृतम् । अपि तु घनश्यामेन ।

प्रहसनडमरुकनाटकसट्टककाव्यादिमञ्जरीभाणान् ।
देवीताटङ्कलिपिं कृतवान्यश्चान्यमिष्टशतचम्पुम् ॥ ४ ॥

सूचकः ॥ (श्रुत्वा हृष्यति) ।

(नेपथ्ये)

न खलु घनश्यामेन कृतम् । किन्तु कण्ठीरवेण । यः किल याचते नित्यम् ।

दत्वा ग्रामान्द्विजेभ्यः कृतमखधुधसात्कृत्य दन्तावलेन्द्रान्
कृत्वा श्रीपौण्डरीकं रचितवनसरः सत्रदेवालयादिः ।
नीत्वा ख्यातिं प्रबन्धान् प्रथितरणयशा न्यस्य राज्येषु पुत्रा-
नन्ते संन्यस्य शम्भोस्त्वयि हृदिव वपुर्गाङ्गनीरेऽर्पयामि ॥

* * *

सूचकः ॥ (विभाव्य सोद्वेगम् स्वगतम्) साधु-कालयुक्ते साधु । सत्यनामासि । (प्रकाशम्) (सवेगम्) । प्रिये नन्वागतावेतौ सूर्यवैरिणो राहोः पार्श्वचरौ । तस्मादस्माभिरन्यतो गन्तव्यम् ।

इति सिद्धार्थपुरोगः सवधूको निष्क्रान्तः ।

॥ सूत्रधारः ॥

(ततः प्रविशतस्तावुभौ ॥)

End:

प्र ॥ (प्रकाशम्) भगवन् गृहपते किम्पुनः प्रियमुप-कुर्मो देवस्य ॥

सूचकः ॥ (स्वगतम्) साधु बृहस्पते साधु । सर्वमस्मन्मनोरथानुरूपमेव साधितम् । (प्रकाशम् सानन्दोल्लासम्)

आयाताः सकला भटाः स्ववशतां द्वेष्टायमासः पर-
प्राप्ता न ग्रहराजतारणयशो लब्धं चमत्कारतः ।
जातस्साधुगुणः सुतो विजयते साम्राज्यलक्ष्मीः स्थिरा
यत्सत्यं किमितोऽपि नः प्रियमहो यन्नाम याचेमहि ॥ २२ ।

(नेपथ्ये)

यः पठति शृणोति नवग्रहचरितमिदं नवग्रहास्तस्मै ।
कृतवत इव वितरत जयसुतमतियशोरमायुरमृतानि ॥ २३ ॥

नवग्रहाः ॥

(स्वगतम्) अहो परहिताकाङ्क्षिणो नूनमेते मुनयः प्रार्थयन्ते । तदेवमेवाचरामः ।

(पुनस्तत्रैव)

नवग्रहा भूरि नमो व एकादशप्रबन्धीकरवंशदेवाः ।
भवन्तु ये भक्तिधराः शुभेषु स्थानेषु तेषां वसत प्रसन्नाः ॥ २४ ॥

नवग्रहाः ॥ (स्वगतम्) हन्त । सानुनयमालपन्ति वाचं वाचंयमाः । तदविलम्बितं कार्यं कारुण्यमस्माभिः । (प्रकाशम्) (सानुग्रहम्) ।

तृप्ताः स्मः सुप्रसन्नाः स्मो वरदाः स्मोऽखिला वयम् ।
भक्तसुस्थानवासाय गच्छामः साम्प्रतं सुखम् ॥ २५ ॥

इति यथोचितं परिक्रम्य निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

इति तृतीयः प्रपञ्चः ॥

सम्पूर्णं नवग्रहचरितम् ।

Subject: Navagrahacarita 1-3 Prapañcas.

Remarks:—The Ms. is in good condition. This is a drama of a new model.

There is a paper transcript of this Ms. in this library. See T. V. No. 466.

The Navagrahacarita is a new type of drama by Ghanaśyāma paṇḍita. The work deals with the stories relating to the Navagrahas. The work is unpublished.

॥ पार्वतीपरिणयनाटकम् ॥

4690. PĀRVATĪPARIṆAYANĀṬAKAM.

P. A. Collection No 369 Substance—Paper. Size—7¼ × 4¼ inches. Sheets—6. Lines—8 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—50. Author—Bāṇa Bhaṭṭa. Incomplete.

Beginning:

पुनर्नेपथ्ये ।

जम्भारे + मन्दोदयः ॥ ९९ ॥

End—Same as No. 4388.

Colophon:

पञ्चमोऽङ्कः ॥

इति श्रीपार्वतीपरिणयं समाप्तम् ॥

इदं पुस्तकं लक्ष्मणस्येति श्रेयम् ।

स्वहस्तेन लिखितं स्वार्थं परार्थं च ॥

Subject *Pārvatīpariṇaya 5th act*

Remarks —The Ms is in a fairly good condition.

॥ प्रबोधचन्द्रोदयव्याख्या ॥

4691. PRABODHACANDRODAYAVYĀKHYĀ.

T S Collection No 731 Substance—Paper Size—10¼ × 8½ inches Sheets—22 Lines—8 to 10 to a page. Script —Devanāgarī No of Granthas—400 Author—Subrahmaṇya Incomplete

Beginning

श्रीगणेशशारदासद्गुरुभ्यो नमः ॥

॥ मू ॥ मध्याह्नार्क + महः ॥ १ ॥

* * *

॥ व्याख्या ॥

सिन्दूरद्रवशृङ्गारिमन्दरद्विरदाननः ।
सुमनोभृङ्गमन्दारः स देवः सुलभोऽस्तु नः ॥ १ ॥

* * *

सौजन्यं सुमनोऽभिनन्द्यममृतं सत्यं तु वेलातटं
स्वाचारः सहजो महामधुरिमा धर्मः सुराणां द्रुमः ।
यत्राद्यः कुलदेवतापदमितः श्रीवेङ्कटेशो हरिः
सोय सर्वमनोरमो विजयते पोन्दूरवंशार्णवः ॥ ५ ॥

सुधांशुस्तत्र संभूतः सुब्रह्मण्यसुधीरिति ।
अजस्रपरिपूर्णाभिः कलाभिरुपशोभते ॥ ६ ॥

कुलशीलविवेकादिप्रशस्तगुणजन्मभूः ।
वेङ्कटाम्बा महाभागा जननी यस्य पावनी ॥

वेङ्कटेशाद्वयो यस्य पिता सज्जनपूजितः ।
पवित्रकीर्तिरत्यन्तमहनीयगुणोज्वलः ॥ ७ ॥

° ° °

सोऽयं तमःसंवृतसत्यवस्तु
साक्षात्स्वसंधायिनमातनोति ।
प्रबोधचन्द्रोदयमूलमेतं
प्रौढप्रकाशं प्रचुरप्रचारम् ॥ ९ ॥

End:

यत्र श्रोत्रियानतिथीन् आसनपाद्यादिभिः गृहिणो नोपतिष्ठन्ति

दम्भः ॥ (हस्तसंज्ञया समाश्वासयति)

वटुः ॥ एवमाराध्यपादाः प्रतिपादयन्ति ।

दूरदेशादाग............ ।

Colophon: (Sheet No 21)

प्रबोधचन्द्रोदये प्रथमोऽङ्कः ।

Subject: Prabodhacandrodayavyākhyā 1 and 2 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.
This manuscript contains the text also here and there.

॥ प्रबोधचन्द्रोदयव्याख्या ॥

4692. PRABODHACANDRODAYAVYĀKHYĀ.

T. S. Collection No 784. Substance—Paper. Size—12×6

inches. Sheets —16 Lines—12 to 14 to a page. Script —Devanāgarī No of Granthas—550 Author—Dīkṣita Rāmadāsa. Incomplete.

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः ॥

रामं विनायकं वन्दे सदानन्दं गुणाकरम् ।

संसारतापसंहारकारणं विघ्नवारणम् ॥

अथ कमपि अन्तेवासिनं बहुशोऽध्यापितवेदान्तमपि तत्रावबोधपराङ्मुखं नाटकादिरसिकं परमकारुणिकाः श्रीकृष्णमिश्राः प्रबोधचन्द्रोदयाख्यनाटकव्याजेन तं बुबोधयिषवस्तद्रचयन्ति स्म ॥

End:

अङ्कसमाप्तिं द्योतयति निष्क्रान्ताः सर्वे इति । अङ्कसमाप्तौ सर्वेषां निष्क्रमणमित्यर्थः ॥

Colophon:

इति श्रीमद्भट्टनायकात्मजदीक्षितरामदासविरचिते प्रकाशाख्ये प्रबोधचन्द्रोदयनाटकव्याख्याने जीवन्मुक्तिनिरूपणं नाम षष्ठोऽङ्कः ॥

यथाकृतं संस्कृतमत्र किञ्चिद्व्याख्याय तात्पर्यमवर्णि किञ्चित् ।

यत्राप्यशुद्धं यदि किञ्चिदस्ति तच्छोधनीयं विबुधैश्च मुख्यैः ॥

Subject: Prabodhacandrodayavyākhyā otherwise known as Prakāśa 1-2, 5 and 6 acts alone.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition.

॥ प्रसन्नराघवनाटकम् ॥

4693. PRASANNARĀGHAVANĀṬAKAM.

P. A. Collection No. 364. Substance—Paper. Size—10×4¼ inches. Sheets—74. Lines—10-12 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—2000. Author—Jayadeva. Complete.

Beginning, end and subject—Same as No. 4411.

Colophon:

प्रसन्नराघवं नाम नाटकं समाप्तम् ।

शक १६१७ विभवनामसंवत्सरज्येष्ठशुद्धपौर्णमीमङ्गलवासरे तञ्जापुर्यां नागोजिपन्तेन लिखितं स्वार्थं परार्थं चेति ॥

The following verse is given after the colophon.

पाण्डवानां सभामध्ये दुर्योधनमुपागतः ।

तस्मै गाञ्च हिरण्यञ्च वस्त्राण्याभरणानि च ॥

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition

The Ms. was copied in Śaka 1617. corresponding to A. D. 1695.

॥ प्रसन्नराघवनाटकम् ॥

4694. PRASANNARĀGHAVANĀṬAKAM.

P. A. Collection No. 365. Substance—Paper. Size—10¼× 4¼ inches. Sheets—13. Lines—14-18 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—400. Author—Jayadeva. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4411.

End:

तदेहि + गाधिनन्दनमुपास्वहे ।

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।

Colophon:

द्वितीयोऽङ्कः ॥

Subject: Prasannarāghava 1-2 acts.

Remarks.—The Ms. is in a fairly good condition

॥ महानाटकम् ॥

4695. MAHĀNĀṬAKAM.

J. L. Collection No. 67A. Substance—Paper. Size—10½×4 inches. Sheets—10. Lines—10 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—250. Author—? Complete.

Beginning:

श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

यं शैवाः समुपासते शिव इति ब्रह्मेति वेदान्तिनो
बौद्धा बुद्ध इति प्रमाणपटवः कर्तेति नैयायिकाः ।
अर्हन्नित्यथ जैनशासनरताः कर्मेति मीमांसकाः
सोऽयं वो विदधातु वाञ्छितफलं त्रैलोक्यनाथो हरिः ॥ १ ॥

जनकं प्रति जानकी ॥

कमठपृष्ठकठोरमिदं धनुर्मदनमूर्तिरसौ रघुनन्दनः ।
कथमधिज्यमनेन विधीयतामहह तात पणस्तव दारुणः ॥

End:

खे वाद्येषु ध्वनत्सु प्रमुदितहृदयैर्देववृन्दैः स्तुवद्भि-
र्वर्षद्भिः पुष्पवर्षं दिवि मुनिनिकरैरीड्यमानः समन्तात् ।
श्यामः श्यामप्रपन्नस्मितरुचिरमुखः कोटिसूर्यप्रकाशः
सीतासौमित्रिवातात्मजमनु हरिभिः सेव्यमानः समन्तात् ॥

Colophon:

इति महानाटकं समाप्तम् ॥

Subject: Mahānāṭakam

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

Hanumān is supposed to be the author of this Nāṭaka. The work has been published by several publishers in Bombay and Calcutta

---

॥ महानाटकम् ॥

4696. MAHĀNĀṬAKAM.

J. L. Collection No. 677 Substance—Paper. Size—11×4 inches. Sheets—10. Lines—8 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—200. Author—?. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4695

End:

॥ १०१ ॥

दुर्गं रक्षांसि योघा धनदाद्य वित्तसञ्जीविनी यस्य ।

मुखाग्रविद्वांसरावणौ.... ... ... ॥

Subject: Mahānāṭakam.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ महानाटकम् ॥

4697. MAHĀNĀṬAKAM.

Burnell's Catalogue No. 5222. Page 174. Left column. Substance—Paper. Size—10¾×3½ inches. Sheets—70. Lines—7 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-

thas—1600 Author—Dāmodaramiśra. Complete.

Beginning:

विघ्नेशो वः स पायात् विहृतिषु जलधीन् पुष्कराग्रेण पीत्वा
यस्मिन्नुत्सृत्य हस्तं वमति तदखिलं दृश्यते व्योम्नि देवैः ।
क्वाप्यम्भः क्वापि विष्णुः क्वचन कमलभूः क्वाप्यनन्तः क्व च श्रीः
क्वाप्यौर्वः क्वापि शैलाः क्वचन मणिगणाः क्वापि नक्रादिचक्रम् ॥

End:

चतुर्दशभिरेवाङ्कैर्भुवनानि चतुर्दश ।
श्रीमहानाटकं धत्ते केवलं ब्रह्मनिर्मलम् ॥ ९२ ॥

रचितमनिलपुत्रेणाथ वाल्मीकिनादौ
निहितममृतबुद्ध्या प्रा... महानाटकं यत् ।
सुमतिनृपतिभोजेनोद्धृतं तत्क्रमेण
ग्रथितमवतु विश्वं मिश्रदामोदरेण ॥ ९३ ॥

Colophon:

इति श्रीमद्धनूमद्विरचित .... ॥
(चतुर्दशोऽङ्कः ॥
शुभमस्तु ॥

Subject. Hanumannāṭaka, otherwise known as Mahānāṭaka 1-14 acts

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition

On the title page is given.—

श्रीहनूमन्नाटकं पुस्तकम् । कुमारि रामाचार्याणाम् ॥

Dāmodaramiśra redacted the drama of Hanumān and this is the version of that author.

॥ महानाटकम् ॥

4698. MAHĀNĀṬAKAM.

Burnell's Catalogue No. 5223. Page 174. Left column. Substance—Paper. Size—9⅞×4½ inches. Sheets—93. Lines—10 to 12 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1600. Author—Dāmodaramiśra. Complete.

Beginning, end and subject—Same as No. 4697.

Colophon:

श्रीहनुमद्विरचिते महानाटके रामविजयो नाम चतुर्दशोऽङ्कः

समाप्तः ॥

Remarks:—The Ms. is in good condition.

The readings in some of the verses differ from the previous Ms.

॥ महानाटकम् ॥

4699. MAHĀNĀṬAKAM.

Burnell's Catalogue No. 5309. Page 174. Left column. Substance—Paper. Size—11×5½ inches. Sheets—70. Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1040. Author—Damodaramiśra. Complete.

Beginning—Same as No 4697.

End:

अथ दहनविशुद्धां तां समादाय सीतां

रजनिचरकपीन्द्रैः वन्दितः पुष्पकेण ।

पुरमगमदयोध्यां मन्त्रियूथैर्मिलित्वा

सपदि भरतदत्तां राज्यलक्ष्मीं स भेजे ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon

इति नवमोऽङ्कः ॥

Subject Hanumannātaka otherwise known as Mahānātaka 1-9 acts

Remarks —The Ms is in a fairly good condition According to the Ms the story is completely given in 9 acts whereas in Nos 4697 & 4698 in 14 acts

There is another verse in addition in the beginning in this Ms

---

॥ महानाटकम् ॥

4700. MAHĀNĀṬAKAM.

Burnell's Catalogue No 10662 Page 174 Left column Substance—Palm leaf Size—$17\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches Leaves—60. Lines—5 to a Page Script—Telugu No of Granthas—1600 Author—Dāmodaramiśra Complete

Beginning, end, colophon and subject—Same as No 4697.

Remarks —The Ms is in a decaying condition and is Rat-eaten

॥ महानाटकसूक्तिसुधानिधिः ॥

4701. MAHĀNĀṬAKASŪKTISUDHĀNIDHIḤ.

Burnell's Catalogue No 10197 Page 174 Left column Substance—Palm leaf Size—$18\frac{1}{4} \times 1\frac{3}{4}$ inches Leaves—86 Lines—8 or 9 to a Page Script—Grantha No of Granthas—?30 Author—Immaḍidevarāya Incomplete

Beginning—Same as No 4697

End:

दिव्यास्त्रैर्भुजस्वास्तिवयवितरणैः सामरैर्योधयित्वा
लूनोत्क्षिप्तैः शिरोभिर्दशभिरभिनवैर्दर्शितैकादशार्कः ।
काकुत्स्थेनावकीर्णो निजविशिखशिखायोगपीठोपभूतो
ब्रह्मास्त्रेणाधिशेते रजनिचरपतेर्वीरशय्यां कबन्धः ॥

भूयिष्ठारिमुखानि चुम्बति भुजैर्भूयोपिरालिङ्गयते
चारित्रप्रदे............................

Colophon: (Leaf No. 22)

इति श्रीमत्सुन्दरकाण्डः समाप्तः ॥

Subject. Mahānāṭakasūktisudhānidhi 1-6 Kāṇḍas.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. The Ms. abruptly ends towards the close of the sixth kāṇḍa. There is a loose leaf containing a few verses.

Another writer by name Immaḍi Devarāya redacted the Mahānāṭaka and this Ms. and the following represent that version.

॥ महानाटकसूक्तिसुधानिधिः ॥

4702. MAHĀNĀṬAKASŪKTISUDHĀNIDHIḤ.

J. L Collection No. 678. Substance—Paper. Size—$9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Sheets—5 (1 & 11 to 14). Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—125. Author—Immaḍidevarāya. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4697.

End:

॥ ६ ॥ तत्कालदेश्यकण्ठसंसादिम......... ।

Colophon (Sheet 12)

इति श्रीमद्राजाधिराजराजपरमेश्वरश्रीवीरप्रतापश्रीमहिमडिदेवराय-
विरचित महानाटकसूक्तिसुधानिधौ बालकाण्डः समाप्तः ॥
श्रीरामचन्द्राय नम ॥

Subject Mahānātakasūktisudhānidhi 1-3 Kāṇḍas

Remarks —The Ms is in a fairly good condition Only fragments of Bālakāṇḍa Ayodhyākāṇḍa and Araṇyakāṇḍa are found herein

---

॥ महानाटकसूक्तिसुधानिधिः ॥

4703. MAHĀNĀṬAKASŪKTISUDHĀNIDHIḤ.

J L Collection No 679 Substance—Paper Size—10×4 inches Sheets—14 Lines—9 to a Page Script—Devanāgarī No of Granthas—250 Author—Immaḍidevarāya (Bālakāṇḍa only)

Beginning—Same as No 4697

End

प्रश्यद्दिग्दम्भराणि भ्रमितभुवनभृत्कुम्भिकुम्भीनसानि
त्रुट्यचाराणि लिङ्गद्धरणिधरशिरःश्रेणिश्रीर्यद्दिपाणि ।
दिक्षीर्णोदन्नदम्भः सरदमरचमूचक्रचञ्चद्वियन्ति-
न्यस्यन्तु व्यासदम्भत्रिपुरविजयिनस्ताण्डवाडम्बराणि ॥

Colophon:

श्रीमाम्मुम्मडिदेवरायनृप + श्रीमानादिमकाण्डवस्तुविषयाम् + रम्यान-
कार्षीत्प्रसुः ॥
इति श्रीमद्राजाधिराजराजपरमेश्वरश्रीमन्मुम्मडिदेवराजमहाराजविर-
चिते महानाटकसूक्तिसुधानिधौ बालकाण्ड समाप्त ॥

Subject Mahānāṭakasūktisudhānidhi Bālakāṇḍa only

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. On the title page is given

कपरमामवाविनो विद्वदुपनाम्नो नागेश्वरपण्डितस्य ॥

॥ महानाटकसूक्तिसुधानिधिः ॥

4704. MAHĀNĀṬAKASŪKTISUDHĀNIDHIḤ.

J. L. Collection No. 680. Substance—Paper. Size—10 × 4 inches. Sheets—8 (9-16). Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—160. Author—Immaḍidevarāya. Incomplete.

Beginning:

भृत्यो यस्य बलेन कश्चन कपिस्तीर्त्वा महाम्भोनिधिं
तां दृष्ट्वा जनकात्मजां मम वनं छित्वाक्षमन्यान्भटान् ।
हत्वा पुच्छगताग्निदीप्तशिखया दग्ध्वा समस्तं पुरं
निर्यातः सचिवोत्तमाः कथमहं जेष्यामि तत्स्वामिनम् ॥ ४ ॥

End:

दासोऽहं तव देव लक्ष्मणयुतोऽरण्ये चरिष्याम्यहं
नायोध्याभिमुखो भवामि न नृपेत्याकर्ण्य तद्भाषितम् ।
रामोऽयं भरताय तस्य वचनाद्दत्वा निजे पादुके
राज्यायोत्पथमश्रुनेत्रमथ तं प्रास्थापयत्तां पुरीम् ॥

Colophon:

इति श्रीमहानाटके अयोध्याकाण्डः समाप्तः ॥

Subject: Mahānāṭakasūktisudhānidhi—Ayodhyākāṇḍa.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. This Ms. abruptly begins in the beginning of Ayodhyākāṇḍa.

॥ महानाटकसूक्तिसुधानिधिः ॥

4705 MAHĀNĀṬAKASŪKTISUDHĀNIDHIḤ.

Burnell's Catalogue No. 10190. Page 174 Left column. Substance—Palm leaf. Size—19 × 1½ inches. Leaves—42 (130-171). Lines—6 or 7 to a Page. Script—Telugu. No. of Granthas—1000. Author—Immaḍidevarāya. Complete.

Beginning:

शुक्लां + शान्तये ॥

नेता यस्य नियन्त्रिताखिलजगद्भारस्य नारायणः
सीता यस्य समस्तलोकजननी देवी कथानायिका ।
वस्तुध्वस्तदशाननाहृतवधूप्रत्याहृतिर्यस्य वै
तादृङ्नाटकमातताम जगतां बोधाय बोधायनः ॥ १ ॥

वाल्मीकिस्मृतिमन्दरेण मथितं नेता रमासम्भवः
सुग्रीवामरभूरुहोऽङ्गदगजः सौमित्रिचन्द्रोदयः ।
वातोत्पन्नमणिर्विभीषणसुतः पौलस्त्यहालाहल-
श्रीरामायणदुग्धसिन्धुरभितो भूयात्स वः श्रेयसे ॥

End:

हन्तीति ज्वलितः क्रुधा कपिरिरिति, व्रीलातिनम्रो नमो
लीलालङ्घितवाहिनीपतिरिति श्लाघाचलत्कन्धरः ।
रामस्यायमितीर्ष्यया कलुषितः पश्य प्रिये त्वत्कृते
विश्राम्यत्यनिलात्मजे दशमुखः कान्तेऽयमस्तं गतः ॥ १९३ ॥
श्रुत्वा रामचरित्रमद्भुतमिदं को विस्मयं नैष्यति
ज्ञाता चैव विरिञ्चिनात भुवनत्राणाय यो सीदितः(?) ।

अस्तोत्रप्रणवस्तदेव रुचितं नो चेदमिस्वामिना
निर्धूते शिरसि प्रभुः क यं ....नायकः ॥

Colophon:

श्रीमानिम्मडिदेवरायनृपतिः स्वर्लोककल्लोलिनी-
कल्लोलप्रतिमहसूक्तिविभवो विद्वज्जनश्लाघितः ।
भूमायाजनकाण्डवस्तुविषयान्व्यस्तान्महानाटक-
श्लोकान्वर्णपदक्रमोज्वलतरान्न्यानकार्षीत्प्रभुः ॥

Subject: Mahānāṭakasūktisudhānidhi 1-6 Kāṇḍas.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ महानाटकसूक्तिसुधानिधिः ॥

4706. MAHĀNĀṬAKASŪKTISUDHĀNIDHIḤ.

Burnell's Catalogue No. 10198. Page 174. Left column. Substance—Palm leaf. Size—16¼ × 1⅜ inches. Leaves—31(2-32). Lines—8 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—750. Author—Immaḍidevarāya. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4705.

End:

दम्भोलितीक्ष्णैर्विशिखैरनेकै-
रम्भोनिधिं पांसुनिधिं करिष्ये ।
स्थलीकरिष्ये मरुभूमयिष्ये
भस्मीकरिष्ये मृगतृष्णयिष्ये ॥

Colophon: (Leaf No. 30)

इति राजाधिराजराजपरमेश्वरश्रीमदिम्मडिदेवरायविरचितमहानाटक-

सूक्तिसुधानिधौ पञ्चमकाण्डः समाप्त ॥

Subject Mahānāṭakasūktisudhānidhi 1-6 Kāṇḍas

Remarks —The Ms. is in a fairly good condition. This Ms abruptly ends in the middle of the sixth Kāṇḍa

The first verse found in No 4705 is wanting in this Ms

॥ मालविकाग्निमित्रम् ॥

4707. MĀLAVIKĀGNIMITRAM.

P A Collection No 360 Substance—Paper Size—9×4 inches Sheets—8 Lines—11 to a Page Script—Devanāgarī No of Granthas—175 Author—Kālidāsa Incomplete

Beginning—Same as No 4440

End:

अनया खलु ॥

जनमिममनुरक्त विद्धि नाथेति गेये

वचनमभिनयन्त्याः स्वां… . ।

Subject Mālavikāgnimitra 1st act

Remarks —The Ms is in a fairly good condition

॥ रामसाम्राज्याभिषेचनम् ॥

4708. RĀMASĀMRĀJYĀBHIṢECANAM.

S S. Collection No 71 Substance—Palm leaf Size—20×1¼ inches Leaves—134 Lines—7 to 10 to a Page Script—Devanāgarī No of Granthas—5360 Author—Vīrarāghava Incomplete

Beginning :

प्रह्लादाभिमतप्रदानरभसादाकण्ठकण्ठीरवो
हीराङ्कुरनिभाग्रखान्दलयितुं दैत्यस्य वक्षो वहन् ।
श्रीदेव्या सुधया कटाक्षभवया सद्योऽभिषिक्तोद्धुत-
क्रोधाटोपभरः शुभं दिशतु वः श्रीमान्नृसिंहो हरिः ॥

शम्भोस्ताण्डवमद्भुतं कृतवतः सानन्दमिन्दीवरा-
नन्दोत्पादकपालशोभिशिरसो गङ्गावरङ्गस्वनैः ।
संमिश्राश्वरणाङ्गदध्वनिभरैः सुव्याहृतौ सव्रतां
ये ढक्काध्वनयो वहन्ति भुवि वः क्षेमाणि कुर्वन्तु ते ॥

* नान्द्यन्ते सूत्रधारः ॥

(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य ।) उपक्रान्तमेव रङ्गमङ्गलम् ।

* * *

तथाहि ।
सारासारविवेकशाणदृषदः सभ्याः शरद्भासुराः
तादृशाः स तु नायको रघुपतिः श्रीकृष्णभूपालकः ।
संसन्नायकसार्वभौमतिलको मन्यन्त्विदं रूपकं
मद्वर्याः कुशलाः कविः सुकवितापीयूषदुग्धाम्बुधिः ॥

* * *

अतीतैरध्वानं जगति विषयाणां नियमिभिः
दिवौकः प्रौढेन प्रकटितमहादीनवचसा ।
....कल्पे सत्काश्यपवरावितरणेनाजतनये-
वतीर्णः............रघुकुलमणौ नाटकमिदम् ॥

यद्वंश्याः साधुवश्याः सरसिरुहभुवस्तेजसः स्वैस्तपोभिः
दुःसाधैर्लब्धवाणीरमणपदसुखाः श्रोत्रियाणां प्रवेकाः ।
कौण्डिन्याम्बोधिचन्द्रः कविकुलतिलकादीश्वरप्राज्ञवर्या-
त्कामाख्यां वीरभद्रादिमपदसहितो राघवो यस्य जातः ॥

* * *

सू ॥ शृणु तन्नाम ।
श्रीरघ्वाभिलपत्यसौ वसुमती राजन्वतीं च प्रभुं
मन्वादिक्षितिभृद्गुणैश्च बहुधाप्याराध्यमाना नृपे ।
ज्यायस्त्वप्रविलोकनात्प्रकृतिकाभिप्रायपूर्वं सुवे-
षेणालोकतयैव सादरमियं कंजेक्षणं नाम यम् ॥ १२ ॥

पारिपार्श्वकः ॥ अय्य अज्जवि ण विण्णादं एदस्स णाम-
हेयं ।

सू ॥ (सरोषमिव) न विदितं श्रीरामराज्याभिषेकमिति
पादयत्या [दस] (द्या)क्षरयोजनया ।

End

: वैतालिकः ॥

विप्राः क्षिप्रतरं वसिष्ठसमयानुल्लङ्घिनस्तत्समाः
साकेताङ्कणमाश्रयन्ति बहवो दोःशालिनो बान्धवाः ।
ऊरव्या उपदीकृतानघमणी द्रव्यादयः कर्षकाः
शुश्रूषाप्रवणाश्च नम्रशिरसः श्रेयः सुखाकांक्षिणः ॥ ५९३ ॥

* * *

गुरून्प्रणम्य साञ्जलिबन्धं विष्ठति ॥

Colophon:

चतुर्थोऽङ्कः ॥

Subject: Rāmarājyābhiṣeka.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. There are some loose leaves at the end dealing with the same work.

The author of this work is one Vīrarāghava, the same as the commentator on the Ākhyāṣaṣṭi of Śrīdhara Veṅkaṭeśa. The author belonged to the early 18th century.

The drama deals with the story of the Rāmāyaṇa and is not available in print.

॥ रामराज्याभिषेकम् ॥

4709. RĀMARĀJYĀBHIṢEKAM.

S. S Collection No. 70. Substance—Palm leaf. Size—17½×1½ inches. Leaves—140. Lines—10 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—5300. Author—Vīrarāghava. Incomplete.

Beginning:

...रूवअस्स किणामहेओचि ।

सू ॥ शृणु तन्नाम

सू ॥ सरोषमेव । न विदितं श्रीरामराज्याभिषेकमिति

End:

रा ॥ वत्स नापापि विदिता जटायोः प्रवृत्तिरत्रा

यद्वंश्याः साधुवश्याः सरसिरुहसुहृत्तेजसः स्वैस्तपोभिः
दुःसाधैर्लब्धवाणीरमणपदसुखाः श्रोत्रियाणां प्रवेकाः ।
कौण्डिन्याम्बोधिचन्द्रः कविकुलतिलकादीश्वरप्राज्ञवर्या-
त्कामाक्ष्यां वीरशब्दादिमपदसहितो राघवो यस्य जातः ॥

* * *

सू ॥ शृणु तन्नाम ।
श्रीरघाभिलपत्यसौ वसुमती राजन्वतीं च प्रभुं
मन्वादिक्षितिभृद्भुजैश्च बहुधाप्याराध्यमाना नृपे ।
ज्यायस्त्वप्रविलोकनात्प्रकृतिकाभिप्रायपूर्वं सुवे-
षेणालोकतयैव सादरमियं कंजेक्षणं नाम यम् ॥ १३ ॥

पारिपार्श्वकः ॥ अय्य अज्जविण विण्णादं एदस्स णाम-
हेयं ।

सू ॥ (सरोपमिव) न विदितं श्रीरामराज्याभिषेकमिति
पादयत्या [दस] (घा)क्षरयोजनया ।

End.

: वैतालिकः ॥

विप्राः क्षिप्रतरं वसिष्ठसमयानुष्ठायिनस्तत्समाः
साकेताङ्गणमाश्रयन्ति बहवो दोःशालिनो बान्धवाः ।
ऊरव्या उपदीकृतानघमणी द्रव्यादयः कर्षकाः
शुश्रूषाप्रवणाश्च नम्रशिरसः श्रेयः सुखाकांक्षिणः ॥ ५९३ ॥

* * *

गुरून्प्रणम्य साञ्जलिबन्धं विष्ठति ॥

Colophon:

चतुर्थोऽङ्कः ॥

Subject: Rāmarājyābhiṣeka.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. There are some loose leaves at the end dealing with the same work.

The author of this work is one Vīrarāghava, the same as the commentator on the Ākhyāṣaṣṭi of Śrīdhara Veṅkaṭeśa. The author belonged to the early 18th century.

The drama deals with the story of the Rāmāyaṇa and is not available in print.

॥ रामराज्याभिषेकम् ॥

4709. RĀMARĀJYĀBHIṢEKAM.

S. S Collection No. 70. Substance—Palm leaf. Size—17¼×1¼ inches. Leaves—140. Lines—10 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—5800. Author—Vīrarāghava. Incomplete.

Beginning:

...रूवअस्स किणायदेओचि ।

सू ॥ शृणु तावाम *

सू ॥ सरोषमेव । न विदितं श्रीरामराज्याभिषेकमिति

End:

रा ॥ वत्स नाद्यापि विदिता जटायोः प्रवृत्तिरनया ।

ERRATA ET ADDANDA of VOL. VIII.

Page	Line	For	Read.
XI	2	347	734
XII	5	add Miscellaneous	706
,,	6	25601	25947
3303	17	कम्भ्यो:	कम्बो:
3304	15	मौद्गल्वायनस्य	मौद्गल्यायनस्य
3305	18	आत्मभू:	आत्मभुवः
3311	22	अवलेप	अवलोप
3314	21	दीनं	दिनं
,,	22	अयितु	अपितु
3316	3	वाग्वोद्भिः	वाग्वादिभि:
,,	20	शब्दार्थ	सब्दार्थौ
3317	7	हरिहरचितां	हरिहराचितां
,,	8	विरळ	विरळं
3326	7	कतमत्	कतमं
3338	Last line	दयालुकम्पा	दयानुकम्पा
3340	16	दौप्यन्ते:	दीप्यन्ते:
3353	14	श्यामयं	श्यामीयं
3355	11	विमृश्यतु	विसृजतु
3356	16	श्रियें	श्रियो

Page	Line	For	Read
3358	18	त्रिय:	त्रिवा
3362	11	वाधुरी	माधुरी
3368	Last line	कदिश	कीदृश:
3378	21	मूषणोरन	भूषणोरग
3380	11	मपार	रपार
3382	19	हस्तिआओ	हत्याओ
3386	2	ध्वनि	ध्वनि:
3390	24	Add शुद्ध: after भंग	
3391	7	कृष्ण	कष्ट
3394	1	श्रीकान्त	श्रीकान्त:
,,	12	वीक्ष्यमाणां	वीक्षमाणा
3395	5	विरूअं	विरइअं
,,	23	वस्तु	मस्तु
3398	24	ऽपि	ऽपि
3408	11	यद्यपि	यदीय
,,	10	स्थित	स्थिवत्
,,	22	दृष्टतया	विष्टतया
3409	6	Add स after अप्रति	
,,	9	मन्तु	सन्तु
,,	14	अङ्क	अङ्क:
3410	20	सेर्ष्य	सेर्ष्य
3428	9	लोल	लोल
,,	12	मबल	मङ्गल

Page	Line	For	Read
3482	16	सुरभ्भ्याः	सुरभ्याः
,,	19	ऐवात्म्य	ऐकात्म्य
3444	14	आति	अधि
3456	8	वरि	वीर
3458	17	यत्	यः
3466	18	प्रोन्मोच्य	प्रोन्मुच्य
3479	28	दन्त	दत्त
3486	13	वक्षक	दक्षव
,,	,,	भुवमवन्	भुवमवन्
3487	3	परिक्षित	परीक्षित
,,	9	सभ्य	सम्य
3488	19	क्षोत्र	क्षौत्र
3495	9	पिरि	परि
3497	11	बन्धीन	बन्धनी
3499	22	एकवक्ष्मा	एकक्ष्मा
3500	7	बांढं	बाढं
3504	5	लब्ध	लब्ध
3505	4	श्रेय	श्मेय
,,	20	किमा	किम
3506	7	निवर्त्तेतां	निवर्तेतां
,,	11	नाप्यन्ते	नाप्यग्नि
3513	16	जगत्रयाय	जगत्त्रयाय
3514	15	जगत्	जगत्

Page	Line	For	Read
3514	20	भगवान्भक्ति	भगवद्भक्ति
3519	5	तेण	तेणण
3520	10	न्यसननें	न्यसनेन
,,	15	यगेय	येयंगेया
3522	13	विरुद्धता	विशदा
3524	23	स्येम	स्येम
3528	10	वधू	वधू
3533	15	सक्तेन	यक्तेन
3536	17	कित्त	कित्ति
,,	19	सगितणं	सकित्तणं
3540	3	विम्यत्	तिम्यत्
3548	17	ससास	समास
3549	12	हर्शयति	दर्शयति
3566	12	सुषुमं	सुषम
3570	22	समय	समय
3572	8	शैल	शैल
3575	25	उत्सव	उत्सव
3576	4	तटर	तट
,,	17	भमे	भमे
3588	3	सिचय	निचय
3594	12	नवोढां	नवोढा
3597	9	त्रया.	त्रपाः
3608	6	निर्झरे	निर्झरे

Page	Line	For	Read
3687	19	पाणी	वाणी
3691	5	ksyama	sAykma
3697	13	उपविष्ठन्ति	उपतिष्ठन्ते
3694	3	सानम्यो	सानन्दो
3707	18	कवि	कपि

VIII

APPENDIX A.

INDEX OF AUTHORS (VOL. VIII).

Page	Line	For	Read
3687	19	पाणी	वाणी
3691	5	asyama	asykma
3697	13	उपतिष्ठन्ति	उपतिष्ठन्ते
3694	3	सानन्यो	सानन्दो
3707	18	कवि	कपि

VIII

APPENDIX A.

INDEX OF AUTHORS (VOL. VIII).

Names		Numbers
Śrīnivāsaḥ	..	4432
Śrīharṣaḥ	...	4371-77, 4652-71
Sadāśivaḥ	..	4645
Sundarī and Kamalā	..	4678
Sundaradevaḥ	...	4460
Subrahmaṇyaḥ	...	4410 & 4691

APPENDIX C

INDEX OF SCRIBES OF MSS (Vol VIII)

NAMES	NUMBERS
Arunācalabhatta	4564
Ubhāna son of Harivallabha	4558
Kṛṣṇa	4565
Gaṇesa son of Sadāśiva	4360
Tatayabhatta Landage	4555
Nāgoppanta	4693
Narāyāna	4475
„ Dravida	4809
Bālakṛṣṇa	4620
Rāmabhatta	4263 & 4346
Vināyakaśāstrin	4683
Venkateśah	4552
Venkateśabhatta	4468
Venkateśvara	4680
Vaidyanātha son of Bhāskara of Srīpurast Irumpāli	4550
Śesadri	4340, 4458
Śrīpati	4270, 4319 & 4852

APPENDIX D.

INDEX TO DATED MSS. (VOL. VIII.)

APPENDIX. E.

INDEX TO WORKS NOTICED (VOL. VIII)

Names	Numbers
* Kamalākaṇṭhīravam	4836
Kamalinīkalahamsam	4648—4650
Karpūramañjarī	4683—4687
* „ Vyākhyā	4688
* Kalānandakam	4837
* „ Chāyā	4838
* Kāntimatīpariṇayam	4839—4841
Kundamālā	4842 & 4843
* Kumāravijayam	4844 & 4845
* Kuśakumudavatīyam	4846 & 4847
Kṛṣṇābhyudayam	4679
Kamsavadham	4848—4851
„ Ṭīkā	4852 & 4853
* Gopālalīlārṇavam	4583
Caṇḍakauśikam	4854—4857
* Caṇḍānurañjanam	4623
* Candralekhāvidyādharam	4858
* Candraśekharavilāsam	4859
Jānakīpariṇayam	4860—4865
* Jāmbavatīpariṇayam or Jāmbavatīkalyāṇam	4866 & 4867
Dānakelīkaumudi	4584
Dhanañjayavijayavyāyogaḥ	4642—4644
Dhūrtasamāgamam	4630—4632
* Nalacaritram	4869
* Nalānandam	4370
* Navagrahacaritam	4689
Nāgānandam	4871—4877
* „ Vyākhyā	4378
* Nīlāpariṇayam	4379 & 4380

NAMES	NUMBERS
Mudrārākṣasachāyā	4473 & 4474
Mudrārākṣasa Vyākhyā	4475-4485
Mṛcchakaṭikam	4564—4565
Yatirājavijayam	4486
Yogānandam	4637-4638
• Raghunāthavilāsam	4487
• Ratimanmatham	4488-4489
Ratnaketūdayam	4490
Ratnāvalī	4657-4671
• Ratnāvalīvyākhyā	4672
• Rasollāsaḥ	4589
• Rāghavānandam	4491
• Rāghavābhyudayam	4492
• Rāmarājyābhiṣekam	4708-4709
Rukmiṇīpariṇayam	4493
• Revatībalāṅkam	4494
Laṭakamelakam	4639-4640
Vasantatilakaḥ	4590-4608
Vikramorvaśīyam	4495-4506
„ Vyākhyā	4507-4509
Vidyāpariṇayam	4511
Viddhasālabhañjikā	4673-4674
• „ Vyākhyā (Ghanaśyāma's)	4675-4677
• „ „ (Sundarī and Kamalā)	4678
	4646
• Vinatānandaḥ	4512-4528; 4710-11
Veṇīsaṁhāram	4609-4611
• Śṛṅgārakośaḥ	4612
• Śṛṅgārajīvanam	4613-4615
Śṛṅgāratilakaḥ	

NAMES	NUMBERS
Śṛṅgārabhūṣaṇam	4616-462
* Śṛṅgārastabakaḥ	4623-462
Śṛṅgārasarvasvam	46?5-462
Saṅkalpasūryodayam	4566-456
* „ Vyākhyā	4569-457
* Sabhāpativilāsam	452
* Sītānandam	453
* Sītāvivāham	453
* Subhagānandam	464
* Subhadrādhanañjayam	4532-453
Saugandhikāpaharaṇam	468

* The asterisks indicate that the work is not available in print.